



Tlf: 96 26 38 00
 herning@bdo.dk
 www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
 Birk Centerpark 30
 DK-7400 Herning
 CVR-nr. 20 22 26 70

DEN JYSKE SANGSKOLE
NØRREGADE 7 D, 7400 HERNING
ÅRSRAPPORT
1. JANUAR - 31. DECMEBER 2016
17. REGNSKABSÅR

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Institutionsoplysninger	
Institutionsoplysninger	3
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæringer	5-7
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning	8-29
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Anvendt regnskabspraksis	30
Resultatopgørelse	31
Balance	32
Noter	33-36

INSTITUTIONSOPLYSNINGER

Institution	Den Jyske Sangskole Nørregade 7 D 7400 Herning
	Telefon: 96 28 86 80
	Hjemmeside: www.denjyskesangskole.dk
	E-mail: Kontor@denjyskesangskole.dk
	CVR-nr.: 25 61 24 85
Bestyrelse	Hjemsted: Herning
	Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Daglige ledere	Jørgen Zartow, formand
	Martin Winther Olesen, næstformand
	Jens Carl Moesgård Nielsen
	Lars Damgaard
	Lars Stentoft
Revision	Robert Bøgelund Vinther
	Mads Bille, Kunstnerisk leder
	Christian Alstrup, Direktør
	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
	Birk Centerpark 30
	7400 Herning

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 1. januar - 31. december 2016 for Den Jyske Sangskole.

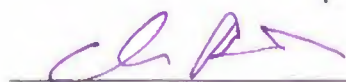
Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Herning, den 30. marts 2017

Daglig ledelse:



Mads Bille
Kunstnerisk leder



Christian Alstrup
Direktør

Bestyrelse:



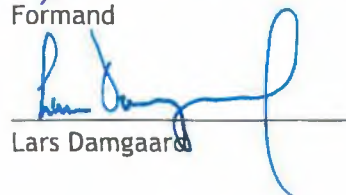
Jørgen Zartow
Formand



Martin Winther Olesen
Næstformand



Jens Carl Moesgård Nielsen



Lars Damgaard



Lars Stentoft



Robert Bøgelund Vinther

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen for den Den Jyske Sangskole

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Jyske Sangskole for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og instruks om regnskab og revision for projekttilskud over 500.000 kr. administreret af Kunststyrelsen.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og instruks om regnskab og revision for projekttilskud over 500.000 kr. administreret af Kunststyrelsen. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi gøre opmærksom på, at institutionen har indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revisionen.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og instruks om regnskab og revision for projekttilskud over 500.000 kr. administreret af Kunststyrelsen. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne. Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, herunder instruks om regnskab og revision for projektilskud over 500.000 kr. administreret af Kunststyrelsen, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

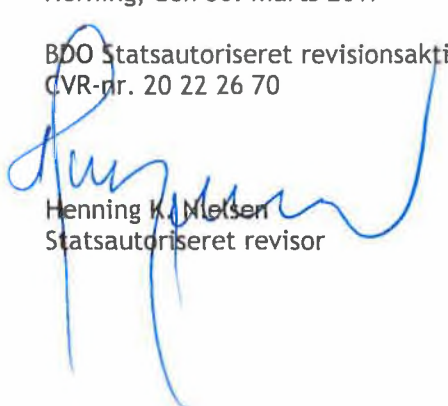
I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Herning, den 30. marts 2017

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70



Henning K. Nielsen
Statsautoriseret revisor

FORKORTELSER OG HJEMMESIDEHENVISNINGER

DJS	Den Jyske Sangskole	www.denjyskesangskole.dk
MVP	MidtVest Pigekor	www.midtvestpigekor.dk
MVJ	MidtVest Juniorkor	www.midtvestpigekor.dk
HKD	Herning Kirkes Drengkor	www.herningkirkesdrengekor.dk
	Sangens Hus	www.sangenshus.dk
	Syng Danmark	www.syngdanmark.dk

DEN JYSKE SANGSKOLES BESTYRELSE

I løbet af 2016 er der blevet afholdt 3 møder med sangskolens bestyrelse, som pr. 31.12.2016 bestod af

Formand: **Jørgen Zartow**, Bestyrelsesformand og -medlem i en række virksomheder

Næstformand: **Martin Winther Olesen**, museumsinspektør og repræsentant for MVP

Robert Bøgelund Vinther, Studieleder ved Det Jyske Musikkonservatorium

Jens Carl Moesgård Nielsen, Sognepræst ved Herning Kirke og repræsentant for HKD

Lars Stentoft, kulturdirektør

Lars Damgaard, virksomhedsejer

På bestyrelsesmøder deltager desuden sangskolens ledelse:

Christian Alstrup, direktør

Mads Bille, Kunstnerisk leder

Rikke Ramm Eberlein, daglig leder af sangskolens lokale/regionale aktiviteter

Derudover kan der på bestyrelsesmøder deltage udvalgte personer, afhængig af mødernes indhold og formål. Sangskolens revisor, Henning Nielsen, har deltaget i årets første møde, vedr. regnskab for 2015.

Bestyrelsen har haft en målsætning om at tilføre mere erfaring med bestyrelsesopgaven ind i bestyrelsen. Det er lykkedes gennem udvidelsen af bestyrelsen med den erfarne Jørgen Zartow, der bl.a. har siddet en årrække i RealDanias bestyrelse. Jørgen er skolens første professionelle bestyrelsesmedlem og -formand, og der er tro på, at Den Jyske Sangskole nu står endnu stærkere omkring overordnet ledelse og strategi. En stor tak til Jens Moesgaard, som i mere end 7 år har fyldt rollen som bestyrelsesformand ud. Jens fortsætter som menigt medlem i bestyrelsen som repræsentant for Herning Kirkes Menighedsråd og Herning Kirkes Drengkor, og bestyrelsen er dermed sikret kontinuitet på det område.

I 2016 har bestyrelsens desuden konstitueret sig med Martin Winther Olesen som næstformand, og Martin afløser dermed Robert Bøgelund Vinther i denne rolle. Robert fortsætter som menigt medlem af bestyrelsen og som repræsentant for Det Jyske Musikkonservatorium.

Vi fornemmer klart, at vi har en særdeles velfungerende bestyrelse, hvor der hersker stor tillid og godt samarbejde mellem bestyrelsen og ledelsen af sangskolen. I løbet af året har bestyrelsen besluttet at ændre Christian Alstrups titel fra Leder til Direktør, da dette er den mest passende og bedste beskrivende titel for det arbejde, der bliver udført.

DEN JYSKE SANGSKOLES MÅLSÆTNINGER

Den Jyske Sangskole blev etableret 1. september 1999 og har følgende mission:

Missionen er det sangskolen er sat i verden for, og som alle involverede i sangskolens arbejde dagligt er engageret i og arbejder med at realisere.

At fremme sangen i Danmark

Det er en særlig forpligtelse for Den Jyske Sangskole at undervise eleverne i Herning Kirkes Drengekor og

Vi har formuleret en "Vision 2018", som beskriver det vi ønsker at realisere for organisationen i 2018, og denne er formuleret således:

I 2018 er vi et fysisk sanghus i Herning, som rummer Sangens Hus, Den Jyske Sangskole, netværket SyngDanmark og andre sangaktører, der ønsker at fremme sangen i Danmark.

Huset er anerkendt som et kreativt, attraktivt og visionært fællesmiljø for sang, fysisk såvel som organisatorisk.

Sangens Hus

Vi har gennem et stærkt og fokuseret arbejde skabt et mærkbart løft af sangen i Danmark, der har ført til en forankring af Sangens Hus som en national institution.

Den Jyske Sangskole

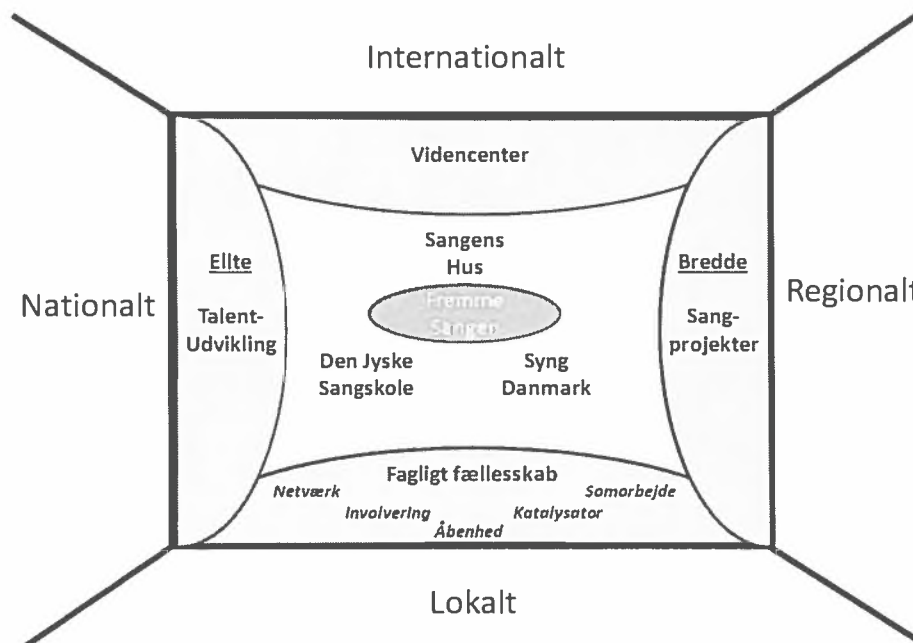
Vi er anerkendt som et talentmiljø i sang på internationalt niveau.

Visionerne for såvel Den Jyske Sangskole som Sangens Hus og SyngDanmark har et fælles grundlag, fælles indsatsområder og fælles perspektiver.

Vi arbejder lokalt, regionalt, nationalt og internationalt, og har på alle områderne fokus på såvel elite- som breddearbejdet, samtidig med at arbejdet dokumenteres og deles via et videncenter.

Organisationerne hviler ligeledes på en fælles faglig baggrund, hvor nøgleordene er

- **Netværk.** Vi tror på videndeling og at vi sammen kan skabe synergi og resultater.
- **Involvering.** Vi ved, at sangen ikke kan og skal fremmes af én institution alene. Og vi ved også, at den bæredygtige forandring bedst skabes gennem reel involvering og ejerskab. Derfor er det en kerneværdi for DJS at involvere, dele og gøre opgaverne sammen.
- **Åbenhed.** Vi har intet at skjule, men masser at dele. Der er masser af viden i sangmiljøerne i Danmark, men alt for lidt delt viden. Det vil vi gerne gå i spidsen for at vise. Vores arbejde er transparent og åbent for alle, der er nysgerrige på sangens vegne.
- **Katalysator.** Vi ser os selv som en katalysator for at fremme sangen. Vi ved at sangaktørerne vil noget sammen og har et fælles mål. Ved at tage initiativ, involverende ledelse og tydelig styring tror vi på, at vi kan være katalysator for, at vi sammen kan udnytte det store potentiale vi har, og imødekomme det behov for større sammenhængskraft, som den danske befolkning efterspørger.
- **Samarbejde.** Vi baserer vores arbejde på at gøre det sammen, og vi ønsker at være rollemodeller, når det gælder samarbejde, og evnen til at skabe et værdifuldt og meningsfuldt samarbejde.



ØKONOMI OG ORGANISATION

Økonomisk set har Den Jyske Sangskole i 2016 haft et år, hvor indtægterne er steget i tråd med aktivitetsniveauet og hvor budgettet er blevet overholdt. Indtægtsgrundlaget har rundet de 14 mio. kr., og vi har styrket vores egenkapital som planlagt, og opfylder dermed målet om til enhver tid at have en egenkapital i sangskolen på ca. 1 mio. kr., som et naturligt beredskab til såvel imødegåelse af eventuelt kommende udsving på indtægtssiden, som muligheden for at investere i udvikling af nye projekter.

Sangskolen nyder godt af, at vi i øjeblikket har flerårige aftaler omkring finansieringen, herunder;

- Med Herning Kommune skal det årlige tilskud på ca. 1.8 mio. kr. til Den Jyske Sangskole godkendes årligt, og vi fornemmer at der er stor tillid og opbakning til institutionen og de resultater, som vi skaber og de ydelser vi leverer.
- I årene 2017 - 2019 er der indgået en 3 årig aftale med Ole Kirks Fond på 2,25 mio. kr. årligt
- I årene 2015 - 2017 er der indgået en 3 årig aftale med Det Obelske Familiefond om en årlig støtte på 2 mio. kr., hvoraf størstedelen uddeles til de 9 sangkraftcentre
- Med Kulturministeriet er der for perioden 2013 - 2017 aftalt en årlig bevilling på 2 mio. kr. til etablering af Sangens Hus

Ovennævnte giver et solidt fundament og muligheden for at fokusere vore kræfter mod at udvikle sangskolens aktiviteter yderligere.

Vi oplever, at vi har et tæt og tillidsfuldt samarbejde med Herning Kommune - både på politisk niveau og ind i de forskellige forvaltninger. Og vi gør hvad vi kan for at understøtte Herning Kommunes overordnede målsætning om "her er alle muligheder åbne". At befinde sig i Herning Kommune er ensbetydende med, at der stort set overalt er mere fokus på muligheder end begrænsninger, og det vil vi gerne med udviklingen af sangskolen forsøge at understøtte. Naturligvis med fokus på sang og hvad sang og bevægelse kan gøre, især når det gælder børn og unge.

I årets løb har vi udvidet samarbejdet med Herning Kommune omkring således at vi ved udgangen af 2016 bl.a. samarbejder omkring følgende aktiviteter

- Lokaler. Vi har centralt i Herning fået stillet knap 1000 kvm. gratis til rådighed, med bl.a. 6 undervisningslokaler, 2 korlokaler/-sale, et hygge/opholdsrum til sangerne, et køkken samt kontorer til de fast ansatte. I løbet af 2016 har vi fået yderligere ca. 80 kvm. Til rådighed, som et tiltrængt løft af vore kontorfaciliteter. Indtil da har vi haft 10 faste arbejdspladser til 14 fastansatte, men med de nye lokaler er der blevet faste arbejdspladser til alle, samtidig med at arbejdsmiljøet har fået et tiltrængt løft.
- Talentklasser. Her er kommunens mangeårige idrætstalentklasser blevet udvidet med sang- og musikelever, og er dermed den første kommune i Danmark hvor såvel idræts- som musiktalenter er samlet i et fælles talentudviklingsmiljø
- Sangglæde på arbejdspladsen. I alt 8 afdelinger af Herning Kommune indgår i et sangforløb, hvor alle medarbejdere i hver afdeling arbejder med sang og bevægelse under ledelse af en sangkonsulent fra Den Jyske Sangskole. Der er fokus på at højne arbejdsglæden og -trivslen på arbejdspladsen, og de foreløbige erfaringer er særdeles positive
- Julekoncerten. Her indgår ca. 450 børn fra 18 folkeskoler i kommunen deltager. Heri indgår også et tæt samarbejde med musiklærere på de enkelte skoler.
- Sang, bevægelse og læring. Herning Kommune er projektejer og den Jyske Sangskole projektleder og samarbejdspartner omkring opkvalificering af 340 musiklærere i omkring 20 kommuners folkeskoler spredt ud over Danmark. Projektet er udviklet sammen med kommunen og er finansieret gennem AP Møller Fondens folkeskoledonation på 1 mia. kr.
- Udvikling af sang- og musikstrategi for børn i Herning Kommune. Vi samarbejder om at skabe en fælles strategi for, at der generelt i Herning Kommune etableres et tydeligt sang- og musikspor fra dagplejere og daginstitutioner til folkeskolen og talentklasserne.
 - o I alt 25 dagplejere har gennemgået en opkvalificering til at kunne fremstå som sang-dagplejere
 - o 2 vuggestuer er i fuld gang med at etablere sig som sang-vuggestuer
 - o 5 daginstitutioner er i fuld gang med at etablere sig som sang-børnehaver
 - o 4 folkeskoler er i fuld gang med at etablere sig med en tydelig sang- og musikprofil
- IT-support. I løbet af 2016 har vi efter aftale med Herning Kommune indgået IT Outsourcing aftale med IT Relation. Herning Kommunes IT-koncepter kunne ikke rumme en selvejende institution som Den Jyske Sangskole indenfor de ret snævre rammer, som kommunen af bl.a. sikkerhedsmæssige årsager har valgt at sammensætte ydelserne. Også omkring tlf.abonnementer har vi været nødsaget til at træde ud af kommunens gode ordninger, da denne ikke omfattede selvejende institutioner. DJS kan dog fortsat nyde gavn af kommunens indkøbsordninger omkring hardware.

Fra statens side består samarbejdet især omkring projektet ”Etablering af Sangens Hus”, hvor kulturministeriet har bevilget 1 mio. kr. i 2013 samt 2 mio. kr. i hvert af årene 2014 - 2017. Formålet med denne bevilling er, at vi over de 4½ år kan få etableret et Sangens Hus, der kan sætte fokus på samarbejde og videndeling blandt sangaktører i Danmark, og gennemføre en række nationale sangprojekter, der kan løfte sangen generelt over hele landet. I 2016 er der sket afgørende skridt i den rigtige retning.

Opbakningen fra Ole Kirks Fond er fortsat fuldt ud til stede. Bevillingen på ca. 2.2 mio. kr. årligt i 2014-2016 er fortrinsvis øremærket til undervisning og udvikling af kor og korsangerne i Herning Kirkes Drengkor og MidtVest Pigekor. Herunder bliver midlerne anvendt til investeringer i nye undervisningsmetoder og udvikling af nye sangprojekter bl.a. til stimulering af fødekæden til korene og generelt et sangløft til børn og unge. Det er en stor glæde, at sangskolen på denne måde kan være med til at føre fondens ønsker ud i livet. Vi bestræber os på løbende at have en god og konstruktiv dialog med Ole Kirks Fond og på den måde sikre, at sangskolens fokus og aktiviteter lever op til fondens forventninger, og med en ny 3-årig aftale i 2017-2019 kan vi fortsætte det gode og konstruktive samarbejde, og ikke mindst fortsætte talent- og korudviklingen med samme kraft som hidtidigt.

Som et led i bevillingen fra Det Obelske Familiefond på 6 mio. kr. årligt i en 3-årig periode, 2015 - 2017, kunne sangskolen i 2015 uddele i alt 1.750 t.kr. til sangkraftcentre i Danmark. Målene for 2015 - 2017 i bevillingen er, at det skal føre en konkret medfinansiering på kommunernes driftsbudgetter med sig, og at der skal investeres mærkbart i talent- og eliteudviklingen lokalt. Fonden ønsker at give et godt afsæt til, at sangkraftcentre kan blive langtidsholdbare, men det er kommunerne, der skal tage et ansvar for den løbende drift. I løbet af 2016 kan vi konstatere, at samtlige 10 sangkraftcentre har fået etableret økonomiske driftsaftaler med den lokale kommune, og i de fleste tilfælde med et flerårigt perspektiv.

På fondssiden har vi nu gennem en række år modtaget et betragteligt tilskud på 250 t.kr. fra EGE-fonden, som vi er særdeles taknemmelige for. Fonden er fra Herning, og vi er glade for at fonden på den måde ønsker at bakke op omkring vores talentudvikling af lokale sangtalenter, samt udviklingen af kulturen i Herning og omegn.

UNDERVISNING

På undervisningssiden er der blevet arbejdet målrettet indenfor såvel sang-, hørelære og klaverundervisningen. Et nyt tiltag fra sæson 2016-17 er, at der nu er fast tilknyttet en gennemgående stemmeopvarmer for både MidtVest Børnekor og MidtVest Juniorkor, så der nu er en rød tråd i den måde, der arbejdes med stemmebevidsthed på fra MidtVest Børnekor og op til MidtVest Pigekor. Stemmeopvarmeren indgår i en tæt dialog med børne- og juniorkorets dirigent. Vores sangpædagog-team består fremdeles af 5 sanglærere - alle med hver sin profil og alle med konservatoriebaggrund og stor undervisningserfaring.

Vi har en stabil og velfungerende faggruppe af klaverundervisere hvilket betyder, at vi kan tilbyde korsangerne klaverundervisning på et højt niveau, med konservatorieuddannede undervisere og med en rød tråd i sammenhængen til solosangundervisningen, korprøverne, koncerterne og hørelæreundervisningen. I foråret 2016 havde vi 7 klaver-elever til prøve i ABRSM (Associated Board of the Royal School of Music) og de klarede prøverne meget flot. Associated Board of the Royal Schools of Music er et internationalt anerkendt undervisningssystem med klare, konkrete rammer, niveauer og læringsmål. Systemet er udbredt i næsten 100 lande i verden og indebærer bl.a. eksamination af ABRSM akkrediterede censorer, der garanterer et højt, internationalt sammenligneligt niveau. Klaverundervisningen tilbydes i fleksibelt og udbytterigt samarbejde med FOF, Herning. Dette samarbejde gør, at korsangerne er sikret klaverundervisning med den samme kontingentbetaling som i musikskoleregiet. Klaverundviserne er formelt ansat af FOF, Herning, men det er sangskolen, der varetager al skemalægning, kontakt med elever og forældre, udvikling af undervisningen, daglige ledelse og lignende.

I 2016-2017 varetages hørelæreundervisningen af seks juniorundervisere, som under supervision af Dorte Bille og ungarske Gabrielle Thész tilrettelægger og gennemfører undervisningen af de ca. 55 sangere fra HKD og MVJ. Form og indhold på juniorundviserforløbet er ved at finde sin form, hvilket kan måles direkte på kvaliteten af arbejdet i korene, idet sangerne er klædt bedre på mht. teoretiske færdigheder.

Tiltaget med Juniorunderviserne har allerede vakt stor interesse uden for Den Jyske Sangskole. I efteråret 2016 har vi taget næste skridt i forhold til at vi i 2017-2018 formaliserer forløbet, således at alle juniorundervisere afslutter forløbet med en prøve med en ekstern censor (= Gabriella Thész).

I 2016 har der været afholdt teammøder for alle undervisere, dirigenter og korproducenter, som er involveret i det daglige arbejde omkring alle kor i pigekorssøjlen. Det sker, for at sikre at der er fælles indsigt i arbejdet og i hvordan korene udvikler musikalsk, læringsmæssigt og socialt; også for fremdeles at udvikle på korenes udtryk og koncertformer. Dette arbejde fortsætter og udvikles i 2017.

I sommeren og efteråret 2016 har vi haft et godt samarbejde med IT Relation, Herning omkring uddannelse af kommende medarbejdere i IT Relations 3 måneders KAPOW Academy-forløb. En af vores sangkonsulenter har haft 3 forskellige hold med ca. 6-8 kursister pr. hold. Hvert hold har modtaget 3 gange workshops af ca. 2 times varighed uden pauser. KAPOW-forløbet indeholder fokus punkter som Service, DNA, Superhelt, No-Problem-tilgang samt mere IT-teknisk træning. Formålet med selve academy-forløbet for IT Relation var at rekruttere egne folk i de værdier og strategier, som IT Relation stræber efter. De 3 sangworkshop formål var at test og udvikle den enkeltes kursist i præsentationsteknik, fremlæggelse, parathed, styrke teamsamarbejdet m.m.

De fast tilknyttede medarbejdere/personer på sangskolen pr. 31.12.2016:

Anette Lynghøj	Sangkonsulent
Anne-Grethe Holm	Bogholder
Anne Kathrine Højgaard	Dirigent MidtVest Børnekor og MidtVest Juniorkor - på
Anne Märcher	Kommunikationsansvarlig
Annemette Juul Pedersen	Underviser på Talentklasse
Anne-Sofie Møller Olesen	Dirigentsassistent børnekoret, juniorunderviser i
Berit Pihl Mogensen	Sangpædagog, MGK-koordinator
Christian Alstrup	Direktør for sangskolen og Sangens Hus
Christian Steen Noringriis	Sangkonsulent
Christina Schultze	Juniorunderviser i hørelære og piccoline
Christine Dueholm	Underviser på Talentklasse og Sangkonsulent
Ditte Andersen	Kommunikationsmedarbejder
Dorte Bille	Korchef MVP, sangkonsulent, undervisningskoordinator
Elena Mogensen	Klaverunderviser
Elisabetta Eliseo	Klaver- og MGK-underviser
Emil Gryesten Jensen	Klaverunderviser og -koordinator
Eunjin Ko Dey	Klaverunderviser, -koordinator og akkompagnatør - på
Hanne Ringblom Kristensen	Dirigent Spirekoret
Heidi Kudahl Sørensen	Sangkonsulent, projektleder, projektkoordinator
Helena Krabbe-Larsen	Juniorunderviser i hørelære, piccoline
Ida Björg Leisin	Sangkonsulent
Jens Krogsgaard	Sangpædagog
Julie Kold Vilstrup	Sangpædagog og sangkonsulent
Julie Brorsen Schmidt	Klaverunderviser
Karina Andersen	Bogholder og Skolesekretær
Katrine Høgenhaug Bæk	Projektleder
Kristine Eiler Ernst	Sangkonsulent
Laura Flensted-Jensen	Sangpædagog, sangkonsulent og Talentklasse-
Lise Munck-Alstrup	Sangkonsulent
Lise Bech Bendix	Sangkonsulent
Lise Bonde Christensen	Kontorassistent og korproducent
Lotte Gilbert Langseth	Sangkonsulent
Mads Bille	Kunstnerisk leder af sangskolen og Sangens Hus

Marit Bach Green	Barselsvikar dirigent MidtVest Børnekor og - Juniorkor,
Merete Abrahamsen	Sangkonsulent
Michelle Skov	Kommunikationsmedarbejder Kultursamarbejdet - på
Mikkel Lyrsholt	Juniorunderviser i hørelære
Nadja Enevoldsen	Sangkonsulent
Nikolaj Rønholm	Juniorunderviser i hørelære
Olivera Marinkovic	Klaverunderviser, akkompagnatør og underviser på
Peter Frost	Projektleder og videnmanager for Videncentret
Poul Teddy Rasmussen	Sangpædagog
Rasmus Steenberg	Sangkonsulent
Rie Damgaard Swartz	Bogholder og skolesekretær
Rikke Ramm Eberlein	Daglig leder Den Jyske Sangskole og korproducent
Sara Boesen	Sangkonsulent
Signe Højmark Thaarup	Sangkonsulent
Sine Kristensen	Juniorunderviser i hørelære
Siri Myggen	Sangkonsulent
Stine Isaksen	Kommunikationsmedarbejder Videncentret
Stine Bundoline Dam	Sangkonsulent
Susanne D. Jensen	Projektleder og kommunikationsansvarlig
Thomas Larsen Späth	Projektleder
Ulla Christensen	Sangkonsulent
Vitalja Gurviciute	Klaverunderviser

På kommunikationssiden har vi en samarbejdsaftale med kommunikationsbureauet Have Kommunikation. Aftalen omfatter dels løbende sparring og rådgivning, dels konkret assistance vedr. større nationale kommunikationsopgaver inden for Sangens Hus. Dette samarbejde fungerer meget tilfredsstillende - Have Kommunikation har dels en særdeles stor faglighed og viden omkring kultur og medier, og dels et imponerende netværk og gennemslagskraft omkring nyheder og etablering af samarbejder.

MISSION OG VISION FOR TILKNYTTEDE KOR

Såvel MidtVest Pigekor som Herning Kirkes Drengekor arbejder strategisk og har defineret såvel visioner som konkrete handlingsplaner for korene.

MidtVest Pigekor

På pigesiden har visionsprocessen medført, at korudvalget har valgt at arbejde videre med denne vision:

Vision

MidtVest Pigekor vil udfordre grænserne for hvordan kormusik skabes og opleves.

Visionen skal realiseres på baggrund af den grundlæggende mission for korene, nemlig

Mission

- At give særligt talentfulde piger muligheden for at dyrke sang på det højest mulige niveau
- At etablere en musikalsk fødekæde indenfor sang - specielt til musikkonservatorier.

Et fokusområde for visionen for MidtVest Pigekor har i 2016 været at få skabt en mere klar rød tråd gennem hele hierarkiet af pigekor - lige fra de 6-årige i Spirekoret til de ældste korsangere i MVP. Der er etableret nogle fælles rammer omkring udmøntning af visionen, det kunstneriske arbejde, det pædagogiske arbejde, ledelsen af korene og strukturen i selve korhierarkiet.

Fra og med august 2015 er der sket ændringer i strukturen i fødekædekorene til MidtVest Pigekor ud fra devisen om at beholde flest mulige sangere i korene længst muligt og at give sangerne mest mulig undervisning i den periode, hvor de er mest klar til det. Alt sammen for at sikre, at niveauet i MidtVest Pigekorene sikres og stadig udvikles.

MidtVest Børnekor består nu af piger, der går i 3. klasse. I børnekoeret er der fokus på arbejde med elementære musikfaglige begreber og der arbejdes med klangfornemmelse og udtrykslyst. MidtVest Juniorkor består af piger, der går hhv. i 4. 5. og 6. klasse. I Juniorkoret får alle sangere desuden undervisning i hørelære og sang og alle spiller et instrument. Den nye struktur har medført bedre og mere fokuseret læring i alle kor.

Herning Kirkes Drengekor

Korudvalget for Herning Kirkes Drengekor har besluttet sig for følgende vision:

Herning Kirkes Drengekor har opnået
en folkelig og professionel forankring i Danmark
gennem en styrket markedsføring og

Visionen er fortsat baseret på den grundlæggende mission for koret (- at udføre kirkelig korsang på et højt niveau gennem gudstjenester og koncerter med forankring i kirkeårets gang og den lutherske gudstjeneste), og er et udtryk for at koret fortsat skal udvikle sig musikalsk, men at der nu også er fokus på den opgave det er, at medvirke til at gøre sangen - og korsangen - mere synlig i Danmark. Koret ønsker at understøtte, at kirkekorssang på højt niveau ikke kun er forbeholdt en lille kreds af publikum, men at koret også er rollemodeller for unge piger og drenge og har en rolle i at gøre sangen og korsangen til en naturlig oplevelse, der kan stimulere ønsket om selv at synge noget mere.

Et af nøgleordene er "markedsføring", hvor det er et mål at koret bliver endnu mere tydeligt i såvel professionelle kredse som i hele Danmark - bl.a. gennem øget fokus på storytelling, brug af nye sociale medier og udvikling af ny hjemmeside. I 2015 var Herning Kirkes Drengkor igen på besøg i et direkte tv-program med Søren Ryge Petersen, og senere på året var 4 udvalgte drengesopraner og en sangkonsulent i Helsingør for at lære udvalgte fodbold-landsholdsspillere at synge nationalsangen bedre. Videoen med landsholdsspillere og drengesopranerne er en af de mest sete videoer på DBU Landsholdets facebookprofil; hvor de fleste af deres oploadede videoer bliver set mellem 15.000 og 35.000 gange, så er videoen med drengesopranerne og landsholdsspillere blevet afspillet ca. 75.000 gange.

På længere sigt vil Herning Kirkes Drengkor og MidtVest Pige Korenes fortsatte fokus på deres arbejde medføre en styrkelse af korenes musikalske og læringsmæssige niveau. Det understøtter målet om, at korene udover at levere overbevisende musikalske resultater, også understøtter et nationalt ønske om mere talentudvikling indenfor sang.

AKTIVITETER FOR MIDTVEST PIGE KORENE OG HERNING KIRKES DRENGEKOR

MGK på Den Jyske Sangskole

I januar 2010 indgik Den Jyske Sangskole og Holstebro Musikskole en samarbejdsaftale, således at Sangskolen nu er filial for klassisk sang under MGK på Holstebro Musikskole. Ved optagelsesprøven 2016 blev der optaget 2 talentfulde sangere fra hhv MidtVest Pige kor og en enkelt sanger udenfor vores eget kormiljø. Disse 3 er nu optaget i MGK-miljøet på Den Jyske Sangskole samtidig med deres deltagelse i korene. Med 4 elever på 2. årgang og 2 elever på 3. årgang har Den Jyske Sangskole har nu i alt 6 elever på klassisk sang MGK. For korene på sangskolen har vi med MGK-miljøet fået etableret en form for rollemodel i forhold til, hvordan korsangerne kan videreudvikle deres sangtalent.

Oversigt over koncerter og aktiviteter for korene i 2016

Udover nedenstående koncerter synger Herning Kirkes Drengkor til gudstjenesterne i Herning Kirke. Koret er delt i hold A og B, som gør tjeneste på skift. På de store kirkefester (1.søndag i advent, juleaften, Påske, kirkens konfirmationer, Kristi Himmelfart, Pinse, Alle Helgen samt ved 3-4 konfirmationer) synger hele koret.

Som en rygrad i Den Jyske Sangskoles sangfaglige arbejde med korene ligger de månedlige værkstedskoncerter, hvor solister i alle aldre fra korene har mulighed for at stille op som solister 8 gange i løbet af et år.

Koraktiviteter i 2016

24. December	MVP og HKD	Herning Kirke, de store julegudstjenester kl. 14.00 (MVP), 15.15 (HKD), 16.30 (HKD)
14. December	MVB og MVJ	Julekoncert i Herning Kirke
11. December	MVP og HKD	Herning Kirke, 2 julekoncerter
8. December	HKD	Julekoncert i Thomas Kingos Kirke, Odense
8. December	Spirekoret	Julekoncert i Herning Valgmenighedskirke
7. December	MVJ	Julekoncert på Biblioteket i Herning
7. December	MVP	Julekoncert i Videbæk Kirke
6. December	HKD	Julekoncert i Øster Snede Kirke
5. December	MVB	Julekoncert på Regionshospitalet i Herning
4. December	HKD	Julekoncert i Struer Kirke
4. December	MVP	Koncert i Sindbjerg Kirke
3. December	MVP	2 Koncert med harpenist Tine Rehling i Herning Valgmenighedskirke

1. December	MVP	Medvirke ved Herning Rotarys julegudstjeneste i Herning Valgmenighedskirke
30. November	HKD	Bachs Juleoratorium i Herning Kirke (del 1-3) med Ensemble MidtVest og Sct. Clemens Drengkor
29. November	HKD	Bachs Juleoratorium i Aarhus Domkirke (del 1-3) med Ensemble MidtVest og Sct. Clemens Drengkor
27. November	HKD	1. søndag i advent musik af John Frandsen
27. November	HKD	Før Juletræet Tændes, Herning Kirke
25. November	MVP og HKD	11 Lydoptagelse til brug i forbindelse med åbning af Aarhus som Kulturhovedstad 2017
19. November	HKD	Sang ved Åbningen af Venstres Landsmøde i Herning Kongrescenter. DR og TV2
18. November	MVJ, Spirekor	Medvirke i forbindelse med arrangementet Kultur i Mørket
4. November	MVP og HKD	Holstebro Sognekirke - Mozarts Requiem i samarbejde med Det Danske Ungdomsensemble
5. November	MVP og HKD	Herning Kirke - Mozarts Requiem i samarbejde med Det Danske Ungdomsensemble
2. November	MVB, MVJ, MVP	Syng Dansk koncert med alle pigekorene på Herning Gymnasium
31. Oktober	HKD	Reformationsgudstjeneste i Herning Kirke, deltagelse af biskop Henrik Stubbjær og 20 præster fra Viborg Stift
12.-21. Oktober		MVP Turne til Manila og omegn i samarbejde med Den Dansk Ambassade, Filippinerne
		Turneen indbefattede 10 koncerter bl.a. i PCC, Filippinernes største koncerthus og optræden på morgen-tv (100 millioner seere)
12. Oktober	MVB	Kig-og-lyt-koncert i Herning Kirke
9. Oktober	MVP	Koncert i Lystrup Kirke
5. Oktober	MVP	Koncert i Herning Valgmenighedskirke
25. September	MVP	Koncert i Vesthimmerlands Koncerthus
18.-20. September	MVP	MVP får besøg og huser Armenian Little Singers, som holder koncert i Herning Kirke
10. Juli	HKD	Messe i St. Stephansdom, Wien. Direkte radiotransmission på Østrigs nationalradio
8. Juli	HKD	Koncert i Pfarrekerche st. Stephans, Mautern
6. Juli	HKD	Koncert i Stiftskirche St. Paul, Østrig
3. Juli	HKD	Messe i Dom zu Salzburg, Østrig
3. Juli	HKD	Koncert i Hallstatt, Østrig
2. Juli	HKD	Koncert i Pfarrkirche Itzling, Salzburg
28. Juni	HKD	Koncert i Herning Kirke, præsentation af turnéprogrammet til Østrig
23. Juni	MVP	Medvirker i DR Derude - Sct. Hansprogrammet fra Søren Ryges have
18. Juni	HKD	Koncert i Marmorkirken, København
8. Juni	MVB, MVJ, MVP	Fælles sommerkoncert med alle pigekorene i Herning Valgmenighedskirke
5. Juni	MVP	Koncert i Herning Valgmenighed
4. Juni	MVJ	Optræder på Planen i Tivoli i forbindelse med Børnekordage i Tivoli, København
2. Juni	HKD	3. Sangfest i Herning Kirke med 150 sangere fra lokale kor sammen med HKD
27. Maj	MVJ	Værkstedskoncert i Herning Kirke
26. Maj	Spirekor	Sommerkoncert på Den Jyske Sangskole
15. Maj	HKD	Pinsehøjmesse med musik af John Høybye
5. Maj	HKD	Kr. Himmelfarts højmesse med musik af Bo Gunge
4. Maj	MVP	Syng til åbningskoncerten af NORBUSANG - nordisk korfestival i Holstebro
13. April	MVB	Forårskoncert med band - Korværket Orla af John Høybye i Valgmenighedskirken
3. April	MVJ	Medvirke ved konfirmation i Herning Valgmenighedskirke
2. April	MVP	Koncert i Snejbjerghallen i anledning af YMens Clubs jubilæum
27. Marts	HKD	Påskesøndags højmesse med musik af Per Skriver
20. Marts	MVJ	Medvirke ved konfirmationsgudstjenester i Hammerum Kirke
18. Marts	HKD og MVP	Skolekoncert på Skolen på Sønderager
17. Marts	MVJ	Koncert i forbindelse med Ældresagens generalforsamling i Herning Kongrescenter

17. Marts	Spirekor	Forårskoncert på Den Jyske Sangskole
16. Marts	MVB	Kig-og-lyt-koncert i Festsalen Huset nr. 7
16. Marts	MVP	Koncert i Herning Kirke - Pergolesi Stabat Mater sammen med Pergolesi-ensemblet
13. Marts	MVJ og MVP	Medvirke ved MasterClass 2016 på Den Jyske Sangskole
8. Februar	MVP	Interne koncert i Herning Valgmenighedskirke
3. Februar	MVJ	Kyndelmisssegudstjeneste i Herning Kirke

Drengkoret har i 2016 desuden fået undervisning af dirigenten Christopher Robinson, Cambridge og sangeren David Lowe.

Hvis ikke andet er anført, er korene dirigeret af følgende dirigenter:

- Spirekoret: Hanne Ringblom
- MidtVest Børnekore: Marit Bach Green (barselsvikar for Anne-Kathrine Højgaard Johansen 2016-2017)
- MidtVest Juniorkor: Marit Bach Green (barselsvikar for Anne-Kathrine Højgaard Johansen 2016-2017)
- MidtVest Pigeke: Dorte Bille
- Herning Kirkes Drengkor: Mads Bille

De almindelige og ugentlige korprøver, ekstra korprøver, gudstjenester er ikke taget med i oversigten. Korene har hver især følgende korprøver:

Kor	Antal korprøver pr. uge	I alt timer pr. uge
Spirekor	1	1
MidtVest Børnekore (3. klasse)	2	2
MidtVest Juniorkor (4.-6. klasse)	2	3
MidtVest Pigeke	2	3
Herning Kirkes Drengkor (3. klasse)	2	4
Forskolen til Herning Kirkes Drengkor	2	2

DEN JYSKE SANGSKOLES MASTERCLASS I UNGE STEMME

Sangskolens 13. Masterclass fandt sted 11. - 13. marts 2016 med temaet *Korlederens Værktøjskasse*. Den Jyske Sangskoles masterclass er kendetegnet ved indhold af høj faglig kvalitet, workshops i flere sideløbende spor, dialog- og netværksmøder - og som noget nyt i 2016, en paneldebat. Målgruppen er alle, der underviser børn og unge i solosang og korsang.

Masterclass 2016 havde 56 deltagere fra hele landet (der var 48 i 2015) - organister, korledere, sanglærere, sangstuderende og musiklærere fra folkeskolen. Derudover deltog 4 studerende fra DJM, samt 4 af vores egne juniorundervisere.

6 af vores unge sangelever i alderen 13-22 år stillede op til undervisning i solosang, hvor Laura Flensted-Jensen og Jens Krogsgaard vejledte dem i udvikling af deres stemme og udtryk. Panda van Proosdij fra Holland fik deltagerne ud på gulvet, Gabriella Thész underviste i solfa og John Høybye underviste i at skrive kormusik for unge stemmer - godt hjulpet af Midtvest Pigeke. Philip Faber underviste i direktion, sammen med sit medbragte kor - DR's pigeke. Fire paneldeltagere, tog kursisterne med ud i en dialog omkring: Hvor ligger fremtiden for sangen i Danmark" - heriblandt Ph.D. Lea Wierød, Professor Lene Tanggaard, samt vores egen Mads Bille. Åbningskoncerten blev holdt af vokalsemblet DR Pigeke under ledelse af Philip Faber i en fyldt Herning Kirke.

Masterclassen involverer følgende faste, lokale samarbejdspartnere og leverandører:

- Hotel Eyde (overnatninger + festmiddag)
- Herning Kirke (koncert)
- Herning Musikskole (lokaler)
- Aarhus Musik (nodeforretning, der laver fast nodeudstilling og salg til kursister på Sangskolen)
- Madheksen (lokalt cateringfirma) og Aroma (sandwich)
- Aarhus Musik (nodeforretning, der laver fast nodeudstilling og salg til kursister på Sangskolen)
- Strandbygaard Grafisk
- Birthes Blomster

Kursisternes evaluering giver altid stor ros til organisering, forplejning og især kursistmappen, der er fyldt med metodebeskrivelser. Den store tilfredshed med masterclassens form og indhold kommer bl.a. til udtryk med det høje antal gengangere. I 2016 var der igen mange gengangere hele 57% - og af disse ca. 28 % gengangere fra året før.

Økonomi:

Samlet budget i 2016 var kr. 372.000,-, som endte med at balancere. Fondsstøtte: 79.000,- (Augustinus Fonden kr. 20.000,- Oticon Fonden kr. 50.000,- Toyota Fonden kr. 9.000,-). Dertil kommer kr. 161.000,- fra Herning Kommune, som en del af den gamle overgangsordning og indtægt på kr. 9.200,- fra Åbningskoncerten, Deltagerbetalingen var kr. 93.600,- efter en mindre prisstigning på kr.100,-, hvilket var knap det dobbelt af 2015.

Vi dokumenterede masterclassen bl.a. i form af artikler i fagblade ved Journalist Jens Povlsen, og YouTube i form af videosammenklip af åbningskoncert (til brug for vores hjemmeside og Facebook) og interview med dirigenten.

PROJEKTER PÅ DEN JYSKE SANGSKOLE

En væsentlig del af aktiviteterne på Den Jyske Sangskole er udvikling og gennemførelsen af sang-projekter.

Nedenfor finder du status på de væsentligste sang-projekter pr. 31. december 2016.

Kulturspirerne

Alle syv kommuner bag kulturaftalen (Herning, Ikast-Brande, Holstebro, Skive, Ringkøbing, Lemvig og Struer) er med i det regionale projektets der startede i 2016 med mindst én daginstitution (børnehave). Den Jyske Sangskole er projektejer og de deltagende samarbejdspartnere i projektet er:

- Ikast-Brande Musikskole
- Det Kgl. Teaters Balletskole i Holstebro
- Herning Billedskole
- Operaen i Midten
- Tryllestaven Tarm

Målet med projekt "Kulturspirerne" er at pirre børns nysgerrighed efter kulturoplevelser og lyst til selv at blive udøvere ved at fremme deres kreativitet og bevidsthed om kunst og kultur. Samtidig styrkes børnenes evne til at udtrykke sig med stemme, krop, instrumenter og billeder. Børnene opnår basiskundskaber inden for forskellige kunstneriske felter og oplever, hvordan kunstarterne spiller sammen. Projektet vil være med til at belyse, hvilken betydning det tidlige møde med kunsten har for børns udvikling og hvilke modeller og metoder, der virker.

Den primære målgruppe er førskolebørn i alderen 2,9 til 5,3 år. Projektet ønsker at møde daginstitutionernes efterspørgsel og ønske om samarbejde med kulturinstitutioner.

Ved udgangen af 2016 var status følgende;

- Der er afholdt 2x3 kursusdage for pædagoger i efteråret 16.
- Kulturspirekonsulenterne har afholdt lidt under halvdelen af de institutionsbesøg, der er planlagt i skoleåret 16/17, og følger planen
- Budgettet bliver holdt, og er opjusteret med små 200.000 fra de oprindelige 1,8 millioner, fordi der er fundet yderligere fondsmidler på 130.000,-

- Vi skal i gang med at finde 9 børnehaver til næste sæsonopstart i sommeren 2017. Heraf er der et par stykker af de eksisterende, der ønsker at fortsætte et år mere.

Talentklasser i Herning

De musiske talentklasser, som er et tiltag i samarbejde mellem Herning Kommune, Herning Musikskole og Den Jyske Sangskole, har nu tre årgange. Eleverne har deres almindelige skolegang på Skolen på Sønderager. De unge får morgenundervisning tre gange om ugen (tilrettelagt af Den Jyske Sangskole og Herning Musikskole og varetaget af fire kvalificerede undervisere) og deltager desuden, som alle andre sangere i korenes aktiviteter. Ud over disse aktiviteter, optræder de hvert semester ved koncerter, hvor de viser, hvordan de har udviklet sig, rent musikalsk. De evaluerer løbende egne fremskridt i samarbejde med lærer- og ledelsesteamet.

Projektet er finansieret af Herning Kommune, og der er bevilget 2,2 mio.kr. gældende for perioden 2014-2019. Alle eleverne har gennemgået en optagelsesprøve, hvor Den Jyske Sangskole og Herning Musikskole i samarbejde har vurderet elevernes egnethed. Forud for optagelsesprøverne har elevernes solistunderviser udarbejdet en indstilling.

Ud over projektlederen, er der i 2016 ansat 4 undervisere til projektet, som indebærer, at eleverne fordeles på eksisterende klasser på Sønderagerskolen, og ud over den normale undervisning modtager musikundervisning 3 gange i 2 timer fra morgenstunden.

Undervisningen fordeler sig på følgende fag:

- Musikorientering
- SSB
- Juniorledelse
- Brugsklaver

Udvikling af Sang- og musikprofil i Herning Kommune

I 2015 blev der lagt et solidt grundlag for at udvikle en egentlig sang og musikprofil blandt institutioner og skoler i Herning kommune. I samarbejde med Skoleforvaltningen i Herning Kommune (Center for Børn og Læring - CBL) er vi i gang med at udvikle og konkretisere indhold til sang- og musikprofiler i hhv. dagplejere, daginstitutioner, folkeskoler og på Herning Gymnasium. DJS er projektleder på samtlige sang- og musikprofilprojekter, mens CBL er projektejer (med undtagelse af projektet med Herning Gymnasium). Herning Musikskole og Ensemble Midtvest deltager i skoledelen af projektet.

Projekterne har i 2016 gennemført et succesfuldt opkvalificeringsforløb for 25 dagplejere, og er i gang med en gennemførelse af et pilotprojekt i 7 daginstitutioner, som alle regner med opstart af certificeringen fra primo 2017. 4 lokale folkeskoler er i 2016 gået i gang med at konkretisere og udvikle indhold til certificeringen af en sang- og musikprofil.

Projektet kan blive en milepæl i forhold til ambitionen om at skabe kvalitative tiltag inden for sang i alle mål- og aldersgrupper.

Kultursamarbejdet

For at understøtte målet om som hus at være et kreativt, attraktivt og visionært fællesmiljø besluttede DJS i juni 2015 at byde på den udliciterede opgave omkring den fælles markedsføring af kultursamarbejdet i regionen. Opgaven er udbudt af Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland, som er 7 midt- og vestjyske kommuners fælles initiativ for at synliggøre området og dets kulturliv.

Vi har indgået aftale på 2 år frem til sommeren 2017, og her vil fokus være at modernisere den samlede kommunikationsplatform for Kultursamarbejdet, understøtte markedsføringsindsatsen for de mere end 70 kulturinstitutioner i området, og føre den overordnede markedsføringsstrategi for Kultursamarbejdet ud i livet. Der er i 2016 launchet en ny hjemmeside og udviklet nyt indhold på www.kulturspot.dk; oprettet og udviklet indhold til kultursamarbejdets facebookside og udviklet + gennemført en ny visuel identitet for kultursamarbejdet. Synligheden og markedsføringen af kultursamarbejdets og medlemmernes aktiviteter er vokset markant på bl.a. www.facebook.dk og statistikken viser, at vi når ud til en stor geografisk flade og til mange brugere. Status på projektet er desuden, at samarbejdet med Kultursamarbejdet har vist sig mere kompliceret end forventet - både samarbejds-mæssigt og det faktum, at en medarbejder fysisk er placeret langt væk fra Kultursamarbejdets daglige sekretariat. Bestyrelsen for Kultursamarbejdet er i januar 2017 blevet orienteret om, at DJS ikke ønsker at forlænge samarbejdet, når aftalen udløber i juni 2017.

Sangens Hus

I 2013 bevilgede et enigt finansudvalg i Folketinget Den Jyske Sangskole 9 mio. kr. over 4½ år til projekt "Etablering af Sangens Hus", fordelt med 1 mio. kr. i 2013 og 2 mio. kr. i hvert af årene 2014-2017.

Sangens Hus Indsatsområder

Med etablering af Sangens Hus får sangen en strukturel ramme og et energifyldt og handlekraftigt samlingspunkt for flere forskelligartede sangaktiviteter, hvis mål er at styrke dansk sangkultur i hele landet.

Sangens Hus sætter fokus på følgende opgaver:

- **Sangkraftcentre**

Et væsentligt element af Sangens Hus er de sangkraftcentre, som med solid støtte fra Det Obelske Familiefond er etableret rundt i hele landet. Sangkraftcentrene understøtter en ny søjle i dansk musikliv med en fælles vision om, hvordan vi kan udvikle sangen for både bredden og eliten, og herunder fremme en fødekæde til sanglivet i Danmark. Under navnet SyngDanmark vil netværket af kraftcentre skabe langtidsholdbare organisationer og miljøer, der kan understøtte og professionalisere det arbejde med sangen, som ellers ofte bliver overladt til lokale ildsjæle. For at sikre sangkraftcentrenes langtidsholdbarhed vil netværket i Sangens Hus samarbejde om at understøtte og udvikle miljøerne på parametre, som inkluderer alt fra det kunstneriske niveau til markedsføring, ledelse og økonomi.

- **Talentudvikling**

Udover at styrke talentudviklingen for sang hos børn og unge, vil Sangens Hus bidrage til at styrke fødekæden til de sanglige uddannelser på konservatorier, universiteter og professionshøjskoler, samt skabe en international platform for videndeling af alle aspekter vedrørende udvikling af unge sangere.

- **Videns- og udviklingscenter for sang**

Med etablering og udvikling af et videns- og udviklingscenter for sangen i Danmark vil Sangens Hus kortlægge og kommunikere best & next practice indenfor sang og deltage i debatten om sangens rolle både nationalt og internationalt.

- **Sangprojekter**

Et væsentligt område for Sangens Hus er at være katalysator for et tværgående samarbejde om generering, udvikling og implementering af sangprojekter. Vi ved, at der er brug for et øget samarbejde på tværs af sangens mange aktører, og vi ved også, at der kan findes finansiering og politisk opbakning, hvis vi evner at samarbejde om de rigtige projekter. Der er mange intentioner om samarbejde og videndeling, men ofte strandede de på spørgsmålene om, hvem der gør hvad og hvordan det skal gøres. Med Sangens Hus har vi et samarbejdsforum, hvor ressourcer og kompetencer åbner nye muligheder for at gennemføre sangprojekter i samarbejde mellem sangaktører i Danmark.



Sangens Hus - året, der er gået

Siden bevillingen til etablering af Sangens Hus i 2013 er der sket rigtig meget. Vi er nået langt og er løbende blevet bekræftet i det store potentiale, der ligger i at fremme sangen i Danmark.

Vi er meget fortrøstningsfulde med fremtiden. I 2014 var vores fokus været at få skabt et stærkt fundament i og omkring Sangens Hus. Fokus for 2015 var at få udviklet og finansieret en række projekter, der helt konkret kan skabe synlige resultater. For 2016 har fokus været at skabe synlige resultater og mærkbar forandring gennem de finansierede projekter, således at vi i 2017, hvor den oprindelige bevilling går til, har skabt så mærkbare og holdbare resultater for sangen, at Sangens Hus er kommet for at blive, og kan gøre sig fortjent til en fortsat opbakning fra staten. Det stærke signal fra staten er fortsat afgørende vigtigt for gennemslagskraften for Sangens Hus. Og en afgørende forudsætning for, at de større fonde i Danmark tilsvarende støtter op økonomisk om initiativerne fra Sangens Hus.

Sangens Hus konference 29. januar 2016

I januar 2016 mødtes 66 nationale sang-aktører til den anden Sangens Hus konference, som havde til formål

- *at bidrage til et fortsat fælles afsæt for Sangens Hus*
- *at videreudvikle en række konkrete sangprojekter, der fremmer sangen i Danmark*
- *at facilitere øget samarbejde og videndeling sangaktører imellem*

Konferencen blev afholdt på Hindsgavl slot, og med et program, der satte fokus på dialog og involvering. Vi har en klar målsætning om, at der er rigeligt med konferencer i Danmark med envejs-kommunikation - vi ønsker at skabe involverende konferencer, der i sig selv bidrager til en egentlig forandring og forankring af samarbejdet og netværket.

På konferencen var der for første gang besøg fra en udenlandsk samarbejdspartner, nemlig Professor i Musik, Anne Haugland Balsnes, universitet i Agder (Kristianssand). Temaet for oplægget var "Å synge i kor - idealbildet på menneskelig fællesskab?", hvor Anne med et medrivende foredrag gav værdifulde perspektiver og eksempler på det fællesskab, som korsang og fællessang skaber.

Derudover satte vi gennem workshops fokus på følgende temaer;

1. Sang og Samfund - myter og musikalske læreprocesser
2. Viden og praksis - samarbejde på tværs
3. Netværk og bagland - strategi for lokale dynamoer
4. Sang og folkesundhed - korsang for et bedre liv
5. Åbent forum - en markedsplads for nye ideer og tiltag

Disse workshops førte alle til nye konklusioner, ny viden og ikke mindst forslag til nye tiltag i Sangens Hus.

Inden konferencen rundede af gennemførte vi en officiel åbning af videntrets nye hjemmeside, samt videntrets første bogudgivelse. Dermed kom videntret godt fra start, og har siden været i fuld gang med at udbygge videntret og sikre synlighed hos sangaktører i Danmark.

Sangens Hus Advisory Board

I 2016 er der blevet afholdt 2 møder i Sangens Hus Advisory Board (SHAB) som har til opgave at være rådgivere og sparringspartner til udviklingen af Sangens Hus, herunder at prioritere blandt de mange mulige sangtiltag og -projekter.

Det er særdeles værdifuldt for ledelsen og projektledelsen at have denne adgang til beslutningstagere på tværs af sangaktørerne i Danmark, og vi fornemmer, at der er stor interesse i at byde ind i samarbejdet.

I løbet af 2016 er der sket følgende ændringer i SHAB;

- *Andreas Vind*, forstander for Brøruphus Efterskole, indtræder i stedet for *Jesper Vognsgaard* som repræsentant for Efterskoleforeningen.
- *Bebiane Bøje*, Docent i rytmisk sang, indtræder som repræsentant for Det Jyske Musikkonservatorium, i stedet for *Jim Daus*.
- *Julie Heebøll Clausen* indtræder som repræsentant for DMKL i stedet for *Jan Jacobsen*. Julie er til daglig leder af Skanderborg Musikskole.
- *Lisbeth Gråkjær*, formand for Kor72, indtræder som repræsentant for de danske kor-organisationer, og erstatter *Ole Faurschou* fra DAM.
- *Michael Bojesen* er efter eget ønske fratrådt som medlem af SHAB i forbindelse med sin nye stilling som chef for Malmø Opera.

Sammensætning af Sangens Hus Advisory Board pr. 31. december 2016.

Organisation	Navn	Rolle
Efterskolerne	Andreas Vind	Forstander Brøruphus Efterskole
Folkehøjskolernes forening	Jakob Bonderup	Forstander, Engelsholm Højskole
Kirkemusikskolerne	Ole Brinth Hans Chr. Hein	Rektor, kirkemusikskolen Sjælland og Vestervig Rektor, kirkemusikskolen Løgumkloster
Konservatorier	Bebiane Bøje	Docent i rytmisk sang, Det Jyske Musikkonservatorium
Konservatorier	Claus Skjold-Larsen	Rektor Syddansk Musik-konservatorium og skuespillerskole
DMKL	Julie Heebøll Clausen	Leder af Skanderborg Musikskole, medlem af DMKL forr.udvalg
Danmarks Musiklærerforening	Gertrud Garcia	Formand for musiklærerforeningen
Skt. Annæ Gymnasium	Karen-Maria Baun	Sang- og musiklærer, Skt. Annæ Gymnasium
DR korene	Philip Faber	Chefdirigent, DR Pige-korene
DAMUSA	Nina Ulf Jørgensen	Generalsekretær, Dansk Musikskolesammenslutning
Læreruddannelsens Musiklærerforening og Dansk Vokalforening	Malene Bichel	Formand for vokalforeningen Repræsentant for musiklærerforeningen
Danske kororganisationer	Lisbeth Gråkjær	Formand kor72
Have Kommunikation	Christian Have	Kreativ direktør
Sangkraftcentre	Lene Juul Langballe Edna Rasmussen	Strategisk leder, Sangkraft Aarhus, formidlingsansvarlig Den Jyske Opera Daglig leder, Haderslev Sangkraftcenter

Oversigt Bevilgede projekter i Sangens Hus pr. 31. december 2016

Siden åbningen i 2014 af Sangens Hus har vi oversteget vore egne forventninger til udvikling og finansiering nye projekter. Der er således pr. 31. december 2016 finansieret nye projekter, der samlet set vil medføre indtægter/omsætning i Sangens Hus for samlet set 39.436 tkr.

Projekt	Beløb	Bevilget fra	Bevilget til
Sangkraftcentre i Danmark	6.000	Det Obelske Familiefond	Den fortsatte udvikling af de 10 sangkraftcentre, med fokus på kommunal forankring, kunstnerisk kvalitet og videndeling.
Reformationsjubilæet	100 250 300	Kirkeministeriet Kirkeministeriet Egenbetaling fra aftagere	Forundersøgelse "Hovedprojekt - Reformationsjubilæet 1517-2017 med fokus på sang".
Sang som inklusion	500	Lions Club	Forundersøgelse til hvordan sang kan anvendes som inklusion af diagnosticerede og socialt udsatte børn
EMU - sangbidraget	488	Undervisningsministeriet	Produktion og formidling af læringsaktiviteter på EMU portalen
Sang, Bevægelse og læring	7.300 760	A.P. Møller fonden	Opkvalificering af musiklærere i folkeskolen
De Fire Vinde	89 50 50 50	Huskunstnerordningen Statens Kunstfond Frederiksbergfonden Frederiksberg Kommune	Undervisningsforløb i musik og dansk for 4. kl. elever på Frederiksberg i et samarbejde mellem Folkeskole, Metropol og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Livsmester - med Dansk Folkehjælp	270	TRYG fonden	Aktivering og forbedring af livsvilkårene for socialt udsatte børn i alderen 8-14 år ved at sikre en øget inklusion i foreningslivet, der omhandler henholdsvis sport, musik, drama og natur. Sangens Hus er i første omgang med i henholdsvis Herning og Roskilde.
Mesterens værksted	20 50	Statens Kunstfond Augustinus Fonden	Synliggørelse og dokumentation af hvordan sangundervisning af børn kan finde sted - med udgangspunkt i metoder og pædagogiske tilgange, der udspringer fra Sangunderviser Margrethe Enevold.
Forstærket nordisk samarbejde omkring sang	22 30	Nordisk Kulturfond Kulturkontakt Nord	Forprojekt, 2-dages seminar hvor repræsentanter fra Se, N, DK drøfter muligheder for fælles samarbejde.
SangGlad	16.122 7.157	Nordea-fonden Egenbetaling fra daginstitutioner	Glade og kreative børneliv gennem etablering af 100 certificerede Sangprofilbørnehaver i hele Danmark. Herunder certificeringsordning og udvikling af sangapp målrettet pædagoger, børn og forældre
De Fire Vinde II	142 12	Huskunstnerordningen Gentofte Kommune	Undervisningsforløb i musik og dansk for 4. kl. elever i 3 dele af landet

	10 40	Frederiksberg Kommune Statens Kunstfond	(Gentofte/Frederiksberg, Thisted, Esbjerg) i et samarbejde mellem Folkeskole, Læreruddannelsen og konservatorier.
Fællessang og Fællesskab	25	Statens Kunstfond	Udgivelse af en bog - en antologi, der afdækker forskellige aspekter af sangens fællesskabsdannende karakter.
	39.436		

Sangprojekter - en kort status

Sang, bevægelse og læring er kommet godt fra start med opbakning fra 20 kommuner, som hver især bidrager til finansieringen med 40.000 kr. ud over vikartid til de deltagende lærere. I skoleåret 2016/2017 er i alt 94 musiklærere i gang med et opkvalificeringsforløb. Heraf 62 på et helårsforløb og 32 på et halvårsforløb.

Sangglad får bevilget 16.1 mio. kr. fra Nordea-fonden til et nationalt sangprojekt der over 4 år skal understøtte udviklingen af 100 sangbørnehaver. I 2016/17 gennemføres pionerforløb i 7 børnehaver rundt i landet.

Reformationsjubilæet med sang i 2017 får tilsagn fra Kirkeministeriet om økonomisk støtte på 250.000 kr. til projektet og vil dermed blive gennemført, bl.a. i samarbejde med efterskoler og gymnasier.

Livsmester - 'stomp og stemme' bliver udviklet og gennemført i samarbejde med Dansk Folkehjælp og Trygfonden som modelprojekt for inkluderende aktiviteter for piger i boligområder med sociale udfordringer.

Der gennemføres et pilotprojekt med Sang og bevægelse som en del af danskundervisningen for flygtninge og indvandre - med godt resultat. Det sker i samarbejde med Lær-Dansk.

Vi har gennemført et pilotprojekt i Herning, hvor 25 dagplejere gennemgår et opkvalificeringsforløb, der certificerer dem som 'Sangglade Dagplejere'. Et tilsvarende pilotprojekt med fokus på sangglade vuggestuer er under planlægning til opstart i 2017.

Projektet 'De fire vinde' har med gode resultater gennemført et undervisningsforløb i musik og dansk for 4. kl. elever på Frederiksberg i et samarbejde mellem Folkeskole, Metropol og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Projektet fortsætter i en justeret udgave i 2017, fortsat med fokus på at forstærke samarbejde og videndeling mellem AM studerende fra konservatorier og musiklærer-studerende fra læreruddannelserne.

Internationale Samarbejder

Sangens hus indleder et tæt samarbejde med Nordea-fonden om Sangglade børnehaver, og tager hul på samarbejder i de nordiske lande. Bl.a. med Krafttag for Sang i Norge og centrale aktører i Sverige. Vi etablerer også en indledende kontakt til OperaNorth i Leeds med henblik på videndeling om breddeindsatser.

Videncenter for sang

Videncenter for sang er gået i luften og opbygger løbende sin portal. Der er knyttet kontakt til samarbejdspartnere i de nordiske lande. Udgivelse af videncentrets første bog 'Hjertesproget', som bl.a. er tilgængelig på 28 folke- og universitetsbiblioteker.

Videncentret afholder velbesøgte arrangementer på forskningsens døgn, Folkeuniversitetet i Aarhus og til stemmens dag.

Talentudvikling

Foregår hovedsageligt gennem sangkraftcentrenes arbejde med de lokalt tilknyttede elitekor.

Samarbejde med Sct. Annæ om Korstævne for unge mandssangere. Stævnets formål er dobbelt: Dels skal de unge mandssangere, som netop er i færd med at lære at synge med deres 'nye' stemmer, møde ligesindede og opleve, at det er muligt at fortsætte det musikalske arbejde på højt niveau, selvom stemmen er under ombygning. Og dels skal korledere, sangpædagoger og andre fagfolk have mulighed for at udveksle erfaringer, overvære undervisning og lære af eksperterne, hvordan de kan hjælpe deres unge sangere igennem overgangen fra drengesopran til mandssanger, og dermed forhåbentlig minimere det tab af talentmasse, som mange kæmper med.

'Sangpædagog for unge stemmer' udvikles og er klar til godkendelse i ministeriet i løbet af 2017

Organisation

I løbet 2016 er der opbygget et team på 16 sangkonsulenter, som har til opgave at skabe den konkrete forandring gennem bl.a. projekterne Sangglad og Sang, bevægelse og læring.

I Sangens Hus' projektlederteam har Susanne Devantier Jensen opsagt sin stilling, da hun starter i nyt job i Grundfos pr. 1. februar 2017. Dermed søger vi en ny projektleder til Sangens Hus - stillingen forventes opslået ca. 1. februar 2017.

Det har været afgørende for Sangens Hus fra starten af at tydeliggøre, at bevillingen fra Kulturministeriet på 2 mio. kr. årligt ikke anvendes til, at Sangens Hus uddeler kontante midler til andre institutioner. Vi kan se, at det, der er brug for, er projektledere, facilitatorer og forandringsagenter, der formår at udvikle og gennemføre sang-projekter med høj kvalitet og effekt, samt høj grad af involvering og ejerskab fra nationale sangaktører i Danmark.

Sangaktørerne i Danmark gør det godt hver for sig. Potentialet ligger fortrinsvist i at sikre videndeling, udvikle projekter og samarbejde på tværs af sangaktørerne. Det fører til nye løsninger på eksisterende udfordringer og en langt bedre udnyttelse af ressourcer og kompetencer. Det er den rolle Sangens Hus har fået og vi kan se, at det indtil videre virker.

Sangkraftcentre i Danmark, SyngDanmark - status

SyngDanmark-netværket er samarbejdet mellem de ti sangkraftcentre i Danmark. Sangkraftcentre og netværket er delvist finansieret af Det Obelske Familiefond gennem en treårig bevilling på i alt 6 mio. I august 2017 uddeles de sidste midler fra denne bevilling.

Fondets fokus for de indeværende 3 år (2015-2017) er elitearbejde og lokal forankring af sangmiljøerne.

Sangkraftcentre har det godt, og der er en stadig mere positiv udvikling i alle miljøerne. Samtlige Sangkraftcenter har nu alle kommunale bevillinger og tydelige lokale samarbejder f.eks. med skoler, børnehaver, andre kor, kirker mv. Elitemiljøerne er generelt i vækst både kvalitativt og kvantitativt og der er flere steder formelle samarbejder mellem de forskellige miljøer, bl.a. med fokus på klassisk sang og dirigent/ledelsesfunktionerne.

Samtlige Sangkraftcentre er meget opmærksomme på udfordringen som består i at midlerne fra DOF stopper, og at det udgør en reel trussel både for aktivitetsniveauet i det enkelte center og for arbejdet i netværket. Samtidig er der stor opbakning til, og anerkendelse af netværkets betydning.

Samarbejdet i netværket har tidligere været fokuseret meget omkring videndeling og sparring, og denne aktivitet forsætter. Hertil kommer at Sangkraftcentre nu har konkrete fælles opgaver, i form af gennemførelsen af de nationale projekter Sang, bevægelse og læring, EMU bidraget og Sangglad.

Bevillingerne fra Det Obelske Familiefond har i 2016 været på i alt 1.732.890 kr. Disse er fordelt i forhold til den driftsfinansiering, som de enkelte sangkraftcentre har opnået fra lokal kommune:

- 150.000 til Thy Sangskole
- 232.095 til Den Jyske Sangskole
- 139.257 til Sangkraft Aarhus
- 171.751 til Esbjerg Sangkraftcenter
- 176.393 til Haderslev Sangakademi
- 232.095 til Det sønderjyske Sangcenter, Sønderborg
- 232.095 til Assens SangKraftcenter
- 167.109 til Sangskolen Fåborg Midtfyn
- 232.095 til Roskilde Synger

KOMMUNIKATION I 2016

Overordnet indsats i 2016

- Måltrettet PR i forbindelse med korenes koncerter, HKD's rejse til Wien og MVP's rejse til Filippinerne
- Løbende opmærksomhed på at udbrede kendskabet til korene og sangskolen gennem såvel nyhedsformidling som deling af 'de gode hverdagshistorier'
- Fortsat opmærksomhed på at udbrede kendskabet til Sangens Hus, nu fortrinsvis gennem formidling af nyheder om konkrete projekter
- Fokus på udvikling og videndeling i kommunikationsafdelingen, som nu involverer flere medarbejdere.

Presseomtale

Den Jyske Sangskole har fortsat et rigtig godt samarbejde med den lokale presse, som er opmærksom og positiv over for både korene, sangskolen og Sangens Hus. Vores pressemeddelelser og øvrige henvendelser omsættes fortsat til spalteplass, god omtale og fine anmeldelser.

Vi har desuden opnået god synlighed i flere nationale medier i 2016 - heriblandt kan nævnes:

- Nyhedsindslag i P4 formiddag, middagsradioavisen og Nyhederne på DR1 ved lanceringen af Sangglad den 20. April
- Artikel i Berlingske og omtale i P2 musik i forbindelse med lancering af Videncenter for sang.
- Generelt stort fokus på Den Jyske Sangskole i forbindelse med generelt voksende fokus på talentarbejde.

Avisomtale i 2016 (registreret) i tal:

MidtVest Pigekorene*	71 omtaler + 28 annoncer	I alt 99
Herning Kirkes Drengkor	30 omtaler + 24 annoncer	I alt 54
Den Jyske Sangskole:	59 omtaler + 16 annoncer	I alt 75
Sangens Hus:	28 omtaler**	

(Hertil kommer omtale i fagbladene Folkeskolen, Dansk Sang, Viden på Tværs og CXO-magasinet).

*Herunder Børne- og Juniorkor

**Da vi ikke har medieovervågning på Sangens Hus, er det reelle tal formentlig noget højere - tallet repræsenterer udelukkende omtale, som vi er bekendt med.

Hjemmesider

Kommunikationsafdelingen varetager følgende hjemmesider:

denjyskesangskole.dk

- Antal nyheder på forsiden i 2016: 5

Forsiden viser altid 4 nyheder, som typisk er relevante i længere tid. Der har i 2016 været skruet lidt ned for nyhedsaktiviteten på DJS' hjemmeside, da siden kører dårligt pga. meget forældet CMS. Det blev vedtaget at få lavet helt ny hjemmeside. Arbejdet med dette blev igangsat ultimo 2016 med henblik på at ny side lanceres i foråret 2017. Udvikler af siden er Glad Design. Når den nye side går i luften, vil vi igen kunne udtrække statistik for antal besøgende på siden, antal læste sider pr. besøgende m.v.

sangenshus.dk

- Sangens Hus' hjemmeside er i 2016 blevet udvidet væsentligt, i takt med at flere projekter har opnået finansiering og er under udrulning. Samtidig har flere aktører fået øje på siden, og er begyndt at bidrage med indhold i form af annoncering af sangprojekter, som er i tråd med Sangens Hus' vision.

Besøgsstatistik: sangenshus.dk havde i 2016 28.527 besøgende, som i alt besøgte 233.408 sider - svarende til at hver besøgende i gennemsnit besøgte 8,2 side

syngdanmark.dk

- SyngDanmark.dk har i 2016 fortsat været et lukket forum, idet Sangkraftcentrene ikke har haft ønske om at have så meget fælles udadrettet kommunikation, at det gav mening at drive en nyhedsbåret hjemmeside. På den lukkede side ligger resurser som vejledninger, Årshjul mv. På et netværksmøde i 2016 konkluderede en enig samling af ledere og kommunikationsansvarlige fra sangkraftcentrene, at man nu er nået til et stadie, hvor det giver mening at styrke SyngDanmark-netværket og gøre det synligt at der er et samarbejde. Det blev derfor vedtaget, at SyngDanmark-hjemmesiden skal relanceres som informativ hjemmeside i nyt design. Opgaven varetages af en grafiker i netværket, og siden er under udvikling.

midtvestpige.dk

- Hjemmesiden fungerer tilfredsstillende.

Besøgsstatistik: midtvestpige.dk havde i 2016 24.133 besøgende, som i alt besøgte 293.5 sider - svarende til at hver besøgende i gennemsnit besøgte 12,2 side

herningkirkesdrenge.dk

- Drengekoret fik i 2016 ny hjemmeside i tidssvarende, responsivt design og med mulighed for valg af engelsksproget version. Siden fungerer yderst tilfredsstillende.

Besøgsstatistik: herningkirkesdrenge.dk havde i 2016 14.896 besøgende, som i alt besøgte 66.255 sider - svarende til at hver besøgende i gennemsnit besøgte 4,4 side - NB: der er kun ført statistik fra og med 1. September 2016.

Facebook

I 2016 har Den Jyske Sangskole været aktiv på Facebook med 2-5 ugentlige opslag, ferieperioder undtaget.

Facebooksiden formidler nyheder om korene og Sangskolens øvrige aktiviteter og projekter. Vi omtaler og linker også til nyheder på sangskolens og korenes hjemmesider via Facebook.

Vi har rundet 1350 følgere og en rækkevidde på omkring 10.000 læsere med de opslag der når længst ud. Gennemsnitligt når vi ca. 4500 pr. opslag.

I 2015 har Sangens Hus været aktiv på Facebook med gennemsnitligt 1 ugentligt opslag, ferieperioder undtaget. Facebooksiden formidler nyheder om Sangens Hus' projekter samt projekter som sangaktører i Sangens Hus' deltager i, og deler internationale nyheder om sang fra andre medier.

Sangens Hus har rundet 1900 følgere og en rækkevidde på omkring 11.000 læsere med de opslag der når længst ud. Gennemsnitlig rækkevidde ca. 4600 pr. opslag. Helt udenfor nummer nåede vores opslag om lancering af Sangglad ud til over 53.000 facebook-brugere.

YouTube

- Den Jyske Sangskoles YouTube-kanal rummer dokumentationsvideoer fra Masterclasses, musikvideoer fortrinsvis med MidtVest Pige.dk, musikalske hilsner målrettet Facebook, samt oplysende videoer i tilknytning til projekter, bl.a. Sang, bevægelse og læring.
- Antal videoer i 2016: 105, heraf 96 som er offentligt tilgængelige
- Antal følgere i 2016: 494 abonnenter, (I 2015: 386 abonnenter)
- Antal views i 2016: 55.099
- Vores 10 mest sete videoer: 9 videoer med David Lowe der underviser, samt videoen 'Jeg gik mig ud en sommerdag' med MidtVest Pige.dk. NB: David Lowe-videoerne er beskrevet og foregår på engelsk, så de når ud internationalt.

Koncert-PR

- Korenes koncerter bliver fortsat eksponeret via avisannoncering, Facebook-omtale, formidling via Kulturspot, Herning Biblioteks LED-skærm og omtale via pressemeddelelser, som altid får god opmærksomhed i lokalpressen.
- I forbindelse med korenes større koncerter (MVP's påskekoncert m. Det Jyske Barokensemble samt MVP-HKD i Mozarts Requiem med DUEN, og de udsolgte julekoncerter i Herning Kirke) har vi igen i 2016 givet de trykte programmer et løft i form af gennemarbejdet grafisk layout med flere sider, og benyttet den ekstra plads til at fortælle om korene og sangskolen - samt opfordre til besøg på vores hjemmesider og til at følge sangskolen på facebook.

Events

Folkemøder

Sangens Hus og Den Jyske Sangskole var i 2016 repræsenteret på Folkemødet på Bornholm samt Kulturmødet på Mors af Mads Bille, som deltog i møder og paneldebatter. Endvidere var Videncenter for sang repræsenteret på folkemødet.

Konference

Sangens Hus afholdt i januar 2016 sin tredje konference på Hindsgavl Slot i Middelfart. 67 repræsentanter for sangaktører deltog i konferencen.

På programmet var

- Redegørelse for Sangens Hus' arbejde siden 2. Konference i januar 2015
- Foredrag v. professor Anne Haugland Balsnes fra universitetet i Agder, Norge
- Fem workshops

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Den Jyske Sangskole for 2016 tager udgangspunkt i den danske årsregnskabslovs bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B med tilvalg af regler fra regnskabsklasse C samt instruks om regnskab og revision for projekttilskud over 500.000 kr. administreret af Kunststyrelsen.

Årsrapporten er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Kontingenter og tilskud indregnes i resultatopgørelsen i det år, hvor aktiviteten til de givne tilskud afholdes.

Lønninger og undervisningsomkostninger

Lønninger og undervisningsomkostninger omfatter løn og gager inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I lønninger og undervisningsomkostninger er fratrasket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder. Desuden indregnes omkostninger, som er afholdt til undervisning på institutionen.

Markedsførings- og udviklingsomkostninger

I markedsførings- og udviklingsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt til markedsføring af institutionen, arrangementer samt udvikling af sangkulturen i Danmark. Herunder indregnes omkostninger til personale og reklame.

Administrationsomkostninger

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til ledelse og administration, herunder omkostninger til det administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger mv. samt afskrivninger i forbindelse hermed.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger samt finansielle omkostninger ved finansiell leasing. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2016	Budget 2016	Regnskab 2015
INDTÆGTER.....	1	14.786.572	14.277.856	10.339.184
Lønninger og undervisningsomkostninger.....	2	-6.356.280	-8.480.000	-4.543.598
Markedsførings- og udviklingsomkostninger.....	3	-6.202.518	-3.500.000	-4.193.300
Administrationsomkostninger.....	4	-2.073.309	-1.950.000	-1.323.226
DRIFTSRESULTAT.....		154.465	347.856	279.060
Finansielle indtægter.....		0	0	10.800
Andre finansielle omkostninger.....		-10.119	0	0
ÅRETS RESULTAT.....		144.346	347.856	289.860
FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING				
Overført overskud.....		144.346	347.856	289.860
I ALT.....		144.346	347.856	289.860

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	Regnskab 2016	Regnskab 2015
Andre tilgodehavender.....	5	3.660.765	176.049
Forudbetalte omkostninger.....		14.549	21.548
Tilgodehavender		3.675.314	197.597
Likvide beholdninger.....		3.368.490	5.934.785
OMSÆTNINGSAKTIVER.....		7.043.804	6.132.382
AKTIVER.....		7.043.804	6.132.382
PASSIVER			
Kapitalkonto 1. januar.....		795.144	505.284
Overført overskud.....		144.346	289.860
EGENKAPITAL	6	939.490	795.144
Anden gæld	7	1.159.675	775.948
Forudbetalte tilskud.....	8	4.872.389	4.479.190
Forudbetalt kontingent		72.250	82.100
Kortfristede gældsforpligtelser		6.104.314	5.337.238
GÆLDSFORPLIGTELSE.....		6.104.314	5.337.238
PASSIVER.....		7.043.804	6.132.382
Eventualposter mv.	9		

NOTER

	Regnskab 2016	Regnskab 2015	Note
Indtægter			1
Herning Kommune, Kulturforvaltningen.....	1.897.000	1.729.000	
Herning Kommune, B&U.....	257.000	310.000	
Herning kommune, Overgangsordningen.....	161.536	161.536	
Frederiksberg Kommune.....	60.000	0	
Kulturaftalen.....	410.352	414.057	
Statens Kunstfond.....	159.250	0	
Kulturministeriet, statstilskud.....	2.018.000	2.300.000	
Kulturministeriet, overgangsordning.....	128.216	1.896	
Kultursamarbejdets markedsføringsindsats.....	1.007.000	299.000	
Egefonden.....	270.000	265.000	
Ole Kirks Fond.....	2.250.000	2.050.000	
Det Obelske Familiefond.....	1.982.891	1.695.000	
Augustinusfonden.....	80.000	30.000	
A. P. Møller Fonden.....	1.428.000	0	
Nordea Fonden.....	582.805	0	
Kontingenter.....	164.950	157.080	
Diverse fonde.....	636.950	339.472	
Koncertindtægter, projekter.....	340.722	219.157	
Deltagerbetaling, projekter.....	287.910	214.860	
Diverse indtægter, projekter.....	14.090	15.402	
Bidrag kontorhold - Swinging Europe.....	8.400	9.000	
Diverse indtægter.....	641.500	128.724	
	14.786.572	10.339.184	
Lønninger og undervisningsomkostninger			2
Lønninger, lærere.....	5.569.325	4.043.492	
Lønninger, mandsstemmer.....	0	7.875	
Lønninger, MGK.....	76.581	45.431	
Refusioner barsel og sygdom.....	-187.664	-310.002	
Regulering feriepengeforpligtelse.....	94.876	124.658	
Sociale bidrag mv.....	160.857	159.075	
Rejse- og kørselsomkostninger.....	239.808	169.652	
Omkostninger til undervisning.....	183.186	186.631	
Personaleomkostninger.....	173.936	111.360	
Kursus.....	45.375	5.426	
	6.356.280	4.543.598	

NOTER

	Regnskab 2016	Regnskab 2015	Note
Markedsførings- og udviklingsomkostninger			3
Lønninger og honorarer.....	2.390.343	2.216.546	
Uddelinger.....	2.172.680	1.168.500	
Annoncer og reklame.....	365.016	106.790	
Mødeomkostninger og forplejning.....	178.551	160.638	
Repræsentation.....	12.360	16.761	
Hjemmeside.....	355.097	98.025	
Transport og rejseomkostninger.....	633.384	404.496	
Tab ved rejse.....	49.380	0	
Tryksager.....	45.707	21.544	
	6.202.518	4.193.300	
 Administrationsomkostninger			4
Lønninger.....	1.199.945	810.607	
Kontorartikler.....	112.860	97.170	
Lokaleomkostninger.....	98.618	55.223	
Småanskaffelser.....	51.989	87.181	
Porto og gebyrer.....	21.581	16.999	
Telefon.....	363.356	107.507	
Forsikringer.....	43.662	43.433	
Bluegarden.....	16.887	15.946	
Revision.....	50.000	50.000	
Rest revisor vedrørende tidligere år.....	16.146	5.625	
Diverse.....	70.744	15.868	
Kontingenter.....	27.521	17.667	
	2.073.309	1.323.226	

NOTER

	Regnskab 2016	Regnskab 2015	Note
Andre tilgodehavender			5
Nordea Fonden	832.805	0	
A.P. Møller Fonden.....	1.428.000	0	
Herning Kommune.....	746.588	0	
Kulturministeret.....	408.000	0	
Øvrige fakturerede tilgodehavender.....	183.555	98.370	
Andre tilgodehavender.....	61.817	77.679	
	3.660.765	176.049	
Egenkapital			6
Kapitalkonto 1. januar.....	795.144	505.284	
Overført resultat.....	144.346	289.860	
	939.490	795.144	
Heraf MidtVest PigeKor			
Kapitalkonto Midtvest PigeKor 1. januar.....	247.793	216.846	
Overført resultat.....	10.751	30.947	
	258.544	247.793	
Anden gæld			7
Skyldige omkostninger	50.000	50.000	
Skyldige lønposter	146.035	69.415	
Feriepengeforpligtelse.....	731.712	636.836	
Kreditorer	181.391	19.697	
Skyldig moms	50.537	0	
	1.159.675	775.948	

NOTER

	Regnskab 2016	Regnskab 2015	Note
Forudbetalte tilskud			8
Kontratenorcenter.....	60.280	60.280	
Ole Kirks Fond.....	700.000	700.000	
Forudbetaling vedr. næste år, Ole Kirks Fond.....	2.250.000	2.250.000	
Den Obelske Familiefond.....	117.109	305.000	
Frederiksberg Kommune.....	0	60.000	
Statens Kunstfond.....	75.000	89.250	
Lions Pris.....	450.000	500.000	
Wilhelm Hansen Fonden.....	0	40.000	
Oticon Fonden.....	0	55.000	
Holstebro Kommune.....	0	191.000	
Herning Kommune.....	480.000	133.000	
EMU.....	90.000	95.660	
Dansk Tennis.....	50.000	0	
Kulturministeret.....	350.000	0	
Nordea Fonden.....	250.000	0	
	4.872.389	4.479.190	

Eventualposter mv.

9

Eventualaktiver

Ingen.

Eventualforpligtelser

Kautions-, pensions- og garantiforpligtelser oplyses at andrage 0 kr.

Leasing

Årlig leasingforpligtelse udgør 90 tkr.

Den samlede leasingforpligtelse udgør 21 tkr.