



Tlf: 96 26 38 00
 herning@bdo.dk
 www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
 Birk Centerpark 30
 DK-7400 Herning
 CVR-nr. 20 22 26 70

DEN JYSKE SANGSKOLE
NØRREGADE 7 D, 7400 HERNING
ÅRSRAPPORT
1. JANUAR - 31. DECEMBER 2017
19. REGNSKABSÅR

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Institutionsoplysninger	
Institutionsoplysninger	3
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5-7
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning	8-38
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Anvendt regnskabspraksis	39
Resultatopgørelse	40
Balance	41
Noter	42-45

INSTITUTIONSOPLYSNINGER

Institution	Den Jyske Sangskole Nørregade 7 D 7400 Herning
	Telefon: 96 28 86 80
	Hjemmeside: www.denjyskesangskole.dk
	E-mail: Kontor@denjyskesangskole.dk
	CVR-nr.: 25 61 24 85
Bestyrelse	Hjemsted: Herning
	Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Daglige ledere	Jørgen Zartow, formand
	Ida Ringgaard
	Jens Moesgård Nielsen
	Lars Damgaard
	Robert Bøgelund Vinther
Revision	Lars Stentoft
	Mads Bille, Kunstnerisk leder
	Christian Alstrup, Direktør
	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
	Birk Centerpark 30
	7400 Herning

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 1. januar - 31. december 2017 for Den Jyske Sangskole.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Herning, den 20. marts 2018

Daglig ledelse:



Mads Bille
Kunstnerisk leder



Christian Alstrup
Direktør

Bestyrelse:



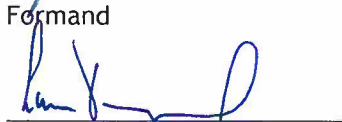
Jørgen Zartow
Formand



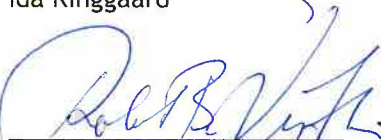
Ida Ringgaard



Jens Moesgård Nielsen



Lars Damgaard



Robert Bøgelund Vinther



Lars Stentoft

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen for Den Jyske Sangskole

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Jyske Sangskole for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeret.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 er i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeret. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi gøre opmærksom på, at institutionen har indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revisionen.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeret. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne. Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, herunder bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeret, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING**Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

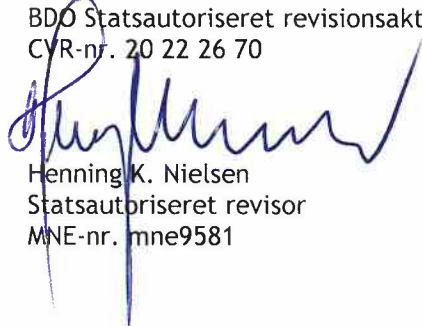
I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Herning, den 20. marts 2018

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70



Henning K. Nielsen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne9581

LEDELSESBERETNING

FORKORTELSER OG HJEMMESIDEHENVISNINGER

DJS	Den Jyske Sangskole	www.denjyskesangskole.dk
MVP	MidtVest Pigekor	www.midtvestpigekor.dk
MVJ	MidtVest Juniorkor	www.midtvestpigekor.dk
HKD	Herning Kirkes Drengkor	www.herningkirkesdrengekor.dk
	Sangens Hus	www.sangenshus.dk
	Syng Danmark	www.syngdanmark.dk
	Videncenter for Sang	www.videncenterforsang.dk

DEN JYSKE SANGSKOLES BESTYRELSE

I løbet af 2017 er der blevet afholdt 4 møder i sangskolens bestyrelse, som pr. 31.12.2017 bestod af

Formand: **Jørgen Zartow**, Bestyrelsesformand og -medlem i en række virksomheder

Næstformand: **Ida Ringgaard**, chef-rådgiver ved Vestjysk Landboforening og repræsentant for MVP

Robert Bøgelund Vinther, Studieleder ved Det Jyske Musikkonservatorium

Jens Carl Moesgård Nielsen, Sognepræst ved Herning Kirke og repræsentant for HKD

Lars Stentoft, kulturdirektør

Lars Damgaard, virksomhedsejer

På bestyrelsesmøder deltager desuden sangskolens overordnede ledelse:

Christian Alstrup, Direktør

Mads Bille, Kunstnerisk leder

Rikke Ramm Eberlein, Daglig Leder af sangskolens lokale/regionale aktiviteter

Derudover kan der på bestyrelsesmøder deltage udvalgte personer, afhængig af mødernes indhold og formål. Sangskolens revisor, Henning Nielsen, har deltaget i årets første møde, vedr. regnskab for 2016.

Sommeren 2017 stoppede Martin Winther Olesen som formand for MVP og dermed som MVP's repræsentant i bestyrelsen. I stedet for er Ida Ringgaard indtrådt som ny formand for MVP og repræsentant i sangskolens bestyrelse. Ida indtræder som næstformand indtil næste konstituering af bestyrelsen.

DEN JYSKE SANGSKOLES MÅSÆTNINGER

Den Jyske Sangskole blev etableret 1. september 1999 og har følgende mission:

At fremme sangen i Danmark

Det er en særlig opgave at

- varetage undervisningen af sangligt begavede børn i Midt- og Vestjylland, som synger i enten i Herning Kirkes Drengekor eller MidtVest Pigekor
- at understøtte den elitære udvikling af Herning Kirkes Drengekor og MidtVest Pigekor

Missionen er det sangskolen er sat i verden for, og som alle involverede i sangskolens arbejde dagligt er engageret i og arbejder med at realisere.

Vi har formuleret en "Vision 2018", som beskriver det vi ønsker at realisere for organisationen i 2018, og denne er formuleret således:

I 2018 er vi et fysisk sanghus i Herning, som rummer Sangens Hus, Den Jyske Sangskole, netværket SyngDanmark og andre sangaktører, der ønsker at fremme sangen i Danmark.

Huset er anerkendt som et kreativt, attraktivt og visionært fællesmiljø for sang, fysisk såvel som organisatorisk.

Sangens Hus

Vi har gennem et stærkt og fokuseret arbejde skabt et mærkbart løft af sangen i Danmark, der har ført til en forankring af Sangens Hus som en national institution.

Den Jyske Sangskole

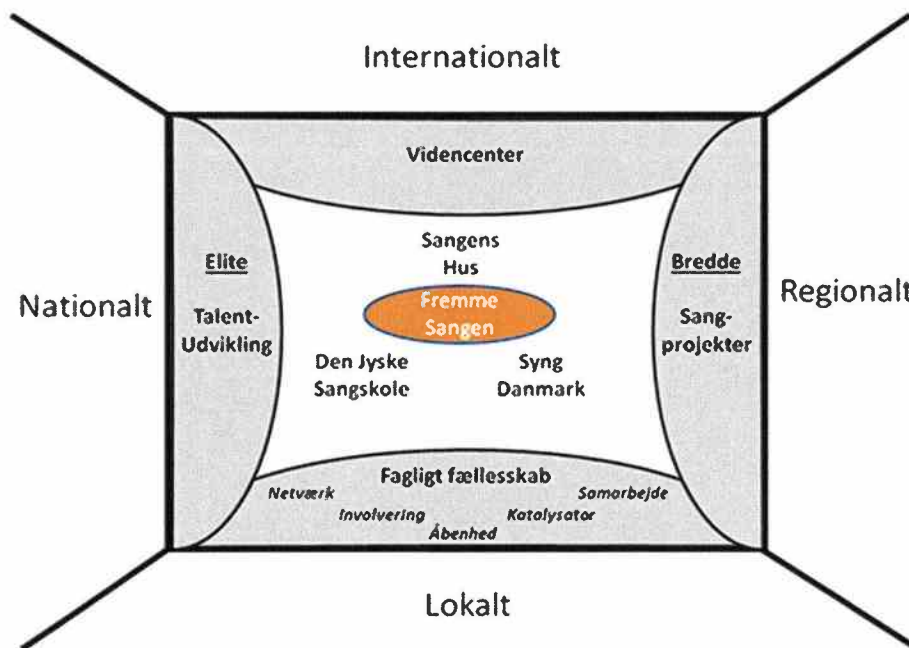
Vi er anerkendt som et talentmiljø i sang på internationalt niveau.

Visionerne for såvel Den Jyske Sangskole som Sangens Hus og SyngDanmark har et fælles grundlag, fælles indsatsområder og fælles perspektiver.

Vi arbejder lokalt, regionalt, nationalt og internationalt, og har på alle områderne fokus på såvel elite- som breddearbejdet, samtidig med at arbejdet dokumenteres og deles via et videntcenter.

Organisationerne hviler ligeledes på en fælles faglig baggrund, hvor nøgleordene er

- **Netværk.** Vi tror på videndeling og at vi sammen kan skabe synergi og resultater.
- **Involvering.** Vi ved, at sangen ikke kan og skal fremmes af én institution alene. Og vi ved også, at den bæredygtige forandring bedst skabes gennem reel involvering og ejerskab. Derfor er det en kerneværdi for DJS at involvere, dele og gøre opgaverne sammen.
- **Åbenhed.** Vi har intet at skjule, men masser at dele. Der er masser af viden i sangmiljøerne i Danmark, men alt for lidt delt viden. Det vil vi gerne gå i spidsen for at vise. Vores arbejde er transparent og åbent for alle, der er nysgerrige på sangens vegne.
- **Katalysator.** Vi ser os selv som en katalysator for at fremme sangen. Vi ved at sangaktørerne vil noget sammen og har et fælles mål. Ved at tage initiativ, involverende ledelse og tydelig styring tror vi på, at vi kan være katalysator for, at vi sammen kan udnytte det store potentiale vi har, og imødekomme det behov for større sammenhængskraft, som den danske befolkning efterspørger.
- **Samarbejde.** Vi baserer vores arbejde på at gøre det sammen, og vi ønsker at være rollemodeller, når det gælder samarbejde, og evnen til at skabe et værdifuldt og meningsfuldt samarbejde.



ØKONOMI OG ORGANISATION

Økonomisk set har Den Jyske Sangskole i 2017 haft et år, hvor indtægterne er steget i tråd med aktivitetsniveauet og hvor budgettet er blevet overholdt. Indtægtsgrundlaget har rundet de 19 mio. kr., og med et overskud på lidt over 400 t.kr. har vi styrket vores egenkapital som planlagt, og opfylder dermed det mål, som vi satte os tilbage i 2013 om til enhver tid at have en egenkapital i sangskolen på ca. 1 mio. kr., som et naturligt beredskab til såvel imødegåelse af eventuelt kommende udsving på indtægtssiden, som muligheden for at investere i udvikling af nye projekter. Det har særligt i 2017 vist sig at være et relevant beredskab at have. Kulturministeriets bevilling til Sangens Hus udløb 31. december 2017, og på baggrund af en længere proces er vi blevet lovet, at vi vil blive indstillet til en ny bevilling fra og med 1. april 2018 til og med 31. marts. Denne bevilling vil først blive indstillet til - og forhåbentlig godkendt af - Folketingets Finansudvalg i slutningen af maj 2018. Dermed har vi en situation, hvor bestyrelsen været i stand til at beslutte, at vores arbejde skulle fortsætte ufortrødent velvidende, at en ny bevilling ikke var og er garanteret. Hermed gør vi brug af vores opsparede egenkapital, hvor alternativet ville være at vi skulle træffe nogle radikale, kortsigtede beslutninger omkring organisationen i Sangens Hus, og derved ville miste afgørende momentum i udviklingen af Sangens Hus og det markante løft af sangen vi er sat i verden for.

Sangskolen blev momsregistreret i 2015 og er det fortsat.

Sangskolen nyder godt af, at vi i 2017 har kunnet agere på flerårige aftaler omkring finansieringen, herunder;

- Med **Herning Kommune** skal det årlige tilskud på ca. 1.8 mio. kr. til Den Jyske Sangskole godkendes årligt, og vi fornemmer at der er stor tillid og opbakning til institutionen og de resultater, som vi skaber og de ydelser vi leverer.
- I årene 2017 - 2019 er der indgået en 3 årig aftale med **Ole Kirks Fond** på 2,25 mio. kr. årligt
- I årene 2015 - 2017 er der indgået en 3 årig aftale med **Det Obelske Familiefond** om en årlig støtte på 2 mio. kr., hvoraf størstedelen uddeles til de 9 sangkraftcentre
- Med **Kulturministeriet** er der for perioden 2013 - 2017 aftalt en årlig bevilling på 2 mio. kr. til etablering af Sangens Hus
- Fra **Nordea Fonden** er der til projekt Sangglad bevilget godt 16 mio. kr. ud af et samlet budget på ca. 22 mio.kr. Projektet løber i perioden 2016 - 2021.
- Med **A.P. Møller Fonden** (Folkeskoledonationen) er der indgået en aftale om bevilling på ca. 7 mio. kr. til projekt "Sang, Bevægelse og Læring", som løber i perioden 2016 - 2020.

Ovennævnte giver et solidt fundament og muligheden for at fokusere vore kræfter mod at udvikle sangskolens aktiviteter yderligere.

Vi står således godt funderet, og især med den forventede bevilling til Sangens Hus vil vi stå godt rustet til at lige nye og mærkbare lag på vores arbejde. Organisationen har det generelt godt, der er stor søgning til opslæde stillinger og der er i høj grad tale om et stærkt engagement i organisationen. Vi har i 2017 arbejdet med at tydeliggøre vore værdier, og selvom dette arbejde endnu ikke er afsluttet, så er det med til at styrke vores fundament. Vi har i organisationen haft megen fokus på udvikling af ny vision og strategi for Sangens Hus, og det er besluttet, at vi i 2018 skal arbejde med en konkret vision 2023 for Den Jyske Sangskoles lokale og regionale bredde- og elitearbejde. Korene har udviklet sig flot i årets løb, og sideløbende med det har vi styrket breddearbejdet væsentligt – primært gennem projektet "Herning Synger". SyngDanmark netværket har en større sammenhængskraft end nogensinde før, og der mærkes en stadig stærkere efterspørgsel omkring det unikke sangkraft-center netværk. Mere end 10 andre sangmiljøer/-bevægelser har kontakt os omkring muligheden for at blive et sangkraftcenter.

På administrationssiden har vi i året løb fået opgraderet vores organisation, så vi er rustet til at kunne håndtere de udfordringer som det bl.a. er at styre en projektorganisationen som Sangens Hus.

Vi oplever, at vi har et tæt og tillidsfuldt samarbejde med Herning Kommune - både på politisk niveau og ind i de forskellige forvaltninger. Og vi gør hvad vi kan for at understøtte Herning Kommunes overordnede målsætning om "her er alle muligheder åbne". At befinde sig i Herning Kommune er ensbetydende med, at der stort set overalt er mere fokus på muligheder end begrænsninger, og det vil vi gerne med udviklingen af sangskolen forsøge at understøtte. Naturligvis med fokus på sang og hvad sang og bevægelse kan gøre, især når det gælder børn og unge.

I årets løb har vi udvidet samarbejdet med Herning Kommune omkring således at vi ved udgangen af 2017 bl.a. samarbejder omkring følgende aktiviteter

- **Lokaler.** Vi har centralt i Herning 1000 kvm. gratis til rådighed, med bl.a. 6 undervisningslokaler, 2 korlokaler/-sale, et hygge/opholdsrum til sangerne, et køkken samt kontorer til de fast ansatte.
- **Talentklasser.** Her er kommunens mangeårige idrætstalentklasser blevet udvidet med sang- og musikelever, og er dermed den første kommune i Danmark hvor såvel idræts- som musiktalenter er samlet i et fælles talentudviklingsmiljø
- **Kulturspirene.** Her deltager Herning Kommune sammen med 6 andre Midt- og vestjyske kommuner i et projekt, hvor det er målet stimulere børns nysgerrighed efter kulturoplevelser og lyst til selv at blive udøvere ved at fremme deres kreativitet og bevidsthed om kunst og kultur.
- **Julekoncerten.** Her indgår ca. 500 børn fra 18 folkeskoler i kommunen deltager. Heri indgår også et tæt samarbejde med musiklærere på de enkelte skoler.
- **Sang, bevægelse og læring.** Herning Kommune er projektejer og den Jyske Sangskole projektleder og samarbejdspartner omkring opkvalificering af 300 musiklærere i omkring 20 kommuners folkeskoler spredt ud over Danmark.
- **Udvikling af sang- og musikstrategi** for børn i Herning Kommune. Vi samarbejder om at skabe en fælles strategi for, at der generelt i Herning Kommune etableres et tydeligt sang- og musikspor fra dagplejere og daginstitutioner til folkeskolen og talentklasserne.
 - o 1 alt 25 dagplejere har gennemgået en opkvalificering til at kunne fremstå som sang-dagplejere
 - o 2 vuggestuer er i fuld gang med at etablere sig som sang-vuggestuer
 - o 5 daginstitutioner er i fuld gang med at etablere sig som sang-børnehaver
 - o 4 folkeskoler er i gang med at etablere sig med en tydelig sang- og musikprofil

Fra statens side består samarbejdet især omkring projektet "Etablering af Sangens Hus", hvor kulturministeriet har bevilget 1 mio. kr. i 2013 samt 2 mio. kr. i hvert af årene 2014 - 2017. Formålet med denne bevilling er, at vi over de 4½ år kan få etableret et Sangens Hus, der kan sætte fokus på samarbejde og videndeling blandt sangaktører i Danmark, og gennemføre en række nationale sangprojekter, der kan løfte sangen generelt over hele landet. I 2017 er der sket afgørende skridt i den rigtige retning, og samtidig er der anvendt betydelige kræfter på at sikre en fortsættelse af statens engagement i Sangens Hus gennem en ny bevilling til Sangens Hus fra 2018 og fremefter.

Opbakningen fra Ole Kirks Fond er fortsat fuldt ud til stede. Der er indgået en aftale om en bevilling på 2.25 mio. kr. årligt i 2017-2019, som fortrinsvist er øremærket til undervisning og udvikling af kor og korsangerne i Herning Kirkes Drengekor og MidtVest Pige- og Børnekor. Herunder bliver midlerne anvendt til investeringer i nye undervisningsmetoder og udvikling af nye sangprojekter bl.a. til stimulering af fødekæden til korene og generelt et sangløft til børn og unge. Det er en stor glæde, at sangskolen på denne måde kan være med til at føre fondens ønsker ud i livet. Vi bestræber os på løbende at have en god og konstruktiv dialog med Ole Kirks Fond og på den måde sikre, at sangskolens fokus og aktiviteter lever op til fondens forventninger.

Som et led i bevillingen fra Det Obelske Familiefond på 6 mio. kr. årligt i en 3-årig periode, 2015 - 2017, kunne sangskolen i 2017 uddele i alt 1.750 t.kr. til de 9 sangkraftcentre i Danmark. Målene for 2015 - 2017 i bevillingen er, at det skal føre en konkret medfinansiering på kommunernes driftsbudgetter med sig, og at der skal investeres mærkbart i talent- og eliteudviklingen lokalt. Fonden ønsker at give et godt afsæt til, at sangkraftcentrene kan blive langtidsholdbare, men det er kommunerne, der skal tage et ansvar for den løbende drift. I løbet af 2017 kan vi konstatere, at samtlige sangkraftcentre har fået etableret økonomiske driftsaftaler med den lokale kommune, og i de fleste tilfælde med et flerårigt perspektiv.

På fondssiden har vi nu gennem en række år modtaget et betragteligt tilskud fra EGE-fonden, som vi er særdeles taknemmelige for. Fonden er fra Herning, og vi er glade for at fonden på den måde ønsker at bakke op omkring vores talentudvikling af lokale sangtalenter, samt udviklingen af kulturen i Herning og omegn.

De fast tilknyttede medarbejdere/personer på sangskolen pr. 31.12.2017:

1	Anette Lynghøj	Sangkonsulent
2	Anne-Grethe Holm	Bogholder
3	Andrea Krüger Holm	Sangkonsulent
4	Ane Moesgaard Hølmkær	Juniorunderviser i hørelære
5	Anna Vladimirovna Zaabalawi	Sangkonsulent
6	Anne Märcher	Kommunikationsansvarlig
7	Annemette Juul Pedersen	Underviser på Talentklasse
8	Astrid Steen Noringriis	Sangkonsulent
9	Berit Pihl Mogensen	Sangpædagog, MGK-koordinator
10	Benedikte Storm Aa	Sangkonsulent
11	Bente Bliksted	Dirigent MidtVest Børnekor og MidtVest Juniorkor – på barsel
12	Celina Holmlykke	Juniorunderviser i hørelære, piccoline
13	Christian Alstrup	Direktør for sangskolen og Sangens Hus
14	Christian Steen Noringriis	Sangkonsulent
15	Christina Gahms Bovin	Sangkonsulent
16	Christina Schultze	Dirigentsassistent børnekoret og Juniorkoret, Juniorunderviser i hørelære
17	Christine Dueholm	Underviser på Talentklasse og Sangkonsulent
18	Ditte Andersen	Kommunikationsmedarbejder
19	Ditte-Maria Otte Mølgaard	Underviser i Solosang
20	Dorte Bille	Korchef MVP, sangkonsulent og faglig leder
21	Elena Mogensen	Klaverunderviser
22	Elisabetta Eliseo	Klaver- og MGK-underviser
23	Eunjin Ko Dey	Klaverunderviser og akkompagnatør for MidtVest Pigekor

24	Hanne Dahl Simonsen	Økonomiansvarlig
25	Heidi Kudahl Sørensen	Sangkonsulent, projektleder, projektkoordinator
26	Ida Björg Leisin	Sangkonsulent
27	Jens Krogsgaard	Sangpædagog
28	Julie Mølhøve	Piccoline
29	Julie Kold Vilstrup	Sangpædagog og sangkonsulent
30	Julie Brorsen Schmidt	Klaverunderviser og –koordinator og akkompagnatør for MidtVest Børnekor og Midtvest Juniorkor
31	Katrine Høgenhaug Bæk	Projektleder
32	Kirstine Skovbo Bunk	Juniorunderviser i hørelære, piccoline
33	Kristine Eiler Ernst	Sangkonsulent
34	Laura Flensted-Jensen	Sangkonsulent og Talentklasse-koordinator
35	Lea Maximiliane Heining	Klaverunderviser
36	Lise Munck-Alstrup	Sangkonsulent
37	Lise Bech Bendix	Sangkonsulent
38	Lise Bonde Christensen	Kontorassistent og korproducent
39	Lotte Gilbert Langseth	Sangkonsulent
40	Mads Bille	Kunstnerisk leder af sangskolen og Sangens Hus
41	Merete Abrahamsen	Sangkonsulent
42	Mette Thue	Projektleder, kommunikationsmedarbejder
43	Mikkel Lyrsholt	Juniorunderviser i hørelære, piccoline
44	Peter Frost	Projektleder og videnmanager for Videncentret
45	Poul Teddy Rasmussen	Sangpædagog
46	Rasmus Steenberg	Sangkonsulent og underviser på Talentklasse
47	Rie Damgaard Swartz	Bogholder og skolesekretær
48	Rikke Ramm Eberlein	Daglig leder Den Jyske Sangskole og korproducent
49	Rosita Jensen	Klaverunderviser
50	Sara Boesen	Sangkonsulent

51	Signe Højmark Thaarup	Sangkonsulent
52	Siri Myggen	Sangkonsulent
53	Sofie Vormisto Christensen	Juniorunderviser i hørelære
54	Stine Isaksen	Kommunikationsmedarbejder Videncentret
55	Stine Bundoline Dam Pedersen	Sangkonsulent
56	Thomas Larsen Späth	Projektleder
57	Trine Marott	Sangkonsulent
59	Ulla Christensen	Sangkonsulent

På kommunikationssiden har vi en samarbejdsaftale med kommunikationsbureauet Have Kommunikation. Aftalen omfatter dels løbende sparring og rådgivning, dels konkret assistance vedr. større nationale kommunikationsopgaver inden for Sangens Hus. Dette samarbejde fungerer tilfredsstillende - Have Kommunikation har dels en særdeles stor faglighed og viden omkring kultur og medier, og dels et imponerende netværk og gennemslagskraft omkring nyheder og etablering af samarbejder.

DEN JYSKE SANGSKOLE - DET LOKALE OG REGIONALE SANGKRAFTCENTER

UNDERVISNING

På undervisningssiden er der blevet arbejdet målrettet indenfor såvel sang-, hørelære og klaverundervisningen. Der er nu er fast tilknyttet en gennemgående stemmeopvarmer for MidtVest Børnekor og MidtVest Juniorkor, så der nu er en rød tråd i den måde, der arbejdes med stemmebevidsthed på fra MidtVest Børnekor og op til MidtVest Pige- og Juniorkorets dirigent.

Vores sangpædagog-team består fremdeles af 5 sanglærere - alle med hver sin profil og alle med konservatoriebaggrund og stor undervisningserfaring.

Vi har en stabil og velfungerende faggruppe af klaverundervisere hvilket betyder, at vi kan tilbyde korsangerne klaverundervisning på et højt niveau, med konservatorieuddannede undervisere og med en rød tråd i sammenhængen til solosangundervisningen, korprøverne, koncerterne og hørelæreundervisningen. I foråret 2017 havde vi igen 7 klaver-elever til prøve i ABRSM (Associated Board of the Royal School of Music) og de klarede prøverne meget flot. Associated Board of the Royal Schools of Music er et internationalt anerkendt undervisningssystem med klare, konkrete rammer, niveauer og læringsmål. Systemet er udbredt i næsten 100 lande i verden og indebærer bl.a. eksamination af ABRSM akkrediterede censorer, der garanterer et højt, internationalt sammenligneligt niveau.

Klaverundervisningen tilbydes i fleksibelt og udbytterigt samarbejde med FOF, Herning. Dette samarbejde gør, at korsangerne er sikret klaverundervisning med den samme kontingentbetaling som i musikskoleregion. Klaverundviserne er formelt ansat af FOF, Herning, men det er sangskolen, der varetager rekruttering undervisere, skemalægning, kontakt med elever og forældre, udvikling af undervisningen og den daglige ledelse.

I 2017-2018 varetages hørelæreundervisningen af seks juniorundervisere, som under supervision af Dorte Bille og ungarske Gabrielle Thész tilrettelægger og gennemfører undervisningen af de ca. 55 sangere fra HKD og MVJ. Form og indhold på juniorunderviserforløbet har fundet sin form. Effekten af undervisningens kvalitet kan måles direkte i arbejdet i korene, idet sangerne nu er klædt meget bedre på mht. teoretiske færdigheder.

Tiltaget med Juniorunderviserne har allerede vakt stor interesse uden for Den Jyske Sangskole, og vi bliver ofte bedt om at fortælle om hvorfor og hvordan vi tilrettelægger undervisningen her på stedet.

Der arbejdes hele tiden på at sikre deling af den genererede viden omkring den enkelte sangers musikalske potentiale i forhold til de musikalske opgaver, der skal løftes i korene.

I sommeren og efteråret 2017 har vi fortsat haft et godt samarbejde med IT Relation, Herning omkring uddannelse af kommende medarbejdere i IT Relations 3 måneders KAPOW Academy-forløb. En af vores sangkonsulenter har haft 3 forskellige hold med ca. 6-8 kursister pr. hold. Hvert hold har modtaget 3 gange workshops af ca. 2 times varighed uden pauser. KAPOW-forløbet indeholder fokus punkter som Service, DNA, Superhelt, No-Problem-tilgang samt mere IT-teknisk træning. Formålet med selve academy-forløbet for IT Relation var at rekruttere egne folk i de værdier og strategier, som IT Relation stræber efter. De 3 sangworkshop formål var at test og udvikle den enkeltes kursist i præsentationsteknik, fremlæggelse, parathed, styrke teamsamarbejdet m.m. I januar 2018 vil der blive holdt et statusmøde med IT Relation for at se på nye samarbejdsmuligheder inden for deres organisation.

MISSION OG VISION FOR TILKNYTTEDE KOR

Såvel MidtVest Pigekor som Herning Kirkes Drengekor arbejder strategisk og har defineret såvel visioner som konkrete handlingsplaner for korene.

MIDTVEST PIGE KOR

Her arbejdes der videre med følgende vision:

Vision

MidtVest Pigekor vil udfordre grænserne for hvordan kormusik skabes og opleves.

Visionen skal realiseres på baggrund af den grundlæggende mission for korene, nemlig

Mission

- At give særligt talentfulde piger muligheden for at dyrke sang på det højest mulige niveau
- At etablere en musikalsk fødekæde indenfor sang - specielt til musikkonservatorier.

MidtVest Pigekor har været i Belgien på den årlige turné, besøgt et venskabskor og afholdt en koncert sammen med soundpainteren Walter Thompson. Ved to af koncerterne i 2017 har der været lystemikere involveret. MidtVest Juniorkor har afholdt koncert sammen med en jazzduo i Herning Rådhus' parkeringskælder. Det har været nye skridt i retning af, at blive ved med at udfordre grænser for, hvordan og hvor kormusik kan udtrykkes og opleves.

1. august 2017 tiltrådte Bente Bliksted som dirigent for MidtVest Børne- og Juniorkor. Det har allerede betydet et hørbart kvalitetsløft med hensyn til korenes musikalske niveau. Bente er indtrådt i teamet omkring korene med stor faglig og pædagogisk tyngde. På den lange bane, er det tanken, at de to dirigenter for pigekorene inspirerer og supplerer hinanden i forhold til udvikling af korene, og arbejdet er allerede i rigtig god gænge.

I 2017 er der fortsat arbejdet på tværs af de forskellige teams, dvs. undervisere, dirigenter og korproducenter, som er involveret i det daglige arbejde omkring alle kor i pigekorssøjlen. Det sker, for at sikre fælles indsigt i arbejdet og i hvordan korene udvikler musikalsk, læringsmæssigt og socialt - ikke mindst for fremdeles at udvikle på korenes udtryk og koncertformer.

Der er med udgangspunkt i de forskellige kor-teams arbejdet målrettet på at indarbejde hørelære i korprøverne, skabe bedre og mere logiske faglige overgange mellem de enkelte kor. Fælles korprøver for udvalgte stemmegrupper og brug af hjælpedirigenter fra MVP i hhv. MVB og MVJ-korprøverne har her været midlerne. Dette for at sikre, at indsatsområderne musikalsk, socialt og læringsmæssigt i MidtVest Pigekorene sikres og stadig udvikles.

Som en konsekvens af udbredelsen Den Jyske Sangskoles breddeaktiviteter og gennem et stadig mere udbygget samarbejde med skoler og daginstitutioner, ser vi behovet for sang for de yngste klasser i skolealderen som en opgave, der løses bedre decentralt og ikke som et ugentligt korttilbud på Den Jyske Sangskole. Derfor blev det besluttet, at Den Jyske Sangskoles Spirekor pr. 1. august 2017 er nedlagt.

HERNING KIRKES DRENGEKOR

Korudvalget for Herning Kirkes Drengekor arbejder ud fra følgende vision:



Visionen er i 2017 fortsat baseret på den grundlæggende mission for koret (*- at udføre kirkelig korsang på et højt niveau gennem gudstjenester og koncerter med forankring i kirkeårets gang og den lutherske gudstjeneste*).

Der er et stadigt ønske om at hæve korets niveau - kunstnerisk, læringsmæssigt og socialt. Koret ønsker at understøtte, at kirkekorssang på højt niveau ikke kun er forbeholdt en lille kreds af publikum, men at koret også er rollemodeller for unge piger og drenge, som selv gerne vil synge. Drengekoret arbejder desuden på at komme til at synge for jævnaldrende og mennesker, som ikke normalt hører klassisk korsang.

Der har i 2017 været et særskilt fokus på markedsføring, hvor det har været et mål at koret bliver mere kendt i Danmark - bl.a. gennem øget fokus på storytelling, brug af nye sociale medier og udvikling af ny hjemmeside.

Vi har arbejdet sammen med københavnske Have Kommunikation om at opnå en mere professional og national markedsføring af Herning Kirkes Drengekor med følgende nedslag:

- Opførelsen i april af Haydns *Skabelsen* i samarbejde med The Choir of St. John's College, Cambridge og Aarhus Symfoniorkester i hhv. Musikhuset Aarhus og Herning Kongrescenter
- Koncert i Carnegie Hall, New York i oktober og på Grand Central Station ved Claus Meyers restaurant og madboder
- Koncert på Christiansborg for hele regeringen og den kongelige familie ifm. fejringen af Reformationsdagen den 31.10.17

Den røde tråd i markedsføringen i 2017 har været historien om at talent findes overalt og at HKD er rykket op i en ny liga, hvor vi er kulturelle ambassadører for DK.

Grunden til denne investering i markedsføring er, at HKD har brug for synlighed og national samt international anerkendelse, så koret til stadighed bliver inviteret ud til interessante koncertsteder og med i markante musikalske sammenhænge. Investeringen på i alt 70.000 kr. i samarbejdet med Have Kommunikation har været god, og koret har været omtalt på DR-tv, i to store artikler i Berlingske Tidende, i flere opslag i Kristeligt Dagblad og på TV MidtVest.

Drengekoret indspillede i begyndelsen af december en chili-smagningsvideo med Chili Klaus - tidligere medlem af Herning Kirkes Drengekor. Videoen er set over 2.5 millioner gange på Facebook og 1.8 millioner gange på Chili Klaus' youtube kanal. Desuden har koret optrådt flere gange på TV MidtVest og er blevet vist flere gange i Søren Ryges tv-udsendelser på DR.

På længere sigt vil Herning Kirkes Drengekors og MidtVest Pige Korenes fortsatte fokus på deres arbejde medføre en styrkelse af korenes musikalske og læringsmæssige niveau. Det understøtter målet om, at korene udover at levere overbevisende musikalske resultater, også understøtter et nationalt ønske om mere målrettet talentudvikling indenfor sang.

AKTIVITETER FOR MIDTVEST PIGE KORENE OG HERNING KIRKES DRENGEKOR

MGK på Den Jyske Sangskole

I januar 2010 indgik Den Jyske Sangskole og Holstebro Musikskole en samarbejdsaftale, således at Sangskolen nu er filial for klassisk sang under MGK på Holstebro Musikskole.

Den Jyske Sangskole har nu i alt 9 elever på klassisk sang MGK fordelt på alle tre årgange. For korene på sangskolen har vi med MGK-miljøet fået etableret rollemodeller for, hvordan korsangerne kan videreudvikle deres sangtalent indenfor klassisk sang.

Oversigt over koncerter og aktiviteter for korene i 2017

Udover nedenstående koncerter synger Herning Kirkes Drengekor til gudstjenesterne i Herning Kirke. Koret er delt i hold A og B, som gør tjeneste på skift. På de store kirkefester (1.søndag i advent, juleaften, Påske, kirkens konfirmationer, Kristi Himmelfart, Pinse, Alle Helgen samt ved 3-4 konfirmationer) synger hele koret.

Som en rygrad i Den Jyske Sangskoles sangfaglige arbejde med korene ligger de månedlige værkstedskoncerter, hvor solister i alle aldre fra korene har mulighed for at stille op som solister 8 gange i løbet af et år.

Koraktiviteter i 2017

24. december	MVP	Julegudstjeneste i Herning Kirke
17. december	HKD/MVP	To Julekoncerter i Herning Kirke
14. december	MVP	Koncert på Lær Dansk i Herning
13. december	MVB/MVJ	Julekoncert i Herning Valgmenighedskirke
12. december	HKD	Julekoncert i Ellevang Kirke
11. december	MVB	Julekoncert i Faster Kirke
10. december	MVP	Julekoncert i Herning Valgmenighedskirke
8. december	HKD	Indspilning af julechilismagningsvideo med Chili Klaus
7. december	HKD	Julekoncert i Assing Kirke
6. december	MVP	Julekoncert i Nørrelandskirken i Holstebro
4. december	MVB	Julekoncert på Herning Sygehus
3. december	MVP	Julekoncert i Ejstrup Kirke og Farre Kirke
3. december	MVJ	Snehvide-opera i Holstebro Musikteater, to opførelser
2. december	MVJ	Snehvide-opera i Holstebro Musikteater, to opførelser
29. november	HKD	Händels Messias Aarhus Domkirke, med Sct. Clemens Drengekor
28. november	HKD	Händels Messias i Herning Kirke, med Sct. Clemens Drengekor
26. november	MVJ	Snehvide-opera i Herning Kongrescenter, to opførelser
25. november	MVJ	Snehvide-opera i Herning Kongrescenter, to opførelser
17. november	MVB	Lanterneoptog gennem byen som åbning af Kultur i Mørket
5. november	HKD/MVP	Faurés Requiem i Herning Kirke, i samarbejde med Det Danske Ungdomsensemble DUEN. Dirigent: Morten Ryelund
4. november	HKD/MVP	Faurés Requiem i Struer Kirke, i samarbejde med Det Danske Ungdomsensemble DUEN. Dirigent: Morten Ryelund
31. oktober	HKD	Synge ved Folketingets fejring af 500 året for reformationen på Christiansborg, København.
30. oktober	MVB/MVJ/MVP	Syng Dansk Koncert på Herning Gymnasium
28. oktober	MVP	Koncerter i Skt. Mortens Kirke i Randers og Als Kirke, Hadsund

17. oktober	HKD	Koncert i Trinity Wall Street Church, New York
17. oktober	MVP	Koncert i St. Anthony's Church i Bruxelles, Belgien
15. oktober	MVP	Koncert i Mechelen Cathedral i Mechelen, Belgien
15. oktober	MVP	Koncert i Church Academy i Lier, Belgien
14. oktober	MVP	Koncert i Saint-Gummarus-Church i Lier, Belgien
13. oktober	HKD	Koncert i Zankel Hall, Carnegie Hall, New York
11. oktober	MVB	Kig-og-lyt-koncert i Herning Kirke
9. oktober	MVP	Koncert i Herning i Valgmenighedskirke
8. oktober	MVP	Koncert i Kragelund Kirke
5. oktober	HKD	Koncert i Herning Kirke
3. oktober	HKD	Koncert i Vejlbj Kirke
30. september	HKD	Koncert i Marmorkirken, København
24. september	MVP	Høstgudstjenester i Herning og Hammerum Valgmenighedskirke
27. juni	HKD	Sommerkoncert i Herning Kirke
11.-14. juni	MVP	CD-optagelse på Tekstilmuseet
8. juni	HKD	3. Sangfest med HKD og 150 sangere i Herning Kirke
7. juni	MVB/MVJ/MVP	Fælles sommerkoncert i Herning Valgmenighedskirke
4. juni	HKD	Pinsedags højmesse i Herning Kirke
27. maj	MVP	Koncert ifb. m. sponsorarrangement på Hotel Eyde
25. maj	HKD	Kristi himmelfarts højmesse i Herning Kirke
21. maj	MVP	Gudstjeneste i Hørdum Kirke og koncert i Struer Kirke
20. maj	MVP	Koncert i Vestervig Kirke
19. maj	MVJ	Medvirken ved værkstedskoncert i Herning Kirke
18. maj	Spirekor	Sommerkoncert på Den Jyske Sangskole
3. maj	HKD	Koncert på Engelsholm Højskole
26. april	MVJ	Off Road-jazzkoncert med duo i Herning Rådhus' p-kælder
23. april	MVJ	Konfirmation i Herning Valgmenighedskirke

22. april	MVP	Soundpainting-koncert med Walter Thompson på Tekstilmuseet
16. april	HKD	Påskehøjmesse i Herning Kirke
11. april	MVB/MVJ/MVP	Koncert ved åbningen af Off Road-festival på Herning Torv
9. april	MVJ	Konfirmation i Gjellerup Valgmenighedskirke
8. april	HKD	Haydns Skabelsen i Herning Kongrescenter i samarbejde med Choir of St. John's College, Cambridge, og Aarhus Symfoniorkester, under ledelse af korets dirigent, Andrew Nethsingha
6. april	HKD	Haydns Skabelsen i Musikhuset Aarhus i samarbejde med Choir of St. John's College, Cambridge, og Aarhus Symfoniorkester, under ledelse af korets dirigent, Andrew Nethsingha
5. april	MVB	Halvdans ABC med band i Herning Valgmenighedskirke
31. marts	MVP/HKD	Synge til Bitten Damgaards 90-års fødselsdag på HEART
29. marts	MVP	Opførelse af Pergolesis Stabat Mater sammen med Pergolesi-ensemblet i Herning Kirke
21. marts	MVP	Optræden for CBL i Boxen
19. marts	HKD	Koncert i Lyngby Kirke, Djursland
19. marts	MVP	Koncert i Vildbjerg Kirke
9. marts	Spirekor	Forårskoncert på Den Jyske Sangskole
4. marts	MVB	Morgensang på Herning Bibliotek med Phillip Faber
3. marts	MVJ	Medvirken ved Masterclass på Den Jyske Sangskole
1. februar	MVJ	Kyndelmisssegudstjeneste i Herning Kirke
29. januar	MVP/HKD	Koncert ifm. Den Jyske Sangskoles sponsorarrangement på Den Jyske Sangskole
21. januar	HKD/MVP	Åbning af Aarhus2017, Aarhus Midtby
13. januar	MVP	Koncert ifm. Midtjysk Lederforums 20-års jubilæum, MCH

Drengkoret har i 2017 desuden fået undervisning af den engelske dirigent Christopher Robinson, Cambridge og den engelske sangunderviser David Lowe.

Hvis ikke andet er anført, er korene dirigeret af følgende dirigenter:

- Spirekoret: Hanne Ringblom (frem til juni, hvor Spirekoret blev nedlagt)
- MidtVest Børnekoret: Anne-Kathrine Højgaard Johansen (januar-juni), Bente Bliksted (juni-december)
- MidtVest Børnekoret: Anne-Kathrine Højgaard Johansen (januar-juni), Bente Bliksted (juni-december)
- MidtVest Pigekeor: Dorte Bille
- Herning Kirkes Drengkeor: Mads Bille

De almindelige og ugentlige korprøver, ekstra korprøver, gudstjenester er ikke taget med i oversigten. Korene har hver især følgende korprøver:

Kor	Antal korprøver pr. uge	I alt timer pr. uge
Spirekor (frem til juni 2017)	1	1
MidtVest Børnekoret (3. klasse)	2	2
MidtVest Juniorkor (4.-6. klasse)	2	3
MidtVest Pigekeor (7. klasse til ca. 25 år)	2	3
Forskolen til Herning Kirkes Drengkeor (3. klasse)	2	2, 25 timer
Herning Kirkes Drengkeor	2	3

DEN JYSKE SANGSKOLES MASTERCLASS I UNGE STEMME 2017

Den Jyske Sangskoles 14. Masterclass i Unge Stemmer fandt sted 3. - 5. marts 2017 med temaet *Sang som fællesskab*. Masterclassen er kendetegnet ved indhold af høj faglig kvalitet, workshops i flere sideløbende spor, dialog- og netværksmøder - dette ses bl.a. gennem et bredt felt af både nationale og internationale undervisere. I år deltog bl.a. Phillip Faber fra DR Pigekeor og Jakob Bonderup fra Engelsholm Højskole, Gabriela Thész fra bl.a. Liszt Academy of Music samt Jacqui Cameron fra Opera North i Leeds. Målgruppen er alle, der underviser børn og unge i solosang og korsang.

Deltagere:

Masterclass 2017 havde 36 deltagere fra hele landet (der var 48 i 2016) - organister, korledere, sanglærere, sangstuderende, sangkonsulenter og musiklærere fra folkeskolen. Der deltog derudover 4 studerende fra DJM, 1 studerende fra DKDM, samt 6 af vores egne juniorundervisere. Yderligere deltog en hel del børn og unge fra Den Jyske Sangskole: 6 solosangelever, børnekoret, juniorkoret og Midtvest Pigekeor. I alt involverede weekenden på denne måde over 100 medvirkende.

Det store fald i betalende deltagere, har vi søgt at finde svar på, men ikke fundet noget entydigt svar. Dog var der andre aktiviteter rundt om i landet samme weekend, som også henvendte sig til samme målgruppe - ligesom flere interessante sang-/musiktilbud under Kulturhovedstad Aarhus 2017 lå samme weekend.

Derudover var temaet måske lidt for ukonkret (det blev dog ikke italesat ved den afsluttende evaluering) og endelig, har vi et stort projekt målrettet lærere i folkeskolen (Sang, Bevægelse og Læring), som har bundet en del potentielle kursister.

For at kompensere for den svigtende tilmelding, inviterede vi 6 sangkonsulenter fra landets sangbørnehaver til at deltage i masterclassen, men det lille antal fuldt betalende kursister var en skuffelse, og vi sætter næste år fokus på tidlig og mere direkte markedsføring.

Indhold:

Fredag åbnede Masterclassen med et oplæg fra Videncenter for Sang ved Stine Isaksen omkring sangens historie i Danmark og herefter fik Kristoffer F. Thorning introduceret og arbejdet med begrebet Icebreakers i korarbejdet, hvorefter Gabriella Thész satte fokus på solfa i korprøven sammen med MidtVest Juniorkor. Første dag sluttede af med et offentligt fællessangs-foredrag ved Jakob Bonderup på Herning Gymnasium omkring fællessang og Højskolesangbogen

Lørdag startede på Herning Bibliotek med fælles offentlig morgensang med Phillip Faber og Børnekoret - og en masse forældre. Herefter modtog 6 unge sangelever i alderen 13-22 år undervisning i solosang, hvor Helge Reinhardt underviste i musikdramatisk interpretation, mens Philip Faber underviste i direktion, sammen med Midtvest Pigeor. Der blev ligeledes arbejdet med Stomp, "stemme-wellness", motivation i korprøven og dagen blev rundet af med et oplæg Jacqui Cameron - Director of Education fra Opera North - omkring nogle af deres projekter rettet mod børn og unge.

Søndag blev der arbejdet videre med icebreakers og rytmelære for de små, samt rundbordssamtaler med nogle af underviserne. Efter en fælles evaluering sluttede Masterclassen af med en paneldebat med Prof. Lene Tanggaard og Mads Bille omkring Mesterlære-traditionen.

Lokale samarbejdspartnere:

Masterclassen involverer følgende faste, lokale samarbejdspartnere og leverandører:

- Hotel Eyde (overnatninger + festmiddag)
- Herning Bibliotek
- Herning Gymnasium (koncert)
- Herning Musikskole (lokaler)
- Aarhus Musik (nodeforretning, der laver fast nodeudstilling og salg til kursister på Sangskolen)
- Madheksen (lokalt cateringfirma) og Aroma (sandwich)
- Strandbygaard Grafisk
- Birthes Blomster

Økonomi:

Samlet budget i 2017 var kr. 320.000 kr. som endte med et lille overskud, da de store udgifter til forplejning og ophold blev væsentlig reduceret grundet. Fondsstøtte: 115.000,- (Augustinus Fonden kr. 50.000,- Oticon Fonden kr. 30.000,- Ege Fonden 15.000, Kunstrådet kr. 20.000). Dertil kommer kr. 161.000,- fra Herning Kommune, som en del af den gamle overgangsordning. Deltagerbetalingen var kr. 36.315,- hvilket var et kraftigt fald på grund af et dyk i deltagertilslutningen.

Vi dokumenterede masterclassen bl.a. i form af artikler i fagblade ved vores egen PR-medarbejder Ditte S. Andersen, og på hjemmeside og YouTube i form af videosammenklip af åbningskoncert og interview med vores oplægsholder Jakob Bonderup.

Evaluering:

Kursisternes evaluering giver altid stor ros til organisering, forplejning, fagligt indhold og dette var også tilfældet denne gang, Den afsluttende evaluering gav ingen yderligere indikationer, der kunne forklare årets lave deltagerantal. Faktisk fik alle de faglige tilbud fik ros med på vejen - og det eneste der manglede var tid, hvilket altid er et tegn på, at vi tilbyder relevant og god undervisning.

Masterclass 2018:

Den efterfølgende interne evaluering

LOKALE OG REGIONALE PROJEKTER

En væsentlig del af aktiviteterne på Den Jyske Sangskole er udvikling og gennemførelsen af sang-projekter i Herning Kommune.

UDVIKLING AF SANG- OG MUSIKPROFIL I HERNING KOMMUNE

I 2015 blev der lagt et solidt grundlag for at udvikle en egentlig sang og musikprofil blandt institutioner og skoler i Herning kommune. I samarbejde med Skoleforvaltningen i Herning Kommune (Center for Børn og Læring - CBL) er vi stadig i gang med at udvikle og konkretisere indhold til sang- og musikprofiler i hhv. dagplejere, daginstitutioner, folkeskoler og på Herning Gymnasium - og mere bredt med Herning Synger. DJS er projektleder på samtlige sang- og musikprofilprojekter, mens CBL er projektejer (med undtagelse af projektet med Herning Gymnasium, Kulturspirerne og Herning Synger).

Projekterne kan blive en milepæl i forhold til ambitionen om at skabe kvalitative tiltag inden for sang i alle mål- og aldersgrupper i Herning Kommune - til stor inspiration for andre kommuner.

Nedenfor findes en status på de væsentligste sang-projekter pr. 31. december 2017.

DAGINSTITUTIONSKONCERT I HERNING

I april 2017 blev der for første gang afholdt en stor, offentlig korkoncert i Herning Kongrescenter med 365 børn fra ni børnehaver i Herning Kommune. Koncerten er et resultat af samarbejdet mellem Den Jyske Sangskole, Herning Musikskole og Center for Børn & Læring ved Herning Kommune.

De deltagende børn kom fra institutioner i Herning, Kibæk, Sinding/Skibbild-Nøvling, Vinding, Sdr. Felding, Lind og Sunds. Dorte West, formand for Børne- og Familieudvalget i Herning Kommune har udtalt:

Jeg er glad for at så mange institutioner allerede i år har valgt at bakke op om dette helt nye initiativ. Vi ved, at sang og musik er en fantastisk måde at styrke børns fællesskab, og deres indlæring. Med en ny koncert-tradition skaber vi et godt afsæt for at styrke sangglæden i nye generationer.

Fra både Herning Kommunes og Den Jyske Sangskoles side er håbet, at Børnehavernes Forårskoncert vil blive en ny tradition for de 5-6 årige, og deres familier på linje med de populære Familiejulekoncerter for skolernes skolekor - en tradition, der har eksisteret de seneste 36 år; med de sidste ca. 10 år også med Den Jyske Sangskole som samarbejdspartner.

KULTURSPIRERNE

Alle syv kommuner bag kulturaftalen (Herning, Ikast-Brandø, Holstebro, Skive, Ringkøbing, Lemvig og Struer) er med i det regionale projekt, der startede i 2016 med mindst én daginstitution (børnehave). Den Jyske Sangskole er projektejer og de deltagende samarbejdspartnere i projektet er:

- Ikast-Brandø Musikskole
- Det Kgl. Teaters Balletskole i Holstebro
- Herning Billedskole
- Operaen i Midten
- Tryllestaven Tarm

Målet med projekt "Kulturspirerne" er at pirre børns nysgerrighed efter kulturoplevelser og lyst til selv at blive udøvere ved at fremme deres kreativitet og bevidsthed om kunst og kultur. Samtidig styrkes børnenes evne til at udtrykke sig med stemme, krop, instrumenter og billeder. Børnene opnår basiskundskaber inden for forskellige kunstneriske felter og oplever, hvordan kunstarterne spiller sammen. Projektet vil være med til at belyse, hvilken betydning det tidlige møde med kunsten har for børns udvikling og hvilke modeller og metoder, der virker.

Den primære målgruppe er førskolebørn i alderen 2,9 til 5,3 år. Projektet ønsker at møde daginstitutionernes efterspørgsel og ønske om samarbejde med kulturinstitutioner.

Ved udgangen af 2017 var status følgende:

- Der er afholdt 2x3 kursusdage for pædagoger i efteråret 2017
- Kulturspirekonsulenterne har afholdt ca. halvdelen af de institutionsbesøg, der er planlagt i skoleåret 2017/2018, og følger planen
- Vi er under budget og har derfor valgt at prioritere ekstra midler til materialer til børnehaverne og på at udvide den planlagte videoproduktion i 2018.
- Vi har på nuværende tidspunkt fundet 5 ud af 10 deltagende børnehaver til sæsonopstart i sommeren 2018, og yderligere 2 børnehaver overvejer deltagelse. Vi forventer at alle ti deltagende børnehaver er fundet inden udgangen af april 2018.
- Der har været udskiftning blandt Kulturspirekonsulenterne (på DJS og Ikast-Brande Musikskole), men alle konsulenter er på plads og i gang med opgaverne.

TALENTKLASSER I HERNING

De musiske talentklasser, som er et tiltag i samarbejde mellem Herning Kommune, Herning Musikskole og Den Jyske Sangskole, har nu tre årgange. Eleverne har deres almindelige skolegang på Skolen på Sønderager. De unge får morgenundervisning tre gange om ugen (tilrettelagt af Den Jyske Sangskole og Herning Musikskole og varetaget af fire kvalificerede undervisere) og deltager desuden, som alle andre sangere i korenes aktiviteter. Ud over disse aktiviteter, optræder de hvert semester ved koncerter, hvor de viser, hvordan de har udviklet sig, rent musikalsk. De evaluerer løbende egne fremskridt i samarbejde med lærer- og ledelsesteamet.

Projektet er finansieret af Herning Kommune, og der er bevilget 2,2 mio.kr. gældende for perioden 2014-2019. Alle eleverne har gennemgået en optagelsesprøve, hvor Den Jyske Sangskole og Herning Musikskole i samarbejde har vurderet elevernes egnethed. Forud for optagelsesprøverne har elevernes solistunderviser udarbejdet en indstilling.

Ud over projektlederen, er der i 2017 ansat 3 undervisere til projektet, som indebærer, at eleverne fordeles på eksisterende klasser på Sønderagerskolen, og ud over den normale undervisning modtager musikundervisning 3 gange i 2 timer fra morgenstunden.

Undervisningen fordeler sig på følgende fag:

- Musikorientering
- SSB
- Juniorledelse
- Brugsklaver

I 2017 er der i alt 14 elever fordelt på 10 sangere fra Den Jyske Sangskole, 3 elever fra Herning Musikskole og 1 enkelt teaterelev fra SPLYF / Team Teatret. I december 2017 var der i alt 10 ansøgere til den kommende årgang 2018 (5 fra DJS, 4 fra Herning Musikskole og 1 fra Team Teatret).

I 2017 blev projektet for første gang evalueret nationalt på baggrund af deltagelse i rammeforsøget for i Folkeskolen. Statistikken blev lavet på baggrund af data om alle elever (trivsels og standpunkt), som har gået i talentklassen indtil efteråret 2017. Epinion var derudover ude at interviewe projektet projektleder, Laura Flensted-Jensen, 2 af morgenundviserne, de nuværende elever (i gruppeinterviews) samt talentkoordinator Jesper Skånstrøm på Sønderagerskolen. Især tiltaget med Juniorlederforløbet blev fremhævet.

Af nye tiltag i projektet fra 2017 kan nævnes:

- SSB-turnéen er kommet for at blive
- Eleverne kommer selv og fortæller om projektet til lærermøderne på Herning Musikskole
- Tilknytningen af en teater-elev i de musiske talentklasser er rigtig godt for diversiteten - eleven kan noget med performance og udtryk, som sangerne og instrumentalisterne ikke kan (så godt) endnu.
- Aktiv videndeling på projektleder-niveau med Haderslev Musikskole, som har et lignende forløb med musiske talentklasser. Der overvejes at arrangere en dag hvor også eleverne mødes og udveksler tanker og erfaringer.
- Der er afholdt et visionsværksted med deltagere fra Det Jyske Musikkonservatorium, undervisere fra hhv. Herning Musikskole og Den Jyske Sangskole m.fl. Inputtene skal bearbejdes og virkeliggøres fra sommeren 2019.

HERNING SYNGER

Formålet med Herning Synger er at styrke sangen i Herning Kommune gennem en strategi om at skabe et netværk, der gennem fælles tiltag og ved at styrke kendskabet til hinanden også kan styrke de enkelte lokale sanginitiativer.

Den Jyske Sangskole ser det som en forpligtelse og et strategisk vigtigt indsatsområde at sætte fokus på at styrke sangen i Herning gennem en lokal, netværksbaseret indsats. Indsatsen lægger sig op af Sangens Hus' arbejde med at støtte dannelsen af lokale sangcentre rundt om i landet. Herigennem har vi fået øjnene op for, at der er et behov for en styrket, organiseret breddeindsats også i Herning. Selvom sangskolen er initiativtager til projektet og fungerer som projektejer, skal projektet bæres i fællesskab med øvrige, lokale sangaktører.

Ved visionsmøde for sangen i Herning d. 23. januar 2017, blev netværket officielt skudt i gang. Den nedsatte styregruppe fik mandat til at løse tre konkrete opgaver i 2017:

- Etablering og organisering af netværket Herning Synger
- Etablering af en fælles kommunikationsplatform
- Afholdelse af en inspirationsdag for kor.

De tre opgaver udgør samtidig projektets første gennemførelsesfase.

I hele 2017 blev projektet ledt af en nedsatte styregruppe. Der er tiltænkt, at der afholdes visionsmøde hvert år i januar. Styregruppen skal i løbet af 2018 fastlægge en holdbar struktur for organisering af netværket.

Netværket etableres gennem synliggørelse, invitation og aktiv tilmelding fra interessenter (kor, kirker, skoler, institutioner). Der er på nuværende tidspunkt ikke planer om at organisere netværket som en forening, men dette indgår i fremtidige overvejelserne - bl.a. på grund af muligheder for at søge tilskud til aktiviteter mv.

SANGENS HUS - DE NATIONALE PROJEKTER

I 2013 bevilgede et enigt finansudvalg i Folketinget Den Jyske Sangskole 9 mio. kr. over 4½ år til projekt "Etablering af Sangens Hus", fordelt med 1 mio. kr. i 2013 og 2 mio. kr. i hvert af årene 2014-2017.

Sangens Hus Indsatsområder

Med etablering af Sangens Hus har sangen en strukturel ramme og et energifyldt og handlekraftigt samlingspunkt for flere forskelligartede sangaktiviteter, hvis mål er at styrke dansk sangkultur i hele landet. Sangens Hus sætter fokus på følgende opgaver:

- **Sangkraftcentre**

Et væsentligt element af Sangens Hus er de sangkraftcentre, som med solid støtte fra Det Obelske Familiefond er etableret rundt i hele landet.

Sangkraftcentre understøtter en ny søjle i dansk musikliv med en fælles vision om, hvordan vi kan udvikle sangen for både bredden og eliten, og herunder fremme en fødekæde til sanglivet i Danmark. Under navnet SyngDanmark vil netværket af kraftcentre skabe langtidsholdbare organisationer og miljøer, der kan understøtte og professionalisere det arbejde med sangen, som ellers ofte bliver overladt til lokale ildsjæle. For at sikre sangkraftcentrenes langtidsholdbarhed vil netværket i Sangens Hus samarbejde om at understøtte og udvikle miljøerne på parametre, som inkluderer alt fra det kunstneriske niveau til markedsføring, ledelse og økonomi.

- **Talentudvikling**

Udover at styrke talentudviklingen for sang hos børn og unge, vil Sangens Hus bidrage til at styrke fødekæden til de sanglige uddannelser på konservatorier, universiteter og professionshøjskoler, samt skabe en international platform for videndeling af alle aspekter vedrørende udvikling af unge sangere.

- **Videncenter for sang**

Med etablering og udvikling af et videnscenter for sangen i Danmark er det Sangens Hus' opgave at kortlægge og kommunikere best & next practice indenfor sang, formidle nationale og internationale forskning indenfor sang, samt at deltage i debatten om sangens rolle både nationalt og internationalt.



- **Sangprojekter**

Et væsentligt område for Sangens Hus er at være katalysator for et tværgående samarbejde om generering, udvikling og implementering af sangprojekter. Vi ved, at der er brug for et øget samarbejde på tværs af sangens mange aktører, og vi ved også, at der kan findes finansiering og politisk opbakning, hvis vi evner at samarbejde om de rigtige projekter. Der er mange intentioner om samarbejde og videndeling, men ofte strander de på spørgsmålene om, hvem der gør hvad og hvordan det skal gøres. Med Sangens Hus har vi et samarbejdsforum, hvor ressourcer og kompetencer åbner nye muligheder for at gennemføre sangprojekter i samarbejde mellem sangaktører i Danmark.

SANGENS HUS - ÅRET, DER ER GÅET

Siden bevillingen til etablering af Sangens Hus i 2013 er der sket rigtig meget. Vi er nået langt og er løbende blevet bekræftet i det store potentiale, der ligger i at fremme sangen i Danmark.

Vi er meget fortrøstningsfulde med fremtiden. I 2014 var vores fokus været at få skabt et stærkt fundament i og omkring Sangens Hus. Fokus for 2015 var at få udviklet og finansieret en række projekter, der helt konkret kan skabe synlige resultater. For 2016 har fokus været at skabe synlige resultater og mærkbar forandring gennem de finansierede projekter, således at vi i 2017, hvor den oprindelige bevilling går til, har skabt så mærkbare og holdbare resultater for sangen, at Sangens Hus er kommet for at blive, og kan gøre sig fortjent til en fortsat opbakning fra staten. Det stærke signal fra staten er fortsat afgørende vigtigt for gennemslagskraften for Sangens Hus. Og en afgørende forudsætning for, at de større fonde i Danmark tilsvarende støtter op økonomisk om initiativerne fra Sangens Hus.

Sangens Hus konference 27. januar 2017

Den 27. januar 2017 mødtes 60 sangaktører fra hele landet på Hindsgavl Slot til den fjerde Sangens Hus konference. Konferencens overordnede formål var:

- *at bidrage til et fortsat fælles afsæt for Sangens Hus*
- *at videreudvikle en række konkrete sangprojekter, der fremmer sangen i Danmark*
- *at facilitere øget samarbejde og videndeling sangaktører imellem*

Temaet for årets konference var SANG, SAMFUND OG FÆLLESSKAB. Årets keynote speaker var Jacqui Cameron, Education Manager på Opera North i Leeds, hvor man arbejder intensivt med CCR (Corporate Cultural Responsibility).

Sangens Hus årlige konference, som lige fra begyndelsen har haft fokus på dialog og involvering, har efterhånden fundet sin form: Få, relativt korte indlæg og hovedvægt på workshops, fokusgrupper og lignende arbejdsformer hvor alle deltagere er aktive.

I 2017 havde konferencens workshops følgende overskrifter:

- Sangens forandringskraft - idéværksted v. Jacqui Cameron, Opera North
- Den røde tråd: Sangglade børn - Hvordan får vi kontinuitet i arbejdet med sang fra vuggestue til indskoling?
- Sang som ressource - etablering af idébank: Hvor og hvordan kan sang gøre en forskel i fremtidens samfund?
- Talentakademier - dialog og videndeling
- Sølvstruberne - sang i den tredje alder

Sangens Hus' projektledere fungerede som moderatorer for de fem workshops og sørgede for at indsamle konklusioner og anbefalinger fra aktørerne.

Sangens Hus Advisory Board

I 2017 er der blevet afholdt 2 møder i Sangens Hus Advisory Board (SHAB), som har til opgave at være rådgivere og sparringspartner til udviklingen af Sangens Hus, herunder at prioritere blandt de mange mulige sangtiltag og -projekter.

Det er særdeles værdifuldt for ledelsen og projektledelsen at have denne adgang til beslutningstagere på tværs af sangaktørerne i Danmark, og vi fornemmer, at der er stor interesse i at byde ind i samarbejdet.

I løbet af 2017 er der sket følgende ændringer i SHAB;

- *Stig Kaufmanas* er indtrådt i stedet for Jacob Bonderup som repræsentant for Folkehøjskolernes forening.
- *Karen Skriver/Susanne Wendt*, er indtrådt som repræsentant for Danmarks Radios Kor og Orkestre, i stedet for Philip Faber.
- *Jesper Juellund Jensen*, er indtrådt som repræsentant for den nationale faggruppe for musik i læreruddannelsen, i stedet for *Malene Bichel*, der dog bliver siddende i SHAB nu udelukkende som repræsentant for Dansk Vokalforening.
- *Jacob Heide Madsen*, er indtrådt som repræsentant for SyngDanmark i stedet for Lene Juel Langballe

Sammensætning af Sangens Hus Advisory Board pr. 31. december 2017.

Organisation	Navn	Rolle
Efterskolerne	Andreas Vind	Forstander Brøruphus Efterskole
Folkehøjskolernes forening	Stig Kaufmanas (Rasmus Skov Boring)	Underviser, Den Rytmiske Højskole. Best.medlem FFD (Projektleder, Folkehøjskolernes Forening i Danmark)
Kirkemusikskolerne	Ole Brinth Hans Chr. Hein	Rektor, kirkemusikskolen Sjælland og Vestervig (Rektor, kirkemusikskolen Løgumkloster)
Konservatorier	Bebiane Bøje (Jim Daus Hjernøe)	Docent i rytmisk sang, Det Jyske Musikkonservatorium (Professor i korledelse, Det Jyske Musikkonservatorium)
Konservatorier	Claus Skjold-Larsen	Rektor Syddansk Musik-konservatorium og skuespillerskole
DMKL	Julie Heebøll Clausen	Leder af Kulturskolen Skanderborg, medlem af DMKL forr.udvalg
Danmarks Musiklærerforening	Gertrud Garcia	Formand for musiklærerforeningen
Skt. Annæ Gymnasium	Karen-Maria Baun	Sang- og musiklærer, Skt. Annæ Gymnasium
DR korene	Karen Skriver Susanne Wendt	Producent for DR Kor og Orkestre (Dirigent og korskoleleder for DR Korskolen)
DAMUSA	Nina Ulf Jørgensen	Generalsekretær, Dansk Musikskolesammenslutning
Læreruddannelsens Musiklærerforening	Jesper Juellund Jensen	Formand for den nationale faggruppe for musik i læreruddannelsen Lektor, ph.d., Professionshøjskolen Metropol
Dansk Vokalforening	Malene Bichel	Formand for Dansk Vokalforening
Danske kororganisationer	Lisbeth Gråkjær	Formand kor72
Have Kommunikation	Christian Have	Kreativ direktør
Den Jyske Opera	Lene Juul Langballe	Formidlingsansvarlig, Den Jyske Opera
Sangkraftcentrene	Edna Rasmussen Jacob Heide Madsen	Administrativ leder, Haderslev Sangakademi Administrativ Leder, Roskilde Synger

OVERSIGT BEVILGEDE PROJEKTER I SANGENS HUS PR. 31. DECEMBER 2017

Siden åbningen i 2014 af Sangens Hus har vi oversteget vore egne forventninger til udvikling og finansiering nye projekter. Der er således pr. 31. december 2017 finansieret nye projekter, der samlet set vil medføre indtægter/omsætning i Sangens Hus for samlet set 40 mio. kr.

Projekt	Beløb	Bevilget fra	Bevilget til
Sangkraftcentre i Danmark	6.000	Det Obelske Familiefond	Den fortsatte udvikling af de 10 sangkraftcentre, med fokus på kommunal forankring, kunstnerisk kvalitet og videndeling.
Reformationsjubilæet	100	Kirkeministeriet	Forundersøgelse "Hovedprojekt - Reformationsjubilæet 1517-2017 med fokus på sang".
	250	Kirkeministeriet	
	300	Egenbetaling fra aftagere	
Sang som inklusion	500	Lions Club	Forundersøgelse til hvordan sang kan anvendes som inklusion af diagnosticerede og socialt udsatte børn
EMU - sangbidraget	488	Undervisningsministeriet	Produktion og formidling af læringsaktiviteter på EMU portalen
Sang, Bevægelse og læring	7.300	A.P. Møller fonden	Opkvalificering af musiklærere i folkeskolen
	760		
De Fire Vinde	89	Huskunstnerordningen	Undervisningsforløb i musik og dansk for 4. kl. elever på Frederiksberg i et samarbejde mellem Folkeskole, Metropol og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
	50	Statens Kunstfond	
	50	Frederiksbergfonden	
	50	Frederiksberg Kommune	
Livsmester – med Dansk Folkehjælp	270	TRYG fonden	Aktivering og forbedring af livsvilkårene for socialt udsatte børn i alderen 8-14 år ved at sikre en øget inklusion i foreningslivet, der omhandler henholdsvis sport, musik, drama og natur. Sangens Hus er i første omgang med i henholdsvis Herning og Roskilde.
Mesterens værksted	20	Statens Kunstfond	Synliggørelse og dokumentation af hvordan sangundervisning af børn kan finde sted – med udgangspunkt i metoder og pædagogiske tilgange, der udspringer fra tidl. docent Margrethe Enevold. Udarbejdelse af undervisningsmateriale i "Hvordan arbejder man med unge mandsstemmer" – sangpædagogisk materiale i samarbejdet Karen-Maria Baun og Svend Prytz – Sankt Annæ Gymnasium.
	50	Augustinus Fonden	
	50	Statens Kunstfond	

Forstærket nordisk samarbejde omkring sang	22 30	Nordisk Kulturfond Kulturkontakt Nord	Forprojekt, 2-dages seminar hvor repræsentanter fra Se, N, DK drøfter muligheder for fælles samarbejde.
SangGlad	16.122 7.157	Nordea-fonden Egenbetaling fra daginstitutioner	Glade og kreative børneliv gennem etablering af 100 certificerede Sangprofilbørnehaver i hele Danmark. Herunder certificeringsordning og udvikling af sangapp målrettet pædagoger, børn og forældre
De Fire Vinde II	142 12 10 40 40 75	Huskunstnerordningen Gentofte Kommune Frederiksberg Kommune Statens Kunstfond Oticon Fonden Statens Kunstfond	Undervisningsforløb i musik og dansk for 4. kl. elever i 3 dele af landet (Gentofte/Frederiksberg, Thisted, Esbjerg) i et samarbejde mellem Folkeskole, Læreruddannelsen og konservatorier.
Fællessang og Fællesskab	25 20 10	Statens Kunstfond Augustinus Fonden N.F.S Grundtvigs Fond	Udgivelse af en bog – en antologi, der afdækker forskellige aspekter af sangens fællesskabsdannende karakter.
Unge Nordiske Stemmer	50	Nordisk Kulturfond	Projekt til etablering af samarbejde med nordiske partnere som indsamling og formidling af praktikerbaseret viden og arbejdet med unge stemmer
Korstævne for unge Mandssangere 2017	125 34	Statens Kunstfond Egenbetaling	I samarbejde med Sankt Annæ Gymnasium afvikles 'Korstævne for unge mandssangere' Sankt Annæ Gymnasium den 24.-26. marts 2017. Fokus er at styrke og udvikle de mange talentfulde drenge- og mandssangere, samt workshop for dirigenter og sangpædagoger omkring arbejdet med overgangsstemmer og unge mandsstemmer.
Korstævne for unge Mandssangere 2019	50	Statens Kunstfond	I samarbejde med Sankt Annæ Gymnasium og Assens Sangkraftcenter afvikles 'Korstævne for unge mandssangere' i Assens marts/april 2019. Fokus er at styrke og udvikle de mange talentfulde drenge- og mandssangere, samt workshop for dirigenter og sangpædagoger omkring arbejdet med overgangsstemmer og unge mandsstemmer.
	40.001	Heraf 7.951 i forventet egenbetaling	

SANGPROJEKTER - EN KORT STATUS

Sang, bevægelse og læring er kommet godt fra start med opbakning fra 20 kommuner, som hver især bidrager til finansieringen med 40.000 kr. ud over vikartid til de deltagende lærere. I skoleåret 2016/2017 har i alt 94 musiklærere gennemført et opkvalificeringsforløb. Heraf 62 på et helårsforløb og 32 på et halvårsforløb. I skoleåret 2017/2018 er der i alt 76 musiklærere i gang med opkvalificering, heraf 64 på helårsforløb samt 12 på et halvårsforløb.

Sangglad er nationalt sangprojekt der over 4 år skal understøtte udviklingen af 100 sangbørnehaver. I 2016/17 gennemføres pionerforløb i 7 børnehaver rundt i landet, hvoraf de 6 blev certificeret. I 2017/2018 er der knap 30 institutioner, der er i gang med at blive certificeret som en Sangglad daginstitution, og der forventes fra august 2018 yderligere ca. 50 nye daginstitutioner i gang.

Reformationsjubilæet med sang har i 2017 haft fokus på at understøtte efterskoler, gymnasier, folkeskoler og kor. Resultatet er, at

- 300 kor har downloadet korarrangementer
- 14 kor tilmeldte sig den nationale fællessangsbegivenhed Sang over land
- Ca. 130 folkeskoler har downloadet undervisningsmaterialet fra Sangens Hus' hjemmeside. Derudover har et ukendt antal hentet fra HistorieLab.
- Ca. 80 efterskoler (ud af 249) har downloadet materialet.
- Ca. 60 gymnasier (ud af 175) har downloadet undervisningsmaterialet.

Projektet er afsluttet i 2017

INTERNATIONALE SAMARBEJDER

Vi har i 2017 løbende været i kontakt med det "Krafttak for Sang" i Norge, som svarer nogenlunde til hvad Sangens Hus er i Danmark. Vi har afholdt et seminar med "Krafttak for Sang", hvor vi identificerede en række samarbejdsområder og projekter, hvor vi på tværs af grænserne kan dele viden og skabe nye tiltag.

Vi har ligeledes taget initiativ til at afholde et fælles Nordisk Møde, hvor alle lande/områder i Norden er repræsenteret. Initiativet er blevet vel modtaget og gennemføres primo 2018.

Vi har indledt et samarbejde med OperaNorth i Leeds med henblik på videndeling om breddeindsatser.

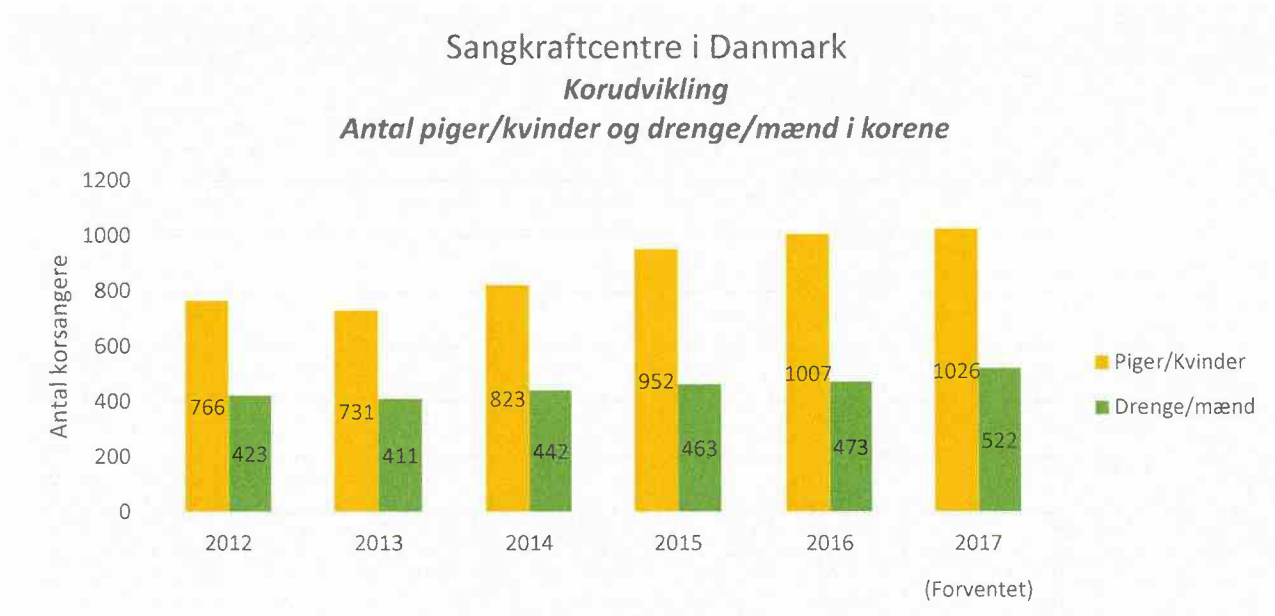
VIDENCENTER FOR SANG

Videncenter for sang er gået i luften og opbygger løbende sin portal. Der er knyttet kontakt til samarbejdspartnere i de nordiske lande. Udgivelse af videncentrets første bog 'Hjertesproget', som bl.a. er tilgængelig på 28 folke- og universitetsbiblioteker.

Videncentret afholder velbesøgte arrangementer på forskningens døgn, Folkeuniversitetet i Aarhus og til stemmens dag. Derudover er videncentret i højere og højere grad leverandør af dokumentation og baggrundsmateriale til diverse ansøgninger, og vil fremover også have en betydelig rolle i projektevalueringen.

TALENTUDVIKLING

Foregår hovedsageligt gennem sangkraftcentrenes arbejde med de lokalt tilknyttede elitekor. Se udviklingen i nedenstående figur.



Derudover er der i samarbejde med Sct. Annæ afviklet [Korstævne for unge mandssangere](#), med fokus på at styrke og udvikle talentfulde drenge- og mandssangere. Derudover fik korledere, sangpædagoger og andre fagfolk mulighed for at udveksle erfaringer, overvære undervisning og lære af eksperterne, hvordan de kan hjælpe deres unge sangere igennem overgangen fra drengesopran til mandssanger, og dermed forhåbentlig minimere det tab af talentmasse, som mange kæmper med.

ORGANISATION

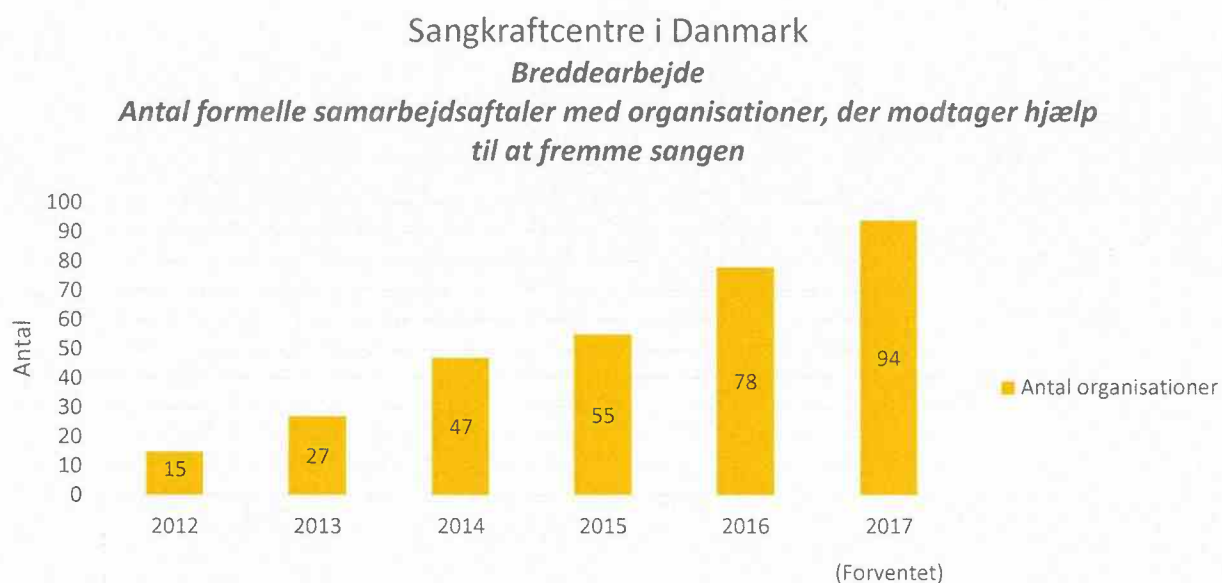
Det har været afgørende for Sangens Hus fra starten af at tydeliggøre, at bevillingen fra Kulturministeriet på 2 mio. kr. årligt ikke anvendes til, at Sangens Hus uddeler kontante midler til andre institutioner. Vi kan se, at det, der er brug for, er projektledere, facilitatorer og forandringsagenter, der formår at udvikle og gennemføre sang-projekter med høj kvalitet og effekt, samt høj grad af involvering og ejerskab fra nationale sangaktører i Danmark.

Sangaktørerne i Danmark gør det godt hver for sig. Potentialet ligger fortrinsvist i at sikre videndeling, udvikle projekter og samarbejde på tværs af sangaktørerne. Det fører til nye løsninger på eksisterende udfordringer og en langt bedre udnyttelse af ressourcer og kompetencer. Det er den rolle Sangens Hus har fået og vi kan se, at det indtil videre virker. Vi mærker opbakning fra såvel politisk side som fra fonde, der ønsker at støtte projekterne med midler.

SANGKRAFTCENTRENE I DANMARK, SYNGDANMARK - STATUS

SyngDanmark-netværket er samarbejdet mellem de ti sangkraftcentre i Danmark. Sangkraftcentrene og netværket er delvist finansieret af Det Obelske Familiefond gennem en treårig bevilling på i alt 6 mio. I august 2017 uddeles de sidste midler fra denne bevilling.

Fondets fokus for de indeværende 3 år (2015-2017) er elitearbejde og lokal forankring af sangmiljøerne. Sangkraftcentrene har det godt, og der er en stadig mere positiv udvikling i alle miljøerne. Samtlige Sangkraftcenter har nu kommunale bevillinger - og for flere af sangkraftcentrene er der flerårige aftaler.



Der er flere og flere tydelige lokale samarbejder f.eks. med skoler, børnehaver, andre kor, kirker mv. Elitemiljøerne er generelt i vækst både kvalitativt og kvantitativt og der er flere steder formelle samarbejder mellem de forskellige miljøer, bl.a. med fokus på klassisk sang og dirigent/ledelsesfunktionerne.

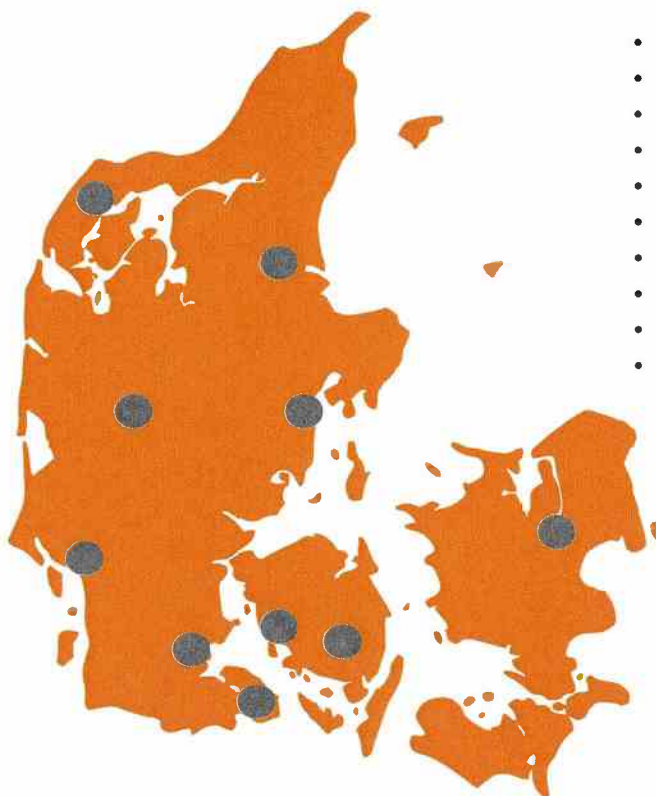
Samtlige Sangkraftcentre er meget opmærksomme på udfordringen som består i at midlerne fra DOF stopper, og at det udgør en reel trussel både for aktivitetsniveauet i det enkelte center og for arbejdet i netværket. Samtidig er der stor opbakning til, og anerkendelse af netværkets betydning.

Samarbejdet i netværket har tidligere været fokuseret meget omkring videndeling og sparring, og denne aktivitet forsætter. Hertil kommer at Sangkraftcentrene nu har konkrete fælles opgaver, i form af gennemførelsen af de nationale projekter Sang, bevægelse og læring, EMU bidraget og Sangglad.

Bevillingerne fra Det Obelske Familiefond har i 2017 været på i alt 1.750.000 kr. Disse er fordelt i forhold til den driftsfinansiering, som de enkelte sangkraftcentre har opnået fra lokal kommune:

- 163.721 til Thy Sangskole
- 227.391 til Den Jyske Sangskole
- 136.435 til Sangkraft Aarhus
- 171.907 til Esbjerg Sangkraftcenter
- 204.652 til Haderslev Sangakademi
- 227.391 til Det sønderjyske Sangcenter, Sønderborg
- 227.391 til Assens SangKraftcenter
- 163.721 til Sangskolen Fåborg Midtfyn
- 227.391 til Roskilde Synger

Udover ovenstående sangkraftcentre deltager også Mariagerfjord Kulturskole i SyngDanmark.



- Thisted Kommune
- Herning Kommune
- Aarhus Kommune
- Haderslev Kommune
- Esbjerg Kommune
- Sønderborg Kommune
- Assens Kommune
- Faaborg-Midtfyn Kommune
- Roskilde Kommune
- Mariagerfjord Kommune

KOMMUNIKATION I 2017

Overordnet indsats i 2017

- Måleret PR i forbindelse med korenes koncerter, HKD's rejse til New York* og MVP's rejse til Belgien.
- Løbende opmærksomhed på at udbrede kendskabet til korene og sangskolen gennem såvel nyhedsformidling som deling af 'de gode hverdagshistorier'
- Fortsat opmærksomhed på at udbrede kendskabet til Sangens Hus, nu fortrinsvis gennem formidling af nyheder om konkrete projekter
- Fokus på løbende udvikling af- og videndeling i kommunikationsafdelingen

*I forbindelse med HKD's rejse til New York blev størstedelen af PR-indsatsen varetaget af Have Kommunikation, som blev hyret til at skabe større national synlighed for koret samt skrive pressemateriale til de amerikanske medier.

Presseomtale

Den Jyske Sangskole har stadig et forbilledligt samarbejde med den lokale presse, som er positivt stemt over for både korene, sangskolen og Sangens Hus. Vores pressemeddelelser og øvrige henvendelser omsættes fortsat til spalteplass, god omtale og fine anmeldelser. Herning Folkeblads kulturjournalist Henrik Øster Jørgensen rejste med HKD til New York og kvitterede med en særdeles grundig dækning af korets koncerter og øvrige oplevelser.

Vi har ikke et samlet overblik over lokal omtale af korene og sangskolen, men kan konstatere, at juli og august var de eneste måneder i 2017 hvor korene/skolen *ikke* (os bekendt) var omtalt én eller flere gange i Herning Folkeblad og Herningbladet.

På nationalt plan har Sangens Hus i 2017 særligt været eksponeret i fagtidsskrifter, hvor især Sangglad, Sang, bevægelse og læring, De fire vinde og Korstævne for unge mandssangere har været omtalt i længere artikler.

Videncenter for Sang bliver i stadigt højere grad anvendt som ekspert af journalister, og har i den forbindelse blandt andet medvirket i flere radioprogrammer på DR.

Hjemmesider

Kommunikationsafdelingen varetager følgende hjemmesider:

denjyskesangskole.dk

- Sangskolens nye hjemmeside blev taget i brug hen over sommeren 2017. Siden er blevet redesignet til et mere tidssvarende udtryk og er flyttet over i Wordpress, således at samtlige hjemmesider i DJS og Sangens Hus nu kører samme CMS.

sangenshus.dk

- Sangens Hus' hjemmeside er i 2017 vokset i takt med at flere projekter er gået ind deres mest aktive fase.

Besøgsstatistik: På grund af flytning til nyt webhotel er årets besøgsstatistikker ikke præcise, men vi kan se at sangenshus.dk i 2017 havde mere end 25.000 besøgende, som i alt besøgte omkring 200.000 sider - svarende til at hver besøgende i gennemsnit besøgte 8 sider.

syngdanmark.dk

- SyngDanmarks nye hjemmeside blev i 2017 lanceret som informativ hjemmeside i nyt design. Siden erstatter den gamle, mere internt orienterede side på syngdanmark.dk

midtvestpige.dk

- Hjemmesiden fungerer tilfredsstillende.
Besøgsstatistik: midtvestpige.dk havde i 2016 24.133 besøgende, som i alt besøgte 293.5 sider - svarende til at hver besøgende i gennemsnit besøgte 12,2 side

herningkirkesdreng.dk

- Hjemmesiden fungerer tilfredsstillende.
Besøgsstatistik: herningkirkesdreng.dk havde i 2016 14.896 besøgende, som i alt besøgte 66.255 sider - svarende til at hver besøgende i gennemsnit besøgte 4,4 side - NB: der er kun ført statistik fra og med 1. september 2016.

Hertil kommer projektsider for enkeltprojekterne:

- Herningsynger.dk - en netværksside for sangaktører i Herning Kommune
- Sangglad.dk - hjemmeside med information og ressourcer for daginstitutioner og forældre i projekt Sangglad
- SBL/sangenshus.dk - ressourceside med undervisningsmaterialer for deltagere i Sang, bevægelse og læring

Facebook

I 2017 har Den Jyske Sangskole været aktiv på Facebook med 2-4 ugentlige opslag, ferieperioder undtaget.

Facebooksiden formidler nyheder om korene og Sangskolens øvrige aktiviteter og projekter. Vi omtaler og linker også til nyheder på sangskolens og korenes hjemmesider via Facebook.

Vi har rundet 1545 følgere og en rækkevidde på omkring 10.000 læsere med de opslag der når længst ud. Gennemsnitligt når vi ca. 4500 pr. opslag.

I 2017 har Sangens Hus været aktiv på Facebook med gennemsnitligt 1 ugentligt opslag, ferieperioder undtaget. Facebooksiden formidler nyheder om Sangens Hus' projekter samt projekter som sangaktører i Sangens Hus' deltager i, og deler internationale nyheder om sang fra andre medier.

Sangens Hus har rundet 2301 følgere og en rækkevidde på omkring 15.000 læsere med de opslag der når længst ud. Gennemsnitlig rækkevidde ca. 4800 pr. opslag.

MidtVest Pige.dk og Herning Kirkes Dreng.dk har oprettet deres egne facebooksider. Her deler korene hovedsagelig koncertbegivenheder (annoncer) og "håndholdte øjenvideohilsner" fra koncertture og rejser. Siderne opdateres hovedsagelig af (de ældste af) sangerne selv, med sparring og let redaktion fra kommunikationsafdelingen. Korenes facebooksider er blevet taget godt imod. Drengedrengene følges pt. af 943, mens pigedrengene har 1062 følgere.

YouTube

- Den Jyske Sangskoles YouTube-kanal rummer dokumentationsvideoer fra Masterclasses, musikvideoer fortrinsvis med MidtVest Pige.dk, musikalske hilsner målrettet Facebook, samt oplysende videoer i tilknytning til projekter, bl.a. Sang, bevægelse og læring.
- Antal videoer i 2017: 125, heraf 101 offentligt tilgængelige, de øvrige er beskyttet indhold som kun deles med inviterede kursusedtagere.
- Antal følgere i 2017: 589 abonnenter, (i 2016: 494 abonnenter)
- Antal views i 2016: 53.660 videoer, 132.812 minutters samlet afspilningstid.
- Vores 10 mest sete videoer: 9 videoer med David Lowe der underviser, samt videoen 'Jeg gik mig ud en sommerdag' med MidtVest Pige.dk. NB: David Lowe-videoerne er beskrevet og foregår på engelsk, så de når ud internationalt. Nr. 1 på listen er set over 36.000 gange.

Koncert-PR

- Korenes koncerter bliver fortsat eksponeret via avisannoncering, Facebook-omtale, formidling via Kulturspot, Herning Biblioteks LED-skærm og omtale via pressemeddelelser, som altid får god opmærksomhed i lokalpressen.
- I forbindelse med korenes større koncerter (MVP's påskekoncert m. Det Jyske Barokensemble samt MVP-HKD i Faurés Requiem med DUEN, og de udsolgte julekoncerter i Herning Kirke) har vi igen i 2017 givet de trykte programmer et løft i form af gennearbejdet grafisk layout med flere sider, og benyttet den ekstra plads til at fortælle om korene og sangskolen.

"Fun-fact" om synlighed

Trods kommunikationsafdelingens utrættelige arbejde og indkøbt assistance fra Have Kommunikation, er der intet der slår kendis-effekten, når det handler om at få indhold til at gå viralt! Den absolutte topscorer på synlighedsskalaen blev i 2017 Herning Kirkes Drengekor medvirken i Chili Klaus' julevideo som, foruden at have rundet 1,4 mio. seere alene på youtube, præsterede at nå til tops på Buzzfeed og skabe røre på både facebook og Huffington Post i et omfang, som nok er de færreste drengekor beskåret. 2017 blev i mere end én forstand året, hvor Herning Kirkes Drengekor krydsede Atlanten.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Den Jyske Sangskole for 2017 tager udgangspunkt i den danske årsregnskabslovs bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B med tilvalg af regler fra regnskabsklasse C samt bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeret.

Årsrapporten er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Kontingenter og tilskud indregnes i resultatopgørelsen i det år, hvor aktiviteten til de givne tilskud afholdes.

Personaleomkostninger og undervisningsomkostninger

Personale- og undervisningsomkostninger omfatter løn og gager inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere samt honorarer mv. til ekstern assistance. I personale- og undervisningsomkostninger er fratrasket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Projektomkostninger

Projektomkostninger omfatter løn og honorarer til projektledelse samt uddeling af støtte.

Kommunikation og markedsføringsomkostninger

I kommunikation og markedsføringsomkostninger indregnes omkostninger og lønninger, der er afholdt til markedsføring, arrangementer samt udvikling af sangkulturen i Danmark.

Møde og transportomkostninger

I møde og transportomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt til forplejning, ophold og transportomkostninger.

Administrationsomkostninger

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til administration, herunder omkostninger til det administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger mv.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Tilgodehavende projekttilskud

Tilgodehavende projekttilskud udgør endnu ikke udbetalte tilskud til igangværende projekter, som kan henføres til dette regnskabsår samt andre tilgodehavender

Gældsforpligtelser

Forudbetalte tilskud vedrører periodiserede modtagne tilskud, hvor projektomkostningerne først afholdes i de kommende år.

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2017	Budget 2017	Regnskab 2016
INDTÆGTER.....	1	19.532.696	17.755.856	14.786.571
Personaleomkostninger.....	2	-686.625	0	-281.980
Projektomkostninger.....	3	-6.543.899	-10.450.000	-5.650.705
Kommunikation og markedsføringsomkostninger.....	4	-3.125.534	-700.000	-2.007.873
Møde og transportomkostninger.....	5	-1.295.590	-1.400.000	-1.095.649
Undervisningsomkostninger.....	6	-4.590.451	-2.600.000	-3.500.610
Administrationsomkostninger.....	7	-2.781.873	-2.380.000	-2.095.289
DRIFTSRESULTAT.....		508.724	225.856	154.465
Finansielle omkostninger.....		-23.202	0	-10.119
ÅRETS RESULTAT.....		485.522	225.856	144.346
FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING				
Overført overskud.....		485.522	225.856	144.346
I ALT.....		485.522	225.856	144.346

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	Regnskab 2017	Regnskab 2016
Tilgodehavende projekttilskud mv.....	8	2.816.252	3.660.765
Forudbetalte omkostninger.....		6.185	14.549
Tilgodehavender.....		2.822.437	3.675.314
 Likvide beholdninger.....		 6.717.100	 3.368.490
OMSÆTNINGSAKTIVER.....		9.539.537	7.043.804
AKTIVER.....		9.539.537	7.043.804
PASSIVER			
Kapitalkonto 1. januar.....		939.490	795.144
Overført overskud.....		485.522	144.346
EGENKAPITAL.....	9	1.425.012	939.490
Leverandører af varer og tjenesteydelser.....		85.000	50.000
Forudbetalte tilskud.....	10	6.227.805	4.872.389
Forudbetalt kontingent.....		82.101	72.250
Anden gæld.....	11	1.719.619	1.109.675
Kortfristede gældsforpligtelser.....		8.114.525	6.104.314
 GÆLDSFORPLIGTELSE.....		 8.114.525	 6.104.314
PASSIVER.....		9.539.537	7.043.804
Eventualposter mv.	12		

NOTER

	Regnskab 2017	Regnskab 2016	Note
Indtægter			1
Herning Kommune, Kulturforvaltningen.....	2.169.595	2.154.000	
Herning Kommune, Børn & Ungeforvaltningen.....	2.067.270	0	
Herning Kommune, Masterclass.....	228.736	161.536	
Herning Kommune, Overgangsordningen.....	406.647	410.352	
Andre kommuner.....	1.026.875	60.000	
Statens Kunstfond.....	100.000	159.250	
Kulturministeriet, statstilskud.....	2.168.200	2.018.000	
Øvrige statstilskud.....	425.056	128.216	
Kultursamarbejdets markedsføringsindsats.....	486.000	1.007.000	
Egefonden.....	335.000	270.000	
Ole Kirks Fond.....	2.250.000	2.250.000	
Det Obelske Familiefond.....	2.005.400	1.982.891	
Augustinusfonden.....	171.380	80.000	
A. P. Møller Fonden.....	759.609	1.428.000	
Nordea Fonden.....	3.454.195	582.805	
Kontingenter.....	192.538	164.950	
Diverse fonde.....	631.057	636.950	
Koncertindtægter.....	349.087	340.721	
Deltager- og egenbetaling.....	204.795	287.910	
Diverse salg.....	19.136	14.090	
Bidrag kontorhold - Swinging Europe.....	9.750	8.400	
Undervisning og konsulentydelse.....	72.370	641.500	
	19.532.696	14.786.571	
Personaleomkostninger			2
Personaleomkostninger.....	195.986	168.536	
Kursus.....	34.645	45.375	
Regulering feriepengeforpligtelse.....	393.619	94.876	
Sociale bidrag.....	221.381	160.857	
Refusioner barsel og sygdom.....	-159.006	-187.664	
	686.625	281.980	

Vederlag til bestyrelsen udgør 50 tkr.

NOTER

	Regnskab 2017	Regnskab 2016	Note
Projektkostninger			3
Lønninger, projektledelse.....	3.060.223	2.992.600	
Projekthonorar.....	1.395.094	436.045	
Uddeling af støtte.....	2.088.582	2.172.680	
Tab ved rejse.....	0	49.380	
	6.543.899	5.650.705	
 Kommunikation og markedsføringsomkostninger			4
Lønninger, kommunikation.....	1.063.302	1.242.053	
Annoncer og reklame.....	258.760	179.707	
Trykte materialer, CD mv.....	604.177	119.306	
Hjemmeside, billeder, video, apps.....	1.199.295	466.807	
	3.125.534	2.007.873	
 Møde og transportomkostninger			5
Transport og rejser.....	732.633	674.040	
Forplejning og mødeomkostninger.....	271.783	246.860	
Hotel og overnatning.....	249.210	162.389	
Repræsentation.....	41.964	12.360	
	1.295.590	1.095.649	
 Undervisningsomkostninger			6
Lønninger, undervisere og konsulenter.....	4.343.939	3.085.192	
Undervisningsomkostninger.....	72.000	103.675	
Undervisningshonorar.....	174.512	311.743	
	4.590.451	3.500.610	

NOTER

	Regnskab 2017	Regnskab 2016	Note
Administrationsomkostninger			7
Lønninger, administration.....	1.975.296	1.199.945	
Kontorartikler.....	121.099	112.860	
Lokaleomkostninger.....	63.060	101.553	
Software og telefon.....	186.692	337.371	
Hardware.....	38.921	47.044	
Kontingent/abonnementer.....	51.016	27.521	
Porto og gebyr.....	27.677	22.990	
Bluegarden lønsystem.....	27.852	16.887	
Forsikring.....	44.402	43.662	
Revision.....	50.000	50.000	
Rest vedrørende tidligere år.....	-2.225	-10.187	
Rådgivning og anden assistance.....	66.424	26.333	
Aktiviteter.....	84.411	21.686	
Diverse.....	47.248	97.624	
	2.781.873	2.095.289	
 Tilgodehavende projekttilskud mv.			8
Projekt Sangglad, Nordea Fonden.....	0	832.805	
Projekt Sangglad, egenbetaling.....	1.556.875	0	
A.P. Møller Fonden.....	667.847	1.428.000	
Herning Kommune.....	123.500	746.588	
Kulturministeret.....	0	408.000	
Igangværende projekter.....	108.700	0	
Øvrige fakturerede tilgodehavender.....	321.869	183.555	
Andre tilgodehavender.....	37.461	61.817	
	2.816.252	3.660.765	
 Egenkapital			9
Kapitalkonto 1. januar.....	939.490	795.144	
Overført resultat.....	485.522	144.346	
	1.425.012	939.490	
 Heraf MidtVest PigeKor			
Kapitalkonto MidtVest PigeKor 1. januar.....	258.544	247.793	
Overført resultat.....	23.886	10.751	
	282.430	258.544	

NOTER

	Regnskab 2017	Regnskab 2016	Note
Forudbetalte tilskud			10
Kontratenorcenter.....	60.278	60.280	
Ole Kirks Fond.....	700.000	700.000	
Forudbetaling vedr. næste år, Ole Kirks Fond.....	2.250.000	2.250.000	
Det Obelske Familiefond.....	0	117.109	
Statens Kunstfond.....	35.000	75.000	
Lions Pris.....	261.000	450.000	
Oticon Fonden.....	40.000	0	
Herning Kommune.....	806.000	480.000	
EMU.....	12.500	90.000	
Dansk Tennisfond.....	96.500	50.000	
Kulturministeret.....	388.800	350.000	
Nordea Fonden.....	610.427	250.000	
Øvrige kommuner.....	967.300	0	
	6.227.805	4.872.389	
 Anden gæld			11
Skyldige lønposter.....	128.548	146.035	
Feriepengeforpligtelse.....	1.125.331	731.712	
Kreditorer.....	160.480	181.391	
Skyldig moms.....	305.260	50.537	
	1.719.619	1.109.675	
 Eventualposter mv.			12
Eventualaktiver			
Ingen.			
Eventualforpligtelser			
Kautions-, pensions- og garantiforpligtelser oplyses at andrage 0 kr.			