

Den Jyske Sangskole

Nørregade 7 D, 7400 Herning

CVR-nr. 25 61 24 85

Årsrapport for 2019

21. regnskabsår

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger og erklæringer	
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	
Institutionsoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab	
Resultatopgørelse	59
Resultatopgørelse fordeling mellem Sangens Hus og Den Jyske Sangskole	60
Balance	61
Noter til årsrapporten	62
Regnskabspraksis	66

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 for Den Jyske Sangskole.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsrapporten giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Herning, den 25. marts 2020

Daglig ledelse

Mads Bille

Rikke Ramm Eberlein

Bestyrelse

Lasse Buhl Jørgensen
Formand

Ida Dorethe Ringgaard

Jens Carl Moesgård Nielsen

Lars Damgaard

Robert Bøgelund Vinther

Linda Kaul Steffensen

Peter Lodahl

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Jyske Sangskole

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Jyske Sangskole for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi gøre opmærksom på, at institutionen har indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revisionen.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne. Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, herunder bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Herning, den 25. marts 2020

Vistisen & Lunde

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab, CVR-nr. 35 65 84 32

Jakob Korshøj, MNE-nr. 34484

Statsautoriseret revisor

Institutionsoplysninger

Institutionen	Den Jyske Sangskole	
	Nørregade 7 D	
	7400 Herning	
	Telefon:	96 28 86 80
	Hjemmeside:	www.denjyskesangskole.dk
	E-mail:	kontor@denjyskesangskole.dk
	CVR-nr.:	25 61 24 85
	Stiftet:	1. august 2000
	Hjemstedskommune:	Herning
	Regnskabsår:	1. januar til 31. december
Bestyrelse	Lasse Buhl Jørgensen	
	Ida Dorethe Ringgaard	
	Jens Carl Moesgård Nielsen	
	Lars Damgaard	
	Robert Bøgelund Vinther	
	Linda Kaul Steffensen	
	Peter Lodahl	
Daglige ledere	Mads Bille	
	Rikke Ramm Eberlein	
Revision	Vistisen & Lunde	
	Statsautoriseret Revisionspartnerselskab	
	Guldborgvej 1	
	7400 Herning	

Ledelsesberetning

1.	Forkortelser og hjemmesidehenvisninger	9
2.	Den Jyske Sangskoles bestyrelse	9
3.	Den Jyske Sangskoles målsætninger og Værdigrundlag	10
	Værdigrundlag	10
	Den Jyske Sangskole – vision 2023	11
	Sangens Hus – Vision 2023	12
4.	Økonomi og organisation	13
5.	Den Jyske Sangskole – lokale og regionale aktiviteter.....	20
	Undervisning.....	20
	Mission og vision for tilknyttede kor	21
	MidtVest Pigekor	21
	Herning Kirkes Drengekor.....	23
	Aktiviteter for MidtVest Pigekorene og Herning Kirkes Drengekor.....	24
	Talentmidler fra Herning Kommune.....	27
	Unge Stemmer 2019	29
	Lokale og Regionale Projekter	30
	Børnehavekoncerten og familiejulekoncerten i Herning.....	31
	Kulturspirerne.....	32
	Talentklasser i Herning	33
	Herning Synger	34
	Sang, Sprog og Samvær	36
	Operafestivalen	36
	Sang for Sindet.....	38
6.	Sangens Hus – de nationale projekter	40
	Sangens Hus – året, der er gået.....	42
	Sangens Hus konference 25. januar 2019	43
	Sangprojekter – en kort status	47

	Sang, bevægelse og læring	47
	Sangglad 2019.....	47
	Genforeningen 2020.....	47
	Sangfællesskaber for alle	48
	Videncenter for sang	49
	TALENTUDVIKLING.....	49
	Sangkraftcentrene i Danmark, SyngDanmark	50
	Målaftale med Kulturministeriet	50
7.	Kommunikation i 2019.....	55

1. FORKORTELSER OG HJEMMESIDEHENVISNINGER

DJS	Den Jyske Sangskole	www.denjyskesangskole.dk
MVP	MidtVest Pigekor	www.midtvestpigekor.dk
MVJ	MidtVest Juniorkor	www.midtvestpigekor.dk
HKD	Herning Kirkes Drengkor	www.herningkirkesdrengekor.dk
	Kulturspirerne	www.kulturspirerne.dk
	Sang for Sindet	www.sangforsindet.dk
	Herning Opera Festival	www.herningoperafestival.dk
	Sangens Hus	www.sangenshus.dk
	Syng Danmark	www.syngdanmark.dk
	Sangfællesskaber	www.sangfaellesskaber.dk
	Sangglad	www.sangglad.dk
	Videncenter for sang	www.videncenterforsang.dk

2. DEN JYSKE SANGSKOLES BESTYRELSE

I løbet af 2019 er der blevet afholdt 4 møder i sangskolens bestyrelse, som pr. 31.12.2019 bestod af

Formand: **Lasse Buhl Jørgensen**, indehaver af Buhl Advice, som tilbyder rådgivning, sparring m.m. til en række virksomheder og organisationer

Næstformand: **Ida Ringgaard**, chef-rådgiver ved Vestjysk Landboforening og repræsentant for MVP
Robert Bøgelund Vinther, Studieleader ved Det Jyske Musikkonservatorium
Jens Carl Moesgård Nielsen, Sognepræst ved Herning Kirke og repræsentant for HKD
Lars Stentoft, kulturdirektør
Lars Damgaard, virksomhedsejer

På bestyrelsesmøder deltager desuden sangskolens ledelse:

Christian Alstrup, Direktør

Mads Bille, Kunstnerisk leder

Rikke Ramm Eberlein, Daglig Leder af sangskolens lokale/regionale aktiviteter

Derudover kan der på bestyrelsesmøder deltage udvalgte personer, afhængig af mødernes indhold og formål. Sangskolens revisor, Henning Nielsen, har deltaget i årets første møde, vedr. årsregnskab for 2018.

Vi har drøftet indholdet i "God Ledelse i Selvejende Kulturinstitutioner" i bestyrelsen i 2019, og besluttet

- at vedtægterne for Den Jyske Sangskole skal justeres til i forhold til "God Ledelse i Selvejende Kulturinstitutioner" i løbet af 2020.
- at vedtægterne for Sangens Hus i en selvejende institution pr. 1. januar 2020 skal bygges op omkring "God Ledelse i Selvejende Kulturinstitutioner"

3. DEN JYSKE SANGSKOLES MÅLSÆTNINGER OG VÆRDIGRUNDLAG

Den Jyske Sangskole blev etableret 1. september 1999 og har følgende mission:

At fremme sangen i Danmark

Det er en særlig forpligtelse for Den Jyske Sangskole at undervise eleverne i Herning Kirkes Drengekor og MidtVest Pige- og Børnekor for at hjælpe korene med at indfri deres visioner.

Missionen er det sangskolen er sat i verden for, og som alle involverede i sangskolens arbejde dagligt er engageret i og arbejder med at realisere.

Værdigrundlag

Vores værdigrundlag er en væsentlig del af det fundament vi står på. Det er i høj grad værdigrundlaget, der binder os sammen, og som vi aktivt anvender, når vi skal træffe beslutninger. Det består af følgende

Ordentlighed

- Vi er seriøse og professionelle i vores tilgang til musik såvel som arbejdsopgaver.
- Vi behandler alle respektfuldt og kan konstruktivt rumme den forskellighed vi møder.
- Vi giver og modtager ærlig og konstruktiv feedback.
- Vi har frihed under ansvar.

Fællesskab

- I fællesskab og samarbejde skaber vi mulighederne for og ressourcerne til udvikling af sangen.
- Vi skaber rammer og vilkår for, at alle kan udfolde det potentiale de har.
- Vi deler viden og erfaringer og lader andre få indblik i vores arbejdsmetoder og praksis.
- Vi har tillid til hinandens kompetencer og intentioner.

Engagement

- Vi engagerer os lokalt, regionalt, nationalt og internationalt for at fremme sangen.
- Vi vil have indflydelse musikalsk, socialt og politisk, fordi sang spiller en væsentlig og positiv rolle for dannelse og fællesskab.
- Vi udfordrer os selv og hinanden med nye måder at tænke på.
- Vi omsætter engagement til handling og refleksion til læring.

Glæde

- Glæden ved sangen er bærende i alt, hvad vi gør.
- Vi skaber et miljø, hvor talentet er vigtigt og konstant udfordres, og vi holder fast i glæden, fordi det giver talentet mening og gør det langtidsholdbart.
- Vi vægter arbejdsglæde og trivsel højt blandt både sangere og medarbejdere.

Den Jyske Sangskole – vision 2023

I 2019 er der blevet arbejdet med at tydeliggøre nye pejlemærker for Den Jyske Sangskoles udvikling. Vi har formuleret en "Vision 2023", som beskriver det vi ønsker at realisere:

Den Jyske Sangskole er i 2023 et lokalt, regionalt, nationalt og internationalt samarbejdsforum indenfor talentudvikling og breddeindsats

Talentudviklingen – hvor udgangspunktet er *Talent findes overalt*

I 2023 er Den Jyske Sangskole internationalt kendt for at udvikle musikalsk skolede og dannede korsangere.

Hvorfor vil DJS udvikle musikalske og dannede korsangere?

For os er der en naturlig sammenhæng mellem dannelse og godt musikerskab. Den musikalske skoling vi efterstræber omfatter såvel teoretisk forståelse og teknisk kunnen som evnen til at lytte, modet til at stå frem og bevidstheden om at musik ikke er lyden, men udtrykket. For at kunne skabe musik må vi være bevidste om, at vi alle er en del af en større helhed, som vi må forholde os til. Vi må have forudsætningerne for at læse såvel partiturer som situationer, og se hvornår vi skal tage solistens rolle, og hvornår

Breddeindsatsen – hvor udgangspunktet er *Alle har en stemme*

I 2023 har Den Jyske Sangskole skabt en bred vifte af muligheder i Herning Kommune og i Midt- og Vestjylland, for igennem hele livet at møde hinanden gennem sang.

Den Jyske Sangskole er anerkendt som et talentmiljø i sang på internationalt niveau og har en stærk rød tråd med fokus på de 0-19-årige. Herning Kirkes Drengekor og MidtVest Pige- og Børnecor er kernen i talentarbejdet, understøttet af undervisning på Den Jyske Sangskole, talentklasser, talentsamarbejde og MGK.

Korenes musikalske niveau og sangskolens undervisning er i verdensklasse – og begge aspekter afspejles i et dybt forankret folkeligt ejerskab og en systematiseret sponsorpleje.

Den røde tråd i talentarbejdet kommer endvidere til udtryk:

- i et samarbejde med dagpleje, vuggestuer, børnehaver og skoler, som sikrer et godt musikalsk grundniveau blandt kommunens børn
- gennem et formaliseret samarbejde med skolerne i Herning Kommune om understøttelse af musikundervisningen og om rekruttering til korene i alle 3. klasser

Breddeindsatsen varetages gennem netværkssamarbejdet Herning Synger. Herning Synger:

- faciliteres af Den Jyske Sangskole og drives i et samarbejde mellem sangaktører, institutioner, skoler og kirker.
- skal sikre en positiv udvikling af det generelle sangliv i kommunen gennem synliggørelse af sangfællesskaber, gennem tværgående, strategiske udviklingsprojekter og gennem fælles sangevents.
- arbejder strategisk for at bruge sang som redskab til at styrke sammenhængskraften mellem erhvervsliv, frivillighed, integration, kirke- og sundhedsområdet.
- arbejder for at fremme fællessangen og for både at styrke eksisterende og skabe nye sangtilbud til alle aldersgrupper – og med særlig vægt på sangtilbud til unge og til børnefamilier

Sangens Hus – Vision 2023

Sangens Hus pejlemærke for 2023 er:

Sangens Hus arbejder lokalt, regionalt, nationalt og internationalt, og har på alle områderne fokus på såvel elite- som breddearbejdet, samtidig med at arbejdet dokumenteres og deles via et videncenter.

Sangens Hus – Vision 2023

At sangens aktører har skabt en mærkbar og målbar udvikling af sangen, med Sangens Hus som katalysator for en tydelig faglig udvikling og en bred bevidsthed om og anerkendelse af sang som en væsentlig samfundsressource.

Med "sangens aktører" mener vi

- alle organisationer, institutioner og individer, der konstruktivt ønsker at tage et medansvar for at fremme sangen i Danmark.

Med "mærkbar og målbar udvikling af sangen" mener vi

- at flere synger mere, gør mere for sangen, og anerkender sang som en færdighed man kan udvikle og et fag man kan gøre til sin profession.
- en bevægelse mod, at flere – ikke mindst børn og unge - får lyst til at synge både solo og i kor.
- at vi i højere grad selv synger frem for blot at være publikum.
- at børn og unge i højere grad bliver stimuleret til at finde deres egen sangstemme, ud-

4. ØKONOMI OG ORGANISATION

Den Jyske Sangskole har i 2019 haft et år, hvor aktivitetsniveauet overordnet set har oversteget budgettet. Det gælder såvel nationale som lokale aktiviteter – vi er således lykkedes med at udvikle flere projekter end vi havde forventet ved starten af året. Vores samlede indtægtsgrundlag er ca. 10% højere end budgetteret, og det samme gælder vore omkostninger. Vi havner således på et økonomisk resultat, der er en anelse højere end budgetteret, helt præcist er det samlede resultat for 2019 på 787 t.kr., hvilket er 183 t.kr. over budget. Dette resultat fordeler sig på Sangens Hus aktiviteter på 353 t.kr. (budget 250 t.kr.) og øvrige aktiviteter på 434 t.kr. (budget 354 t.kr.). Samlet set er vi meget tilfredse med den økonomiske udvikling i 2019. Den Jyske Sangskole er en non-profit selvejende institution, som skal bruge alle ressourcer på at fremme sangen i Danmark. Denne opgave stiller krav om, at institutionen er langtidsholdbar, og det forudsætter at institutionen også på sigt har opbygget et økonomisk beredskab, og dermed en egenkapital, som gør institutionen i stand til at planlægge langsigtet, investere i udvikling og kunne håndtere pludselige kritiske situationer. Derfor er målsætningen at skabe en robust egenkapital, der som minimum modsvarer de økonomiske forpligtelser, som institutionen har i forhold til medarbejderne. Den Jyske Sangskole har finansieringen på plads til hovedparten af de aktiviteter, der er planlagt for det kommende år. Den Jyske Sangskole er momsregistreret.

I løbet af året har der været fokus på en adskillelse af Sangens Hus fra Den Jyske Sangskole i en selvstændig, selvejende institution. Det har betydet, at vi på alle mulige områder har opdelt aktiviteter – og dermed indtægter og udgifter – på disse to områder, dvs. det lokale/regionale aktiviteter, samt de nationale aktiviteter. For såvel Sangens Hus som den øvrige del af Den Jyske Sangskole ender det økonomiske resultat på et tilfredsstillende niveau. I et år, hvor vi samtidigt har skiftet økonomisystem, omlagt tidsregistrering, indført ny struktur for sags- og projektstyring samt stort set ikke har fået nogen løbende økonomiske rapporteringer, er vi lykkedes med alligevel at have styr på økonomien.

Vi forventer, at såvel de lokale og regionale aktiviteter i 2020, dvs. Den Jyske Sangskole, som de nationale aktiviteter, dvs. Sangens Hus, fra og med 2020 vil have et positivt resultat isoleret set. Likviditeten har været tilfredsstillende gennem hele året, og vi har med overskuddet styrket såvel sangskolens som Sangens Hus' egenkapital som forventet.

Den Jyske Sangskole nyder godt af, at vi i 2019 har kunnet agere på flerårige aftaler omkring finansieringen, herunder:

- Med **Herning Kommune** skal det årlige tilskud på ca. 1.800 t.kr. til henholdsvis Den Jyske Sangskoles lokale/regionale arbejde (ca. 1.550 t.kr.) og det nationale arbejde gennem Sangens Hus' videntcenter (ca. 244 t.kr.) godkendes årligt, og vi fornemmer at der er stor tillid og opbakning til institutionen og de resultater, som vi skaber og de ydelser vi leverer.
- I årene 2017 – 2019 er der indgået en 3 årig aftale med **Ole Kirks Fond** på 2.250 t.kr. årligt til Den Jyske Sangskole – fortrinsvist øremærket til undervisning og udvikling af kor og korsangerne i Herning Kirkes Drengekor og MidtVest Pigekor. Herunder bliver midlerne anvendt til investeringer i nye undervisningsmetoder og udvikling af nye sangprojekter bl.a. til stimulering af fødekæden til korene og generelt et

sangløft til børn og unge. Det er en stor glæde, at sangskolen på denne måde kan være med til at føre fondens ønsker ud i livet. Vi bestræber os på løbende at have en god og konstruktiv dialog med Ole Kirks Fond og på den måde sikre, at sangskolens fokus og aktiviteter lever op til fondens forventninger.

- Med **EGE-fonden** har vi gennem mange år haft et fortrinligt samarbejde. Fonden støtter sangskolens arbejde med 300 t.kr. i 2019, og vi er glade for at fonden på den måde ønsker at bakke op omkring vores talentudvikling af lokale sangtalenter, samt udviklingen af kulturen i Herning og omegn.
- Med **Kulturministeriet** er der årligt en bevilling på lidt over 400 t.kr. til Den Jyske Sangskole ifm. overgangsordningen på Finansloven (de tidligere amtsmidler)

Til det nationale arbejde via Sangens Hus har vi bl.a. følgende større og længerevarende finansiering;

- Med **Kulturministeriet** er der for perioden 1.4.2018 – 31.3.2023 aftalt en årlig bevilling på 1.960 t.kr. kr. til etablering af Sangens Hus via aktudlodningsmidler
- Med **Kulturministeriet/staten** er der for årene 2019 og 2020 bevilget 1.000 t.kr. til videreudvikling af Sangens Hus via Finansloven
- Fra **Nordea Fonden** er der til projekt Sangglad bevilget godt 16 mio. kr. ud af et samlet budget på ca. 22 mio.kr. Projektet løber i perioden 2016 – 2021.
- Med **A.P. Møller Fonden** (Folkeskoledonationen) er der indgået en aftale om bevilling på
 - o ca. 7 mio. kr. til projekt "Sang, Bevægelse og Læring", som løber i perioden 2016 – 2020.
 - o ca. 4 mio kr. til projekt "Sang, Bevægelse og Læring II", som løber i perioden 2019 - 2022
- Med **TrykFonden** er der indgået en aftale om bevilling på 2.860 t.kr. til projekt "Sangfællesskaber for alle" i perioden 2018 – 2021 og med en mulighed for yderligere 3.900 t.kr. til en etape 2 af projektet

Ovennævnte giver et solidt fundament og muligheden for at fokusere vore kræfter mod at udvikle aktiviteter yderligere.

Organisationen har det generelt godt. Vi oplever generelt større og større søgning til opslåede stillinger og der er i høj grad tale om et stærkt engagement i organisationen. Vi har dog udfordringer med at tiltrække tilstrækkeligt kvalificerede sangkonsulenter landet over. Ikke på grund af manglende interesse, men fordi de kompetencer og erfaringer vi har brug for ikke i tilstrækkelig grad er til stede. Begrebet sangkonsulenter er forholdsvis nyt, og vi vil fremover øge investeringen i at vi selv opkvalificerer nye sangkonsulenter gennem et internt uddannelsesforløb. Organisationens omkring Sangens Hus har i 2019 oplevet at nøglepersoner har forladt organisationen og nye skulle til for at holde fast i udviklingen og momentum. Det har krævet en hel del investeringer i rekruttering, "onboarding", uddannelse og kompetenceudvikling, og det har heldigvis vist sig at være muligt at få nye, dygtige folk på plads i organisationen.

Processen omkring adskillelse af Sangens Hus fra Den Jyske Sangskole har fyldt en hel del i årets løb. Der er jo tale om, at mere end halvdelen af Den Jyske Sangskoles aktiviteter, økonomi og personale fra 1. januar 2020 flyttes over i en ny selvejende institution – Sangens Hus. Det betyder omorganiseringer, ændrede kontrakter, flytninger og meget andet, der kan give uro i enhver organisation. Vi er lykkedes med at få denne proces til at fungere godt,

og vi tror på, at gennemsigtighed, masser af kommunikation, klare rammer og ikke mindst en adskillelse, der giver rigtig god mening for alle, har været de væsentligste ingredienser i processen. Dertil kommer, at adskillelsen har været i 8 høringsmøder såvel internt som eksternt, som også har skabt forståelse og indsigt i den nye konstruktion, og i øvrigt med masser af gode, konstruktive forslag undervejs.

I 2019 har det også fyldt meget, at vi har skiftet økonomisystem. Vi er i forholdsvis lille organisation, og med et helt nyt økonomisystem, hvor vi har benyttet lejligheden til at ændre grundlæggende på principper og regler ift. budgettering, opfølgning og rapportering, så har det trukket mange ressourcer. Opgaven blev større end vi troede, og vi har i årets løb stort set kun kunnet følge økonomien gennem likviditetsudviklingen, hvilket ikke har været betryggende.

SyngDanmark netværket har udviklet sig flot, og der er flere nye sangkraftcentre, der banker på døren for at blive en del af det nationale netværk for sangkraftcentre.

Vi oplever, at vi har et tæt og tillidsfuldt samarbejde med Herning Kommune – både på politisk niveau og ind i de forskellige forvaltninger. Og vi gør hvad vi kan for at understøtte Herning Kommunes overordnede målsætning om ”her er alle muligheder åbne”. At befinde sig i Herning Kommune er ensbetydende med, at der stort set overalt er mere fokus på muligheder end begrænsninger, og det vil vi gerne med udviklingen af sangskolen forsøge at understøtte. Naturligvis med fokus på sang og hvad sang og bevægelse kan gøre, især når det gælder børn og unge.

I årets løb har vi udvidet samarbejdet med Herning Kommune således at vi ved udgangen af 2019 bl.a. samarbejder omkring følgende aktiviteter

- **Lokaler.** Vi har centralt i Herning fået stillet knap 1000 kvm. gratis til rådighed, med bl.a. 6 undervisningslokaler, 2 korlokaler/-sale, et hygge/opholdsrum til sangerne, et køkken samt kontorer til de fast ansatte.
- **Talentklasser.** Her er kommunens mangeårige idrætstalentklasser blevet udvidet med sang- og musikelever, og er dermed den første kommune i Danmark hvor såvel idræts- som musiktalenter er samlet i et fælles talentudviklingsmiljø
- **Kulturspirerne.** Her deltager Herning Kommune sammen med 6 andre Midt- og vestjyske kommuner i et projekt, hvor det er målet stimulere børns nysgerrighed efter kulturoplevelser og lyst til selv at blive udøvere ved at fremme deres kreativitet og bevidsthed om kunst og kultur.
- **Julekoncerten.** Her indgår ca. 500 børn fra 18 folkeskoler i kommunen deltager. Heri indgår også et tæt samarbejde med musiklærere på de enkelte skoler.
- **Børnehavekoncerten.** Her indgår ca. 400 børn fra 14 daginstitutioner i en koncert i Herning Kongrescenter, som et led i at skabe en rød tråd for sangen i Herning – fra barn til voksen – og styrke den generelle sangglæde
- **Herning Operafestival,** som i 2019 kunne gennemføres for første gang. Oplevelsen blev så god, at det er besluttet at gennemføre festivalen igen i 2020
- **Sang, bevægelse og læring.** Herning Kommune er projektejer og Den Jyske Sangskole projektleder og samarbejdspartner omkring opkvalificering af 300 musiklærere i omkring 20 kommuners folkeskoler spredt ud over Danmark.

- Udvikling af **sang- og musikstrategi** for børn i Herning Kommune. Vi samarbejder om at skabe en fælles strategi for, at der generelt i Herning Kommune etableres et tydeligt sang- og musikspor fra dagplejere og daginstitutioner til folkeskolen og talentklasserne.
 - I alt 25 dagplejere har gennemgået en opkvalificering til at kunne fremstå som sang-dagplejere
 - 2 vuggestuer er i fuld gang med at etablere sig som sang-vuggestuer
 - 5 daginstitutioner er i fuld gang med at etablere sig som sang-børnehaver
 - 4 folkeskoler er i gang med at etablere sig med en tydelig sang- og musikprofil

De fast tilknyttede medarbejdere/personer på Den Jyske Sangskole pr. 31.12.2019:

	Navn	Stilling
1	Amalie Bülow Friis	Juniorunderviser i hørelære
2	Andrea Krüger Holm	Sangkonsulent
3	Ane Moesgaard Hølmkær	Juniorunderviser i hørelære
4	Anna Vestergaard	Sangkonsulent
5	Anja Haven	Sangkonsulent (orlov)
6	Anne-Grethe Holm	Lønbogholder
7	Anna Vladimirovna Zaabalawi	Sangkonsulent
8	Anne Sophie Parbo	Underviser på Talentklasse
9	Astrid Steen Noringriis	Sangkonsulent
10	Berit Pihl Mogensen	Sangpædagog, MGK-koordinator
11	Benedikte Storm Aa	Sangkonsulent
12	Bente Bliksted	Dirigent MidtVest Børnekor og MidtVest Juniorkor, sangkonsulent
13	Bente Gliese	Sangkonsulent
14	Cathrine Evertsén Birk	Juniorunderviser i hørelære
15	Celina Holmlykke	Juniorunderviser i hørelære, piccoline
16	Christian Alstrup	Direktør for Den Jyske Sangskole og Sangens Hus
17	Christian Steen Noringriis	Sangkonsulent
18	Clement Noe	Kommunikationsmedarbejder og Projektmedarbejder
19	Ditte Andersen	Korproducent og Projektmedarbejder

20	Ditte-Maria Mølgaard	Underviser i Solosang og sangkonsulent
21	Dorte Bille	Korchef MVP, Dirigent MidtVest Pigeor
22	Elena Mogensen	Klaverunderviser
23	Elisabetta Eliseo	Klaver- og MGK-underviser
24	Esben Lund Brummer	Underviser i klaver og akkompagnatør for MidtVest Børne- og Juniorkor
25	Eunjin Ko Dey	Klaverunderviser og akkompagnatør for MidtVest Pigeor
26	Hanne Struck-Schøning	Sangkonsulent
27	Heidi Kudahl Sørensen	Projektleder, Udviklingschef Sangens Hus
28	Helle Ohrt	Projektmedarbejder
29	Henrik Budde Nissen	Sangkonsulent
30	Ida Björg Leisin	Sangkonsulent
31	Jens Krogsgaard	Solosangsunderviser
32	Julie Kold Vilstrup	Sangpædagog og sangkonsulent
33	Katharina Spenner	Flexjobber kontorassistent
34	Kristine Eiler Ernst	Sangkonsulent
35	Kristine Vorre Roed	Sangkonsulent
36	Laura Flensted-Jensen	Faglig Leder, Sangkonsulent, Projektleder og Talentklasse-koordinator
37	Laurits Morbech Halling	Juniorunderviser i hørelære
38	Laurie Ann Pieckering	Underviser i klaver/ABRSM koordinator
39	Line Meilby Østergaard Madsen	Juniorunderviser i hørelære
40	Line Nordentoft	Projektleder
41	Lise Munck-Alstrup	Sangkonsulent
42	Lise Bonde Christensen	Kontorassistent og korproducent
43	Lonnie Kristiansen	Sangkonsulent
44	Louise Noes	Projektmedarbejder
45	Lotte Gilbert Langseth	Sangkonsulent
46	Mads Bille	Kunstnerisk leder af sangskolen og Sangens Hus
47	Malene Mailand	Sangkonsulent

48	Maria Bonnet Høyer	Sangkonsulent
49	Martin Damgaard Kristensen	Underviser i de musiske talentklasser
50	Merete Abrahamsen	Sangkonsulent
51	Mette Thue	Projektleder, kommunikationsmedarbejder
52	Mette Staalgaard Nielsen	Sangkonsulent
53	Poul Teddy Rasmussen	Solosangsunderviser
54	Priscilla Rudratheesan	Juniorunderviser i hørelære
55	Rie Damgaard Swartz	Bogholder og skolesekretær
56	Rikke Ramm Eberlein	Daglig leder Den Jyske Sangskole og korproducent
57	Rosita Seeberg	Klaverunderviser og faggruppeleder
58	Simon West	Juniorunderviser i hørelære
59	Siri Myggen	Sangkonsulent
60	Stine Aya Schweitz	Kommunikationsmedarbejder
61	Stine Bundoline Dam Pedersen	Sangkonsulent
62	Stine Isaksen	Kommunikationsmedarbejder Videncentret (orlov)
63	Sødde Gantzler	Flexjobber Kontorassistent
64	Thomas Ousager	Underviser i de musiske talentklasser
65	Thomas Larsen Späth	Projektleder
66	Ulla Christensen	Sangkonsulent

Følgende medarbejdere er tilknyttet Sangens Hus projekter som sangkonsulenter, men har deres ansættelse i en anden virksomhed (fx en musikskole)

1	Heidi Høyer	Sangkonsulent – via samarbejdsaftale med Lolland Musikskole
2	Karina Hørlyk	Sangkonsulent – via samarbejdsaftale med Haderslev Musikskole
3	Lise Bech Bendix	Sangkonsulent – via samarbejdsaftale med Faaborg-Midtfyn Musikskole
4	Maria Simonsen	Sangkonsulent – via samarbejdsaftale med Bornholms Musik og billedskole
5	Max Jalk	Sangkonsulent – via samarbejdsaftale med Kulturskolen Brønderslev
6	Nanna Lærke	Sangkonsulent – via samarbejdsaftale med Horsens Musik- og balletskole

7	Rikke Wegner Fyrst	Sangkonsulent – via samarbejdsaftale med Odense Musikskole
8	Tina Vestergaard	Sangkonsulent – via samarbejdsaftale med Hjørring Musikskole
9	Tinne Lund	Sangkonsulent – via samarbejdsaftale med Kulturskolen Brønderslev

5. DEN JYSKE SANGSKOLE – LOKALE OG REGIONALE AKTIVITETER

Undervisning

På undervisningssiden er der blevet arbejdet målrettet indenfor såvel sang-, hørelære og klaverundervisningen. Der arbejdes hele tiden på at sikre deling af den genererede viden omkring den enkelte sangers musikalske potentiale i forhold til de musikalske opgaver, der skal løftes i korene.

Der er nu er fast tilknyttet en gennemgående stemmeopvarmer for MidtVest Børnekor og MidtVest Juniorkor, så der nu er en rød tråd i den måde, der arbejdes med stemmebevidsthed på fra MidtVest Børnekor og op til MidtVest Pigechor. Stemmeopvarmeren indgår i en tæt dialog med dirigenterne.

Vores sangpædagog-team består fremdeles af 5 sanglærere – alle med hver sin profil og alle med konservatoriebaggrund og stor undervisningserfaring. Der er iværksat 2 nye initiativer i 2019. Det ene har til formål at skabe større synergi mellem solosang og kor, samt at de sanglærernes faglighed i højere grad også bidrager til en højnelse af korenes klang. Initiativet går ud på at sanglærerne overværer et par korkoncerter og efterfølgende mødes med dirigenterne for at videregive deres sangfaglige observationer. Til dette har 2 af sanglærerne udviklet et spørgeskema, og indsatsen vil blive evalueret inden sommer. Det andet initiativ har til formål at der i soloundervisningen med tiden også bliver arbejdet med elevernes evne til at eksperimentere med deres musikalske udtryk og gøre det til deres eget. 2 lærere har til opgave at afprøve og beskrive forskellige metoder til dette, samt at involvere resten af sangfaggruppen undervejs i processen, og det er skønt at mærke engagementet og den store faglighed i disse samarbejder/opgaver.

Vi har en også meget velfungerende faggruppe af klaverundervisere hvilket betyder, at vi kan tilbyde korsangerne klaverundervisning på et højt niveau, med konservatorieuddannede undervisere og med en rød tråd i sammenhængen til solosangundervisningen, korprøverne, koncerterne og hørelæreundervisningen. Klaverundervisningen tilbydes i fleksibelt og udbytterigt samarbejde med FOF, Herning. Dette samarbejde gør, at korsangerne er sikret klaverundervisning med den samme kontingentbetaling som i musikskoleregiet. Klaverundviserne er formelt ansat af FOF, Herning, men det er sangskolen, der varetager rekruttering undervisere, skemalægning, kontakt med elever og forældre, udvikling af undervisningen og den daglige ledelse.

Klaverfaggruppen præges af stor lyst til at arbejde tættere sammen og til at dele erfaringer til gavn for eleverne. Også her bliver der afprøvet nye faglige tiltag, bl.a. med henblik på at eleverne oplever større sammenhæng og relevans mellem teori og musikalsk udtryk. I foråret 2018 havde vi 7 klaver-elever til prøve i ABRSM (Associated Board of the Royal School of Music). ABRSM er et internationalt anerkendt undervisningssystem og indebærer bl.a. eksamination af ABRSM akkrediterede censorer fra England. Ud over det musikalske fokus ved prøverne og øget motivation hos eleverne, er det en særlig oplevelse for dem at blive mødt af en udenlandsk censor – en oplevelse, som bidrager til vores vision om at danne musikalsk skolede og dannede korsangere. Vi arbejder desuden løbende med at evaluere og justere læreplanerne for klaverundervisningen på DJS og har stadig et stigende fokus på kvaliteten og musikaliteten.

Siden januar 2010 har DJS været en filial for klassisk sang under MGK på Holstebro Musikskole. DJS har i 2019 det højeste antal MGK-elever nogensinde, nemlig 9 fordelt på alle tre årgange. Vi ser det bl.a. som et udtryk for et meget højt fagligt niveau i sangundervisningen, samt at vi er et miljø, som giver de unge en musikalsk sult efter mere. MGK-eleverne er gode rollemodeller for de unge sangere i korene.

I 2019 varetages hørelæreundervisningen af 7 juniorundervisere, som under supervision af Bente Bliksted gennemfører undervisningen af de 70 sangere fra HKD og MVJ. Form og indhold på juniorunderviserforløbet har fundet sin form. I 2019 blev der sat et nyt initiativ i gang som er støttet af en bevilling fra Projektstøtteudvalget i Musik. Initiativet er en 360 graders dokumentation og beskrivelse af juniorundervisningen på Den Jyske Sangskole (årshjul, indhold af mentorforløbene, supervision mål/indhold, øvelsesbeskrivelser og materialesamling etc.) Intentionen er at fastholde og videreudvikle den viden, der nu er opbygget i hørelæreafdelingen på Den Jyske Sangskole. Desuden at lægge materialet til rette sådan at det kan deles. I første omgang i Syng Danmark-netværket og på længere sigt til alle, der kan have interesse i materialet. Arbejdsgruppen omkring dette initiativ består af Bente Bliksted og Dorte Bille.

Effekten af undervisningens kvalitet kan måles direkte i arbejdet i korene, idet sangerne nu er klædt meget bedre på mht. teoretiske færdigheder.

Igen i 2019 har vi undervist 2 hold fra IT relation, Herning som et del af deres introduktionsforløb for nye medarbejdere. Det er et forløb, som er et godt eksempel på, at der ligger et endnu uudnyttet potentiale i at tilbyde skræddersyede forløb til firmaer med sang som teambuilding.

Mission og vision for tilknyttede kor

Såvel MidtVest PigeKor som Herning Kirkes Drengkor arbejder strategisk og har defineret såvel visioner som konkrete handlingsplaner for korene. Der arbejdes på at skabe en rød tråd for sangere i Herning fra børnehaver op til optagelsesprøven til konservatoriet eller andre uddannelsesmuligheder med sang som mulighed.

MIDTVEST PIGE KOR

Korets vision er følgende

Vision

MidtVest PigeKor vil udfordre grænserne for hvordan kormusik skabes og opleves

Visionen skal realiseres på baggrund af den grundlæggende mission for MidtVest PigeKorene, nemlig

Mission

- At give særligt talentfulde piger muligheden for at dyrke sang på det højest mulige niveau
- At etablere en musikalsk fødekæde indenfor sang – specielt til musik-konservatorier

I 2019 modtog MidtVest PigeKor Herning Kommunes Kulturpris for vores musikalske og grænseoverskridende arbejde med korsangen som udtryksform.

2019 har været et meget koncertaktivt år for alle MidtVest PigeKorene. Vi er nået meget bredt ud med vores musik, hvilket kan ses af aktivitetsoversigten længere nede i dokumentet. Der er bud efter os over hele landet fra koncertstederne. Lokalt har det blandt andet haft den effekt, at de koncerter, der har været afholdt i Herning, har haft meget stor tilstrømning. Derfor er koncerternes antal blevet udvidet, så koncerterne gentages. Det er en præcis måleenhed på vores stadig stærkere forankring i lokalområdet.

Turneer i Danmark og udlandet

MidtVest PigeKor (MVP) har været på Danmarkstur til København/Nordsjælland i maj 2019, hvor koret blandt andet sang i forbindelse med markering af 4. maj i Holmens Kirke sammen med DR-Juniorkoret og Det Kongelige Musikkonservatoriums Børnekor for en fyldt kirke. Derudover afholdt koret koncert i Islev kirke og i Hillerød kirke.

I oktober 2019 turnerede MVP i Ungarn hvor der blev gennemført en række koncerter i Győr og Budapest. Turneen blev til på foranledning af vores mangeårige ungarske samarbejdspartner Gabriella Thész og i samarbejde med den danske ambassade i Ungarn.

Desuden deltog MidtVest Juniorkor i den årlige Børnekorsdag i Tivoli i maj 2019.

Korudvikling

I 2019 har der været fokus på videndeling og udvikling af det vokale arbejde med de tre pigeKor. Der er gennemført en række videndelingsdage og -møder i løbet af året, og der er etableret et fælles sprog i forhold til, hvor klangen skal udvikle sig hen, hvordan vi kommer derhen og hvordan vi støtter og stimulerer den enkelte sangers sanglige udvikling. Som noget nyt, har sangpædagogerne udviklet et screeningsværktøj som bruges til at afdække vokale udfordringer og muligheder hos den enkelte sanger i børnekoret, så dirigent og sangpædagog får et tydeligt billede af, hvor potentialet er hos den enkelte sanger. Denne screening vil indgå i årshjulet for MVB fremover og det vil betyde en faglig styrkelse af korets niveau og en tydeligere retning for arbejdet for dirigent og sangpædagoger. Det er også tanken at dele denne viden med Syng Danmark-netværket.

MidtVest PigeKor har i 2019 udvidet det eksisterende samarbejde med dirigent, Ph.D. og underviser Astrid Vang-Pedersen (APV) til nu at omfatte MVB og MVJ. Formålet med dette samarbejde er, at korene får et stadig stærkere fokus på formidling af musikken med hensyn til kommunikation med modtageren (publikum) og sangernes kropslige bevidsthed. Arbejdet kan allerede nu aflæses direkte i kvaliteten af de koncerter, der er gennemført og vi ser frem til at fortsætte og udvikle den gode proces. Det er tanken at Astrid Vang skal knyttes tættere til MVPigeKorenes arbejde i det kommende år.

HERNING KIRKES DRENGEKOR

Korudvalget for Herning Kirkes Drengekor arbejder ud fra følgende vision op til og med 2019:

Vision

Herning Kirkes Drengekor har opnået en folkelig og professionel forankring i Danmark gennem en styrket markedsføring og en styrket indsats musikalsk, socialt og læringsmæssigt

Visionen skal realiseres på baggrund af den grundlæggende mission for Herning Kirkes Drengekor, nemlig

Mission

At udføre kirkelig korsang på et højt niveau gennem gudstjenester og koncerter med forankring i kirkeårets gang og den lutherske gudstjeneste

Drengекoret synger året rundt til alle højmesser og søndagsgudstjenester i Herning Kirke, og indfrier på den måde til stadighed korets mission.

2019 har været præget af samtaler og processer med fokus på, parallelt med de kunstneriske ambitioner, at udvikle Herning Kirkes Drengекorets medlemmer til morgendagens ledere, samt en begyndende afklaring af hvad vi forstår ved begrebet "dannelse". Vi udvikler rammer, indhold og en rød tråd, som begynder med at bevidstgøre børnene i 3. klasse om deres ansvar for sig selv og for gruppen. Vi udvikler et musikalsk spor og et dannelsesspor som hinandens forudsætninger.

Som et element i korets visionsarbejde afholdt mandsgruppen i efteråret et visionsforløb med Christian Alstrup. 2. del af dette forløb forventes afholdt i 2020.

2019 har været præget af forberedelsen af generationsskiftet fra Mads, som har været ved Herning Kirke og dermed dirigent for HKD siden 1984. I efteråret 2019 besluttede Menighedsrådet, og med efterfølgende provstiudvalgets godkendelse, at der ved Mads' pensionering skal ansættes to fuldtids kirkemusikere, hvoraf den ene bliver dirigent for Herning Kirkes Drengekor.

I 2019 har der derfor været et særligt fokus på at sikre en interessant sæson til den nye dirigent, som tiltræder pr. 1. juni 2020. Derfor planlægges en turné til Sydafrika i 2019, en turné, som allerede nu er planlagt i detaljer.

2019 har været præget af et tilpas niveau af aktiviteter og koncerter, som det vil fremgå af koncertoversigten. Turnéen til Østrig var på alle måder vellykket med koncerter i hhv. Graz, Skt. Paul og i domkirken i Klagenfurt. Turnéen bød bl.a. på privatindkvartering og fælles koncert med Graz Kapellknaben, som kommer på genvisit hos HKD i marts 2020. Korets forbindelser i Østrig er nu så fine, at det ikke kan udelukkes at koret vender tilbage i de kommende år.

I efteråret 2019 tog vi hul på en proces, som skal sikre muligheden af ansættelsen af en kerne af professionelle mandssangere til drengekorsets ATB-gruppe. Hvis det lykkes at finde finansiering, vil dette greb sammen med Den Jyske Sangskoles uddannelsesspor for korets sangere, løfte Herning Kirkes Drengekor til at blive ikke bare Danmarks men Nordens 2. professionelle drenge- mandskor. I ansættelsesprocessen vil der være opmærksomhed på at de professionelle sangere skal virke som en del både det sociale, det læringsmæssige og det kunstneriske fokus, som gennemsyrrer arbejdet med HKD.

På længere sigt vil både Herning Kirkes Drengekor og MidtVest Pige Korenes fortsatte fokus på deres arbejde medføre en styrkelse af korenes musikalske og læringsmæssige niveau. Det understøtter Sangkolens overordnede mål om, at korene udover at levere overbevisende musikalske resultater, også understøtter et nationalt ønske om mere målrettet talentudvikling indenfor sang.

Aktiviteter for MidtVest Pige Korene og Herning Kirkes Drengekor

Oversigt over koncerter og aktiviteter for korene i 2019

Udover nedenstående koncerter synger Herning Kirkes Drengekor til gudstjenesterne i Herning Kirke. Koret er delt i hold A og B, som gør tjeneste på skift. På de store kirkefester (1.søndag i advent, juleaften, Påske, kirkens konfirmationer, Kristi Himmelfart, Pinse, Alle Helgen samt ved 3-4 konfirmationer) synger hele koret.

Som en rygrad i Den Jyske Sangskolens sangfaglige arbejde med korene ligger de månedlige værkstedskoncerter, hvor solister i alle aldre fra korene har mulighed for at stille op som solister 5 gange i løbet af et år.

05-01-2019	HKD	Synge til åbningen af SPORT 2018 BOXEN
26-01-2019	HKD	Koncert i Vestervang Kirke, Viborg
02-02-2019	MVP	Koncert i Herning Kirke, Vintertoner, med Ensemble MidtVest
04-02-2019	MVJ	Kyndelmisssegudstjeneste i Herning Kirke
02-03-2019	MVB	Morgensang på Herning Bibliotek med Pia Boysen
14-03-2019	MVJ	To konfirmationsgudstjenester i Gjellerup Valgmenighedskirke
16-03-2019	MVB	Syng med de små – koncert med Herning Korforening og EMV på Biblioteket
16-03-2019	MVP	Koncert i Ribe Domkirke, Ribe
21-03-2019	HKD	Koncert i Hans Egedes Kirke, Aalborg
22-02-2019	MVP	Synge til fejring af 100 året for folkeoplysning, Hosebinderlaugets Hus, Herning
24-03-2019	MVP	Maria Bebudelsesgudstjeneste i Herning Kirke
06-04-2019	MVP	Koncert i Herning Valgmenighedskirke med Hillerød Kirkes Pige Kor
06-04-2019	HKD	Koncert i Skalborg Kirke, Aalborg
14-04-2019	HKD	Koncert Sevel Kirke, Vinderup
21-04-2019	HKD	Koncert i Herning Kirke. Påskehøjmesse med Per Skrivers musik
26-04-2019	HKD	Koncert i Herning Kirke, dirigent Chr. Robinson, Cambridge
28-04-2019	MVJ	Konfirmationsgudstjenester i Herning Valgmenighedskirke
02-05-2019	HKD / MVP	Synge til Georg Sørensens 60 års reception
04-05-2019	MVP	Danmarkstur til København - Koncert i Holmens Kirke, København K.

05-05-2019	MVP	Danmarkstur til København - Koncert i Hillerød Kirke, Hillerød
15-05-2019	MVB	Orla med band i Herning Valgmenighedskirke
11-05-2019	MVJ	Synge ved Børnekordage på Plænen i Tivoli, København
24-05-2019	MVJ	Medvirke i værkstedsconcert i Herning Valgmenighedskirke
29-05-2019	HKD	Koncert på Engelsholm Højskole, Bredsten
30-05-2019	HKD	Festgudstjeneste, Himmelske Dage, Herning
30-05-2019	MVP	Åbningskoncert på Tovet i Herning – Himmelske Dage (øumenisk landsstævne)
30-05-2019	MVP	Aftensang i Herning Valgmenighedskirke – Himmelske Dage i Herning
31-05-2019	HKD	Festgudstjeneste i Herning Kirke, Himmelske Dage
01-06-2019	MVP	Koncert i Herning Kirke, Uropførelse af Livsmesse med Trio Mio og solister
01-06-2019	HKD / MVP	Det Himmelske Show, Himmelske Dage, BOXEN
04-06-2019	HKD	Sommerkoncert i Herning Kirke
08-06-2019	HKD	Koncert i Ørslev Klosterkirke, Højslev
10-06-2019	HKD	Herning Kirke, Pinsehøjmesse med musik af John Høybye
12-06-2019	MVP/MVJ/MVB	Fælles sommerkoncert med MidtVest Pige-korene i Herning Kirke
16-06-2019	HKD/MVP/J/B	Sangskolens 20års-fødselsdagskoncert i Herning Kirke, to koncerter
23-08-2019	HKD	Koncert i Nykøbing Mors Kirke, Nykøbing Mors, Kulturmødet
29-08-2019	HKD	Koncert i Kongrescenteret, Herning
01-09-2019	HKD/MVP	Arrangement ved Opera Festival, Brunch koncert på Tovet, Herning
01-09-2019	HKD	Koncert ved åbent hus på Gødstrup Sygehus, Herning
01-09-2019	HKD	Synge med Peter Lodahl i FCM Arenaen, Herning
21-09-2019	MVP	Fødselsdagskoncert for KMA på Fermaten, Herning
22-09-2019	MVP	Høstgudstjenester i Herning Valgmenighedskirker
29-09-2019	MVP	Koncert i Vor Frelser Kirke, Esbjerg
02-10-2019	HKD	Koncert i Nørrelandskirken, ifm. Klassiske Dage, Holstebro
03-10-2019	HKD	Koncert i Herning Kirke, Herning
04-10-2019	HKD	Koncert i Marmorkirken, København
05-10-2019	HKD	Koncert i Kgs. Lyngby Kirke, Kgs. Lyngby
06-10-2019	MVP	Koncert i Herning Valgmenighedskirke, Præsentation af Ungarn-programmet
09-10-2019	MVB	Kig-og-lyt-koncert i Herning Kirke
12-10-2019	MVP	Koncert i Pannonhalma Monastery, Ungarn
14-10-2019	MVP	Koncert i University Concert Hall, Győr, Ungarn
15-10-2019	MVP	Koncert/workshop på Liszt Academy, Budapest, Ungarn
15-10-2019	MVP	Koncert på ELTE universitetet, Budapest, Ungarn
30-10-2019	MVP/MVJ/MVB	Syng Dansk-koncert på Herning Gymnasium
12-10-2019	HKD	Koncert i Herz-Jesu-Kirche, Graz, Østrik
13-10-2019	HKD	Gudstjeneste i Herz-Jesu-Kirche, Graz, Østrik
14-10-2019	HKD	Koncert i Sankt Paul im Lavanttal, Østrik
16-10-2019	HKD	Koncert i Domkirken i Klagenfurt, Østrik
02-11-2019	HKD/MVP	Durufles Requiem Koncert i Struer Kirke med Morten Ryelund & DUEN
03-11-2019	HKD/MVP	Durufles Requiem Koncert i Herning Kirke med Morten Ryelund & DUEN
15-11-2019	MVB	Lanterneoptog gennem byen som åbning af Kultur i Mørket
28-11-2019	MVP	Adventskoncert i Aale Kirke, Tørring
01-12-2019	HKD	Herning Kirke Højmesse 1. søndag i advent med musik af bl.a. John Frandsen
01-12-2019	HKD	Herning Kirke Før Juletræet Tændes, med Ensemble MidtVest
01-12-2019	MVP	Julekoncert i Gimsing Kirke, Struer

02-12-2019	MVB	Julekoncert på Herning Sygehus
03-12-2019	HKD	Händels Messias med Skt. Clemens Drengkor, Ensemble MidtVest og solister, Aarhus Domkirke. Dirigent Carsten Seyer.
04-12-2019	HKD	Händels Messias med Skt. Clemens Drengkor, Ensemble MidtVest og solister, Herning Kirke. Dirigent Carsten Seyer.
05-12-2019	HKD	Koncert i Michaeliskirken, Fredericia
08-12-2019	MVP	Julekoncert i Hvide Sande Kirke, Hvide Sande
09-12-2019	MVB/MVJ	To fælles julekoncerter på Parkskolen
11-12-2019	MVP	Julekoncert i Herning Valgmenighedskirke
15-12-2019	HKD / MVP	Fælles julekoncerter i Herning Kirke
16-12-2019	HKD/MVP	Fælles Julekoncert i Herning Kirke
16-12-2019	MVJ	Julekoncert i Gullestrup Kirke
17-12-2019	HKD/MVP	Fælles julekoncert i Herning Kirke - ekstra
24-12-2019	HKD	To juleaftensgudstjenester i Herning Kirke
24-12-2019	MVP	Juleaftensgudstjeneste i Herning Kirke

Drengkoret har i 2019 desuden fået undervisning af den engelske dirigent Christopher Robinson, Cambridge og den engelske sangunderviser David Lowe.

Hvis ikke andet er anført, er korene dirigeret af følgende dirigenter:

- MidtVest Børnekor: Bente Bliksted
- MidtVest Juniorkor: Bente Bliksted
- MidtVest Pigekor: Dorte Bille
- Herning Kirkes Drengkor: Mads Bille og Morten Bunk / Charlotte Rowan

De almindelige og ugentlige korprøver, ekstra korprøver, gudstjenester er ikke taget med i oversigten. Korene har hver især følgende korprøver:

Kor	Antal korprøver pr. uge	I alt timer pr. uge
MidtVest Børnekor (3. klasse)	2	2
MidtVest Juniorkor (4.-6. klasse)	2	3
MidtVest Pigekor (7. klasse til ca. 25 år)	2	3
Forskolen til Herning Kirkes Drengkor (3. klasse)	2	2, 25 timer
Herning Kirkes Drengkor	2	3

Talentmidler fra Herning Kommune

Som en del af budgetforliget 2019-2022 blev der bevilliget 1,5 millioner årligt til styrkelse af talentarbejdet i Herning Kommune. På den baggrund ansøgte Den Jyske Sangskole om del i talentmidlerne til styrkelse af vores talentmiljø og til løft af talentarbejdet inden for klassisk sang for børn og unge. Der blev bevilget årligt 350.000 kr. til Den Jyske Sangskole i 2019 – 2022.

Der igangsættes nye initiativer, der er essentielle for talentarbejdets udvikling, i følgende indsatsområder:

1. Morgendagens Ledere
2. Styrket faglighed
3. Juniorundervisere
4. Sommercamp

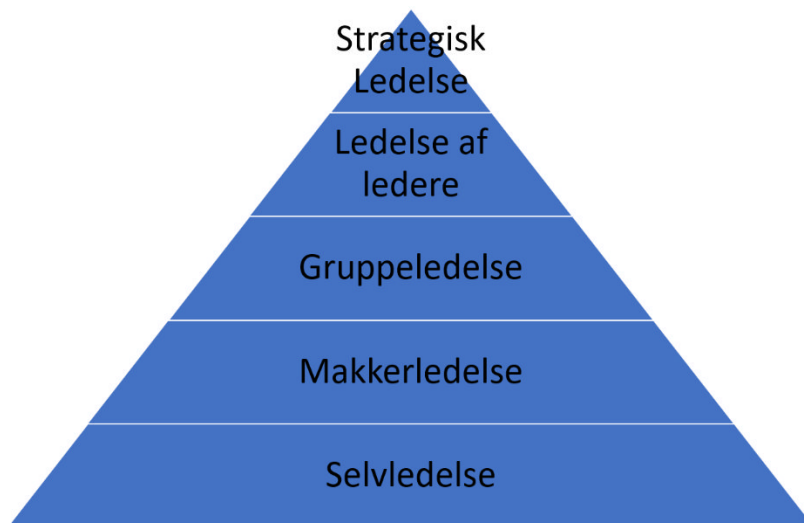
Tilsammen skal de fire initiativer styrke og synliggøre talentets mange mulige veje ind i sangen. Det mere samlende uddannelsesforløb for unge talenter vil fokusere på dannelse og ledelse, styrkelse af sangernes musikalske færdigheder og tilknytning af internationale lærerkræfter, udvikling på ordning hvor unge talenter lærer fra sig samt udvikling af en sommercamp, hvor de forskellige kor kan fordybe sig i faglighed og det sociale fællesskab, og hvor dirigenter og undervisere får mulighed for at udvikle på det vigtige teamsamarbejde

Da størstedelen af eleverne aktiviteter er planlagt med mellem 1-2 års planlægning, er alle midler fra 2019 henlagt til brug fra 2020 (herunder især tilknytning af de internationale lærerkræfter og afvikling af sommercamp i august 2020).

Planlægningen og udviklingen af de nye tiltag har været i gang siden midlerne blev bevilget medio 2019 og vil blive implementeret og afviklet fra 2020.

Morgendagens ledere og Juniorundervisning

Parallelt med den nuværende musikalske uddannelse, er vi gået i gang med at etablere et parallelt uddannelsesforløb med fokus på dannelse og ledelse. Det har stor betydning i et talentmiljø, hvor vi er sammen på tværs af store aldersgrupper, at de unge sangere får det ansvar og de opgaver, som de hver især er klar til. Pr. december 2019 har vi fået beskrevet hvilke kendetegn og mål den enkelte sanger opnår fra 3. klasse og hele vejen op til de ældste sangere. Målene går igen uanset om man er sanger i MidtVest Børnekor, -Juniorkor, Pigekor, forskolen til Herning Kirkes Drengekor og Herning Kirkes Drengekor, og de enkelte udviklingstrin bygger ovenpå de forudgående trin. Arbejdet med beskrivelse af mål og kendetegn, er bygget op efter følgende model:



Arbejdet med Juniorunderviserne i 2019 har primært været, at der er blevet produceret en samlet udgivelse af forløbet med Juniorundervisere inkl. læringsmateriale. Materialet beskriver følgende:

- Formål med hørelæreundervisning
- Beskrivelse af hvad "Juniorundervisning" er
- Hvordan uddannes de ældste sangere til at undervise de yngre
- Årshjul for undervisningen
- Pensumliste for niveau 1-3
- Opbygning af en lektion i hørelære
- Liste over anvendte materialer til undervisningen
- Hørelæreideer og øvelser

Fremadrettet: Fra 2020, vil arbejdet blive udbredt til videreudvikling, rolle-og ansvarsbeskrivelse og implementering hos bl.a. korproducenter, de frivillige hjælpehænder omkring korene, juniorunderviserne og forældrene. Ligeledes vil arbejdet og målene blive koblet op på at styrke vores juniorundervisere og undervisning. I maj måned 2020, vil vores beskrevne arbejde (herunder materialet vedr. juniorundervisningen), vores struktur og indholdsbeskrivelse blive præsenteret for hhv. Syng Danmark netværket (som består af i alt 10 sangkraftcentre spredt over Danmark) og i Talentnettet. Talentnettet er et nyt nationalt netværk af kræfter landet over, som arbejder med talentudvikling inden for de kunstneriske fag. Det første år 2019 er det gratis at deltage i Talentnettet, og Den Jyske Sangskole har tilmeldt sig dette netværk og deltaget i det første netværksmøde i Næstved med henblik på at indsamle viden fra andre og dele vores viden om talentarbejdet med andre danske kulturmiljøer.

Sommercamp

Den første camp for korsangerne er pr. 31.12.19 godt i gang med at blive planlagt og koordineret. Den kommer til at ligge den 4. – 6. august 2020 og bliver med obligatorisk deltagelse for sangere i MidtVest Juniorkor, MidtVest Pige- og Hering Kirkes Drengkor – i alt vil ca. 130 sangere deltage i campen. Det bliver første gang i Sangskolens og korenes historie, at de tre kor mødes og arbejder sammen intensivt over 3 dage. Campen er indholdsmæssigt bygget op, så der bliver arbejdet med styrket faglighed, hvor sangerne arbejder med nye undervisningstiltag som musikdramatisk improvisation, indførelse af faget bladsang og workshop hvor sangerne på tværs af korene skal arbejde med Sangskolens værdier, for at styrke vores dannelsesmæssige arbejde:

- Ordentlighed
- Fællesskab
- Glæde
- Engagement

Ud over at Sangskolens interne undervisere deltager, vil der til campen også være deltagelse af både nationale og internationale undervisningskapaciteter.

Fremadrettet: Afvikling og evaluering af den første Sommercamp 2020. Vi har store forventninger til denne nye tilføjelse i vores arbejde med talenter og vil bruge den første camp som afsæt på yderligere udvikling i de kommende år.

Unge Stemmer 2019

Den Jyske Sangskoles 16. Unge Stemmer fandt sted 1. – 3. marts 2019 med temaet *Krop og udtryk*. Unge Stemmer kursusweekenden er kendetegnet ved indhold af høj faglig kvalitet, workshops i flere sideløbende spor, dialog- og netværksmøder. Hvilket bl.a. ses gennem et bredt felt af både nationale og internationale undervisere. I år deltog Pia Boysen, Sanna Valvanne (FIN), Andrea Krüger Holm, Christian Fris-Ronsfeld, Brian Lyrsholt, Stine Isaksen, Tine Fris-Ronsfeld og Mads Bille som undervisere. Målgruppen er alle, der underviser børn og unge i solosang og korskang.

Deltagere:

Unge Stemmer 2019 havde 32 betalende deltagere fra hele landet (mod 44 i 2018) - organister, korledere, sanglærere, sang- og musikstuderende, sangkonsulenter og musikkere fra folkeskolen. Derudover deltog 1 studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium, og 2 studerende fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, som var inviteret – yderligere 4 af de betalende deltagere var studerende. Herudover var 19 deltagere inviterede, medarbejdere og/eller undervisere på kursusweekenden. Der deltog også en hel del børn og unge fra Den Jyske Sangskole: 8 solosangelever fra MGK, MidtVest Børnekor og Midtvest Pige- og Børnekor, samt gæstekoret Mariagerfjord Pige- og Børnekor. I alt involverede weekenden på denne måde over 150 medvirkende.

Indhold:

Fredag åbnede Unge Stemmer, efter velkomsten, med foredrag af Stine Isaksen (Videncenter for Sang), hvorefter Tine Fris-Ronsfeld fik gang i deltagerne og deres kroppe med *Icebreakers*. Efter aftensmad præsenterede Christian Fris-Ronsfeld sit arbejde med Mariagerfjord Pige- og Børnekor, med en koncert i Huset no. 7 – Store sal. Lørdag startede med fælles krop- og stemmeopvarmning inden fælles offentlig morgensang på Herning Bibliotek med Pia Boysen og MidtVest Børnekor – og en masse forældre og fremmødte. Herefter modtog 8 unge sangelever i alderen 16-21 år undervisning i solosang, hvor dramatiker Brian Lyrsholt underviste i fortolkning/interpretation gennem dramatiske øvelser og metoder, mens der blev arbejdet i tre forskellige spor med hhv. Pia Boysen (Børnekor), Sanna Valvanne (Sing & Shine with Bobby and Soul) og Christian Fris-Ronsfeld (Energier på banen). I løbet af eftermiddagen var der mulighed for solosangsundervisning for kursisterne ved Andre Krüger-Holm. Dagen blev

rundet af med tips og tricks til at samle fokus og fastholde koncentrationen i undervisningssituationer ved Tine Fris-Ronsfeld.

Søndag blev der arbejdet med krop og stemmer ved finske Sanna Valvanne, og herefter afholdt Tine og Christian Fris-Ronsfeld en workshop om Nordisk Korklang med fokus på rytmisk sang. Sideløbende var der mulighed for solosang til kursisterne. Efter en fælles evaluering sluttede Unge Stemmer 2019 af med en fælles debat omkring sang og sangens rolle i kulturlivet faciliteret af Kunstnerisk Chef ved Den Jyske Sangskole Mads Bille.

Lokale samarbejdspartnere:

Unge Stemmer 2019 involverede følgende faste, lokale samarbejdspartnere og leverandører:

- Hotel Eyde (overnatninger + festmiddag)
- Herning Bibliotek (Morgensang)
- Huset no. 7 (koncert)
- Herning Musikskole (lokaler)
- Aarhus Musik (nodeforretning, der laver fast nodeudstilling og salg til kursister på Sangskolen)
- Madheksen, Lagkagehuset og Gusto (bespisning)
- Strandbygaard Grafisk (program)
- Birthes Blomster

Evaluering

Kursisternes evaluering giver altid stor ros til fagligt indhold, organisering og forplejning og dette var også tilfældet denne gang. Unge Stemmer 2019 gentog sidste års succes med en ny struktur med forskellige spor, og mulighed for fordybelse i et enkelt emne. Dette blev, også i år, meget positivt modtaget. Det samme var gældende for mulighed for solosangsundervisning, som vi i år havde udvidet med over dobbelt så mange tider.

Den efterfølgende interne evaluering på Den Jyske Sangskole var meget positiv. Det har givet rigtig god mening at skifte navn fra *Masterclass i Unge Stemmer* til blot *Unge Stemmer*, da vores koncept dels er workshops – dels er masterclass – dels er undervisning - og rigtig meget er dialog og netværk.

Til næste år vil vi arbejde endnu mere målrettet ift. markedsføring og rekruttering af nye kursister særligt på de sociale medier med udgangspunkt i videomateriale fra dette års kursusweekend.

Lokale og Regionale Projekter

En væsentlig del af aktiviteterne på Den Jyske Sangskole er udvikling og gennemførelsen af sang-projekter i Herning Kommune og i nabokommunerne Ikast-Brande, Holstebro, Ringkøbing, Struer, Lemvig og Skive (især i regi af Kultursamarbejdet).

I 2015 blev der lagt et solidt grundlag for at udvikle en egentlig sang og musikprofil blandt institutioner og skoler i Herning kommune. I samarbejde med Skoleforvaltningen i Herning Kommune (Center for Børn og Læring – CBL) er vi stadig i gang med at udvikle og konkretisere indhold til sang- og musikprofiler i hhv. dagplejere, daginstitutioner, folkeskoler og på Herning Gymnasium – og mere bredt med Herning Synger.

DJS er projektleder på samtlige sang- og musikprofilprojekter, mens CBL er projektejer (med undtagelse af projektet med Herning Gymnasium, Kulturspirerne og Herning Synger).

Projekterne kan blive en milepæl i forhold til ambitionen om at skabe kvalitative tiltag inden for sang i alle mål- og aldersgrupper i Herning Kommune – til stor inspiration for andre kommuner.

I 2019 afholdt repræsentanter fra CBL med Direktør Louise Raunkjær, Skolechef Preben Siggaard, Centerleder på dagtilbudsområdet Bibi Salskov og centerleder for skoleområdet Christian Rotbøl et fælles visionsmøde sammen med ledelsen fra Den Jyske Sangskole. Til mødet brainstormede vi i fællesskab om følgende punkter:

- *Hvad drømmer vi om når det gælder sang for børn og unge i Herning Kommune*
- *Hvordan kan vi få mest mulig sang for børn og unge i Herning Kommune*

Vi ser frem til et endnu tættere samarbejde med børn- og unge forvaltningen i Herning Kommune i 2020 – med et fælles ønske om at få endnu flere børn til at synge og have sang som en naturlig del af deres opvækst og hverdag i Herning.

Nedenfor findes en status på de væsentligste sang-projekter pr. 31. december 2019.

Børnehavekoncerten og familiejulekoncerten i Herning

I april 2017 blev der for første gang afholdt en stor, offentlig korkoncert i Herning Kongrescenter med 365 børn fra ni børnehaver i Herning Kommune.

År	Antal deltagende institutioner	Antal deltagende børn
2017	9	365
2018	14	385
2019	14	412

Koncerten gennemføres i 2020 for 4. gang, denne gang medvirkede også to meget unge sangsolister fra Den Jyske Sangskole, og i skrivende stund øver pædagoger fra de institutioner, som skal deltage i koncerten i 2020 og de to sangkonsulenter Stine Bundoline og Julie Kold Vilstrup på Den Jyske Sangskole sammen for at få repertoiret til koncerten i foråret 2020 på plads.

Der er således allerede skabt en solid musikalsk tradition, der vil sikre, at der er en klar rød tråd for sangen i Herning Kommune som kan være et afsæt for at styrke sangglæden i de kommende generationer.

Koncerten er, ligesom FAMILIEJULEKONCERTEN, et resultat af et velfungerende samarbejdet mellem Den Jyske Sangskole, Herning Musikskole og Center for Børn & Læring ved Herning Kommune.

FAMILIEJULEKONCERTEN 2019 var den 39. i rækken – en solid musikalsk tradition, som hele tiden udvikler sig, og som Den Jyske Sangskole er tovholder for. I 2019 var Bente Bliksted fra Den Jyske Sangskole igen ved roret som syngemester for korene og for dele af selve koncerten. I styregruppen arbejdes der løbende med udviklingen af selve koncerten med henblik på præsentation af et nyt koncept i forbindelse med 40-årsfejringen december 2020.

Fakta:

Børnehavekoncerten 2019 havde deltagere af 412 børn fra 14 institutioner og med 1078 publikummer.

Familiejulekoncerten 2019 havde deltagelse af 379 korsangere fra 14 folkeskoler og 2 friskoler og med 1304 publikummer.

KULTURSPIRERNE

Alle syv kommuner bag kulturaftalen (Herning, Ikast-Brande, Holstebro, Skive, Ringkøbing, Lemvig og Struer) er med i det regionale projektet, der startede i 2016, med mindst én daginstitution (børnehave). Den Jyske Sangskole er projektejer og de deltagende samarbejdspartnere i projektet er:

- Ikast-Brande Musikskole
- Det Kgl. Teaters Balletskole i Holstebro
- Herning Billedskole
- Operaen i Midten
- Tryllestaven Tarm

Målet med projekt "KulturSpirerne" er at pirre børns nysgerrighed efter kulturoplevelser og lyst til selv at blive udøvere ved at fremme deres kreativitet og bevidsthed om kunst og kultur. Samtidig styrkes børnenes evne til at udtrykke sig med stemme, krop, instrumenter og billeder. Børnene opnår basiskundskaber inden for forskellige kunstneriske felter og oplever, hvordan kunstarterne spiller sammen.

Projektet er med til at belyse, hvilken betydning det tidlige møde med kunsten har for børns udvikling, og hvilke modeller og metoder, der virker. Dette fremgår af projektets værktøjskasse, hjemmesiden kulturspirerne.dk, hvor små film viser metoder, reflekterer over metoder og afdækker det gode samarbejde mellem de samarbejdende kulturinstitutioner.

Den primære målgruppe er førskolebørn i alderen 2,9 til 5,3 år. Projektet ønsker at møde daginstitutionernes efterspørgsel og ønske om samarbejde med kulturinstitutioner.

Ved udgangen af 2019 var status følgende i projekt "KulturSpirerne":

- Der er afholdt 2 x 3 kursusdage for pædagoger i efteråret 2019
- Der deltager 9 børnehaver i KulturSpirerne i skoleåret 2019/2020
- Kulturspirekonsulenterne har afholdt ca. halvdelen af de institutionsbesøg, der er planlagt i skoleåret 2019/2020, og følger planen
- KulturSpirerne var under budget efter projektåret 2018, og har derfor valgt i projektåret 2019 at afholde et opfølgende kursus for pædagoger, der tidligere har deltaget i KulturSpirerne.
- Der har været udskiftning blandt Kulturspirekonsulenterne (på balletskolen), men kulturinstitutionerne har lavet en god overlevering til den nye konsulenter, sådan at vi i samarbejdet har fået den nye konsulent godt i gang med opgaverne uden at gå på kompromis med kvaliteten af produktet.

Kulturaftalen, som KulturSpirerne indgår i, blev forlænget med 1 år i projektåret 2018, og KulturSpirerne blev derfor forlænget tilsvarende med et ekstra projektår 2019, dvs. skoleåret 2019/2020.

Godkendelse af Kulturaftalen og budgetterne forsinkede igangsættelsen af rekrutteringen af børnehaver til skoleåret 2019/2020, men vi kom i mål: Fire af de tidligere deltagende børnehaver ønskede at forlænge deres deltagelse med yderligere et år, og desuden deltager fem nye børnehaver. De i alt ni børnehaver repræsenterer alle syv kommuner.

For at kunne afslutte regnskabet for hele projektet ved udgangen af april 2020, er projektåret komprimeret til august 2019 – marts 2020 med pause i december. Den nye struktur med én måned til én kunstart har vist sig at være mere overskuelig for pædagogerne og på den måde bedre, omend projektåret er to måneder kortere.

Projektet skal ikke evalueres yderligere, værktøjskassen/hjemmesiden er dokumentation/videndeling. Der er betalt webhotel for hjemmesiden kulturspirerne.dk frem til 2030.

Fakta

I alt har KulturSpirerne fra 2016-2019 resulteret i 33 projektforsløb i børnehaver fra de 7 kommuner. Heraf er 11 børnehaver gengangere, dvs. de har deltaget i KulturSpirerne i to år. Dvs. 22 'unikke' børnehaver har deltaget i KulturSpirerne.

Børnehaverne fordeler sig således på kommuner:

Ikast-Brande har deltaget med 7 projektforsløb til 4 forskellige børnehaver.

Herning har deltaget med 4 projektforsløb til 3 forskellige børnehaver.

Holstebro har deltaget med 5 projektforsløb til 3 forskellige børnehaver.

Lemvig har deltaget med 3 projektforsløb til 3 forskellige børnehaver.

Ringkøbing-Skjern har deltaget med 5 projektforsløb til 4 forskellige børnehaver.

Skive har deltaget med 4 projektforsløb til 2 forskellige børnehaver.

Struer har deltaget med 5 projektforsløb til 3 forskellige børnehaver.

Samlet antal deltagende børn og pædagoger i perioden 2016-2019:

Det vurderes at 4 pædagoger og 20 børn pr. børnehave deltog i gennemsnit pr. år. En gennemsnitlig beregning af hvor mange børn KulturSpirerne direkte har berørt er derfor $20 \times 33 = 660$ børn. En gennemsnitlig beregning af hvor mange pædagoger KulturSpirerne direkte har berørt er derfor $4 \times 33 = 132$ pædagoger. Heraf deltog 20 i det opfølgende kursus i 2019.

TALENTKLASSER I HERNING

De musiske talentklasser er et tiltag i samarbejde mellem Herning Kommune, Herning Musikskole og Den Jyske Sangskole. Eleverne har deres almindelige skolegang på Skolen på Sønderager sammen med ca. 200 idrætstalerter. Som en del af skoledagen får de morgenundervisning tre gange 2 timer om ugen i fagene musikorientering, brugsklaver, SSB (Sang, spil og bevægelse) og et forløb i juniorledelse for den ældste årgang. Undervisningen foregår på Herning Musikskole eller DJS, som også varetager undervisningen. Ud over projektlederen og producenten, er der i 2019 ansat 3 undervisere til projektet. Ud over morgenundervisningen, laver talenteleverne flere koncerter årligt – både som solister og i forskellige ensembler (kor, bands, SSB, m.m.). Alle eleverne har

gennemgået en optagelsesprøve, hvor Den Jyske Sangskole og Herning Musikskole i samarbejde har vurderet elevernes egnethed. Forud for optagelsesprøverne har elevernes solistunderviser udarbejdet en indstilling.

Projektet er finansieret af Herning Kommune, og der er bevilget 2,2 mio.kr. gældende for perioden 2019-2023.

I 2019 er der i alt 25 elever fordelt på

- 16 sangere fra Den Jyske Sangskole
- 9 elever fra Herning Musikskole

I 2019 har vi en dialog om styrket samarbejde med Herning Musikskole vedr. de musiske talentklasser og er i gang med at evaluere og evt. nytænke samarbejdet mellem de musiske talentklasser og Herning Gymnasium. Herning Musikskole er inviteret med i dette arbejde.

Vi arbejder desuden på at skabe større synergi mellem talentudviklingen på HMS og DJS i forbindelse med talentklasserne.

Af gode tiltag som er kommet for blive kan nævnes:

- Årlige samtaler med hver enkelt elev og alle morgenunderviserne, hvor der sættes fokus på elevens trivsel og faglige udvikling
- Elevernes forskellige kompetencer bruges bevidst i morgenundervisningen
- Eleverne får mere og mere ansvar for planlægningen og udførelsen af arrangementer. Derved får de indsigt i og erfaring med alt det der skal gøres, for at et arrangement lykkes. F.eks. snakke med pedel, booke lokaler, lave program, flytte instrumenter, lave indbydelser, m.m.
- Fælles undervisningsdag og arbejdsdag med elever og undervisere fra talentklasserne i Herning, Haderslev og som noget nyt nu også Mariager Fjord, med fokus på videndeling og metodeudvikling.

HERNING SYNGER

Pilotprojektet *Herning Synger* er blevet afviklet i perioden august 2018 til november 2019, på baggrund af en bevilling fra Kultursamarbejdets projektpulje på 67.500 kr. I pilotfasen har vi undersøgt, udviklet og implementeret forskellige formater og metoder, til at styrke og udbrede sangen som en meningsfuld, fælles- og glædesskabende aktivitet. Pilotfasen har været centreret omkring Herning Kommune, med henblik på at samle viden og erfaringer til deling med resten af Kulturregionen.

Formål:

Formålet med Herning Synger har været at styrke sangen i Herning Kommune gennem en strategi om at skabe et netværk, der gennem fælles tiltag og ved at styrke kendskabet til hinanden også kan styrke de enkelte lokale sanginitiativer. Den Jyske Sangskole ser det som en forpligtelse og et strategisk vigtigt indsatsområde at sætte fokus på at styrke sangen i Herning gennem en lokal, netværksbaseret indsats.

Indhold:

I projektperioden har Herning Synger udviklet og gennemført de følgende aktiviteter:

- Tre fyraftensarrangementer med korworkshops. De tre workshops var primært rettet mod lokale korledere, korudvalg og bestyrelser, for på den måde at styrke korenes organisering. På baggrund af de erfaringer og tilbagemeldinger vi har fået, arbejder vi på at tænke kor-inspirationsdagen ind i andre af Sangskolens eksisterende projekter, så som Sangfest eller Unge Stemmer i årene fremover.
- Tre forskellige Beer Choirs. Formålet med dette forløb var at få flere, herunder især mænd, i gang med at synge, og beer choir-konceptet har vist sig at have et stort potentiale i forhold til at komme ud til nogle nye målgrupper. Vi har afholdt følgende Beer Choirs:
 - Det første Beer Choir blev afholdt i samarbejde med Herning Bibliotekerne og De Danske Ølentusiaster. Her deltog ca. 45 personer, hvoraf der var mange som ikke normalt deltog i sangarrangementer
 - Det andet Beer Choir blev afholdt i samarbejde med Fermaten – det regionale spillested, i forbindelse med Kulturfesten i Herning. Her deltog ca. 55 personer.
 - Det tredje Beer Choir blev også afholdt i samarbejde med Fermaten, og denne gang i forbindelse med J-dag og frigivelsen af julebryggen. Her deltog ca. 85 personer.

Vi har konkluderet at interessen for Beer Choir er støt voksende, og at formatet kan læses ind i mange forskellige kontekster. Formatet rækker ud til mange nye målgrupper og er oplagt til at indgå partnerskaber med andre institutioner, og tiltaler deltagere i alle aldre. Både Fermaten, Sangskolen og deltagerne ønsker at fortsætte samarbejdet og vi er blevet enige om at højne antallet af Beer Choirs til fire i 2020.

- Kæmpekor og fællessang på Torvet. Det er lykkedes at samle og engagere over 460 sangere fra mere end 10 kor fra forskellige kommuner, samt individuelle sangglade borgere, til et kæmpe kor og fællessangsarrangement på Torvet i Herning, i forbindelse med Himmelske Dage.
- Medlemsudviklingsprojekt med Herning Korforening. I samarbejde med Herning Korforening, har Herning Synger kørt et medlemsudviklingsprojekt med henblik på at udvikle og afprøve nye metoder til dels at skaffe flere sangere i koret og dels at nedbringe gennemsnitsalderen. Resultaterne har været positive, og der er mulighed for at videreføre og udvikle projektet i fremtiden.
- Syng, spis og snak og øvrige fællessangsarrangementer. Udover de ovenfor nævnte initiativer, har Herning Synger bidraget til at udvikle nye fællessangsformater rundt om i kommunen, bl.a. det meget populære Syng, Snak og Spis, der fremadrettet vil blive udbudt i et samarbejde mellem Herning Bibliotekerne og Den Jyske Sangskole.

Fremadrettet:

Herning Syngers arbejde har også bestået i at lave en komplet kortlægning over korene i Herning kommune. Disse er blevet, og bliver nu igen, tilbudt at være en del af Herning Synger Netværket. I netværket deles metoder, initiativer, arrangementer mm. med medlemskorene. Netværket vil fremadrettet blive varetaget af en repræsentativ styregruppe og administreret af Den Jyske Sangskole.

SANG, SPROG OG SAMVÆR

Sang, Sprog og Samvær er et udviklingsprojekt som i efteråret 2019 blev bevilliget finansiering fra forlængelsen af den regionale kulturaftale 2020. Udviklingsprojektet har fokus på målgruppen 3 måneder - 1 år. Projektet er bygget op om sang, musik og bevægelse som stimulation for sproglig, kognitiv, motorisk og social udvikling og inklusion. Projektet undersøger hvordan tidlige sangfællesskaber mellem børn og voksne kan fremme relationer, trivsel, inklusion, dannelse og stimulerende læringsmiljøer der støtter børnenes sanselige og sproglige udvikling. Side-løbende holder projektet fokus på at udvikle metode, fællessprog og kollegial sparring mellem en kulturinstitution (i dette tilfælde DJS) og sundhedsplejen.

Indhold:

Udviklingsprojektet tager afsæt i udviklingen af en 'tidlig sangstarts' kuffert, med forskellige sange, øvelser og redskaber til arbejde med sang for de allermindste. Denne kuffert vil danne grundlag for forsøg med sangforløb i en lokal mødregruppe og for et indledende samarbejde med sundhedsplejen i Herning Kommune. Vi ønsker der-ved at højne sundhedsplejerskens bevidsthed om hvordan sang, musik og bevægelse kan bidrage til deres arbejde med tidlige sprogvurderinger, motorik, barnets evne til at fokusere og udvikling af relation og tilknytning forældre og barn imellem. Projektet vægter anvendelighed, vedkommenhed og den bredest mulige inklusion af forældre fra alle samfundslag og grupper.

Fremadrettet:

Udviklingsprojektet starter op i januar 2020. Ved udgangen af 2020 tages der stilling til hvorvidt der er grundlag for en flerårig ansøgning til videreførelse af projektet.

OPERAFESTIVALEN

Herning Opera Festival blev afholdt for første gang i august 2019. Festivalen fik stor opbakning fra både lokale samarbejdspartnere, sponsorer, kunstnere og ikke mindst publikum. Flere tusinde publikummer fulgte arrangementerne på festivalen, der udviklede sig til en folkefest af høj kvalitet med opera for en hver smag. Koncertfor-materne varierede lige fra fodbold-opera på MCH Arena til Kunsten og Klangen på Carl Henning Pedersen Museet med ny kompositionsmusik inspireret af museets kunst. På baggrund af positive tilkendegivelser fra sponsorerne blev det besluttet at gentage Herning Opera Festival igen i 2020.

Formål:

Projektets formål er at gennemføre en operafestival i over tre dage. I løbet af disse tre dage vil ni forskellige events finde sted i Herning by. De ni events varierer i både format, lokation og indhold, og på denne måde henvender Herning Opera Festival sig til borgere i alle aldersgrupper med vidt forskelligt kulturforbrug. De forskellige events favner både de erfarne operaentusiaster og de, der aldrig har oplevet en opera før. På denne måde opfylder pro-jektet ligeledes et andet vigtigt formål, nemlig at formidle operaens stolte kulturhistoriske traditioner på en bred, folkelig og tilgængelig måde. Til festivalen inviteres både fremtrædende operasangere fra den etablerede danske operascene såvel som spirende lokale talenter og unge solister. Desuden løftes store dele af programmet af lokale aktører såsom Herning Kirkes Drengekor, MidtVest Pige- og Ensemble MidtVest, for på den måde at forankre

festivalen i det herningensiske musikmiljø. Foruden at blive et mødested for internationalt anerkendte sangere som Peter Lodahl, er Herning Opera Festival også en naturlig overbygning på det talentarbejde der udgår fra Den Jyske Sangskole, hvor flere af de unge MGK sangere optrådte som solister under festivalen – bla. i forbindelse med koncerten *Årets Operatalenter*. Det er et mål for Herning Opera Festival at skabe:

- et stærkt og bredt folkeligt ejerskab til opera
- et mødested for nogle verdens bedste operasangere
- en inspirations- og informationskilde for blandt andet de mange unge sangtalenter på Den Jyske Sangskole, skolebørn, børnehavebørn og befolkningen i Midt- og Vestjylland.

Indhold:

21 solister, 6 forskellige pianister, et ensemble, et orkester og to kor, fyldte byen med skønne opera-toner, og mere end 15 frivillige hjalp til med at gøre festivalen til noget helt særligt. Programmet for Herning Opera Festival 2019 bød på:

- | | |
|---|-----------------------------|
| - Lukket sponsorarrangement i Mediehuset i Herning | ca. 150 deltagere/publikum |
| - Åbningskoncert i Sdr. Anlæg | ca. 1000 deltagere/publikum |
| - Cykel-opera der cyklede langs banen til Herning City Race | ca. 200 deltagere/publikum |
| - Årets Operatalenter på Poulsens Plads | ca. 200 deltagere/publikum |
| - Opera Bingo med Keld og Hilda i Huset no. 7. | 160 deltagere/publikum |
| - Herregårdskoncert ved Herningsholm Herregård | ca. 1000 deltagere/publikum |
| - ØI-Opera i Østergade | ca. 300 deltagere/publikum |
| - Opera-Brunch på Torvet | ca. 700 deltagere/publikum |
| - Kunsten og Klangen på Carl Henning Pedersen og Else Alfeldts Museum | ca. 250 deltagere/publikum |
| - Fodbold-Opera ved FC Midtjylland, foran og inde på MCH Arena | ca. 300 deltagere/publikum |

Fakta:

Udover åbningsarrangementet var der i alt 9 aktiviteter i Operafestivalen. Det anslås at disse aktiviteter samlet havde omkring 4.110 deltagere/publikum.

Herning Opera Festival er organiseret med en Operakomite bestående af Formand Helge Sander, Kunstnerisk leder Mads Bille, direktør Kurt Poulsen, journalist Kurt H. Jørgensen og kulturchef Søren Juul Baunsgaard.

Projektledelsen varetages af Den Jyske Sangskole med teknisk og markedsføringsmæssig assistance fra Herning Kommune.

Foruden Operakomiteen og de arrangerende parter, involverede Herning Operafestival følgende samarbejdspartnere:

- Copenhagen Opera Festival
- Fox and Hounds Herning
- Café Dyrbys
- Café Poulsen
- Restaurant Marcopolo
- Østergaards Hotel
- Herning Orienteringsklub

- Huset no. 7
- Ensemble MidtVest
- Prinsens Musikkorps
- Jørgensen Cykler
- Herning Cykle Klub
- FC Midtjylland
- Carl Henning Pedersen og Else Alfeldts Museum
- Fruehøj Slagter
- Herning Bankoklub
- Visit Herning
- Herning Cityforening
- Museum Midtjylland
- Herning Folkeblad

SANG FOR SINDET

Sang for Sindet er et udviklingsprojekt i samarbejde mellem Den Jyske Sangskole og Sind – lokalafdeling Herning Ikast Brande, der har modtaget funding i efteråret 2019. Projektet har modtaget støtte over en treårig periode fra Kultursamarbejdet – Kulturspot Sundhed, Herning Kommune, Sind – lokalafdeling Herning-Ikast-Brande og via en mindre egenfinansiering fra Den Jyske Sangskole. Sang for Sindet starter det første pilotkor op i perioden 18. februar 2020 – 2. juni 2020, under ledelse af Bente Bliksted.

Formål:

Formålet med Sang for Sindet er, at skabe et vigtigt og efterspurgt rekreativt tilbud for psykisk sårbare efter endt behandling. Vi ønsker at udbyde inkluderende sangfællesskaber for både psykisk syge og pårørende, ledet af en professionel sangkonsulent. Derved undersøger Sang for Sindet mulige udvekslinger mellem kultur- og sundhedssektoren med henblik på at afdække meningsfulde aktiviteter, ikke-medicinske behandlingstilbud og uudforskede potentialer i samspillet mellem de to sektorer – her målrettet mental sundhed. Målet er at undersøge og danne grundlag for at udbygge kunstnerisk og kulturelt funderede tilbud til psykisk sårbare i alle aldre og behandlingsstadier. Sang for Sindet tilbyder konkrete tilbud der indskrives sig direkte i servicelovens formål om at tilbyde en række almene serviceydelser, der også kan have et forebyggende sigte.

Indhold:

Deltagerne i pilotkoret vil mødes hver tirsdag på Den Jyske Sangskole og sammen have en times korprøve. Repertoiret vil svinge på tværs af genrer, sværhedsgrader og tidsaldre. Afhængigt af deltagernes ønsker, håber vi at kunne afslutte pilotforløbet med en lille koncert eller åben prøve. De indledende mål for Sang for Sindet er:

- Deltagerne oplever at korene forbedrer deres selvoplevede helbred, er socialt stimulerende og inkluderende
- Deltagerne oplever at korene højner deres daglige trivsel og forebygger tilbagefald og 'dårlige dage'

- Koncerterne med de respektive kor er med til at skabe forandring for både deltagere og publikum, og placerer deltagerne som en aktiv del af samfundet for på den måde at modvirke social isolation.
- De åbne kor og koncerterne er med til at fjerne stigma om psykisk sygdom. Vi er alle forskellige og korene bliver medier for denne forskellighed.
- At opnå faglig udvikling og bedre indsigt i sang med psykisk sårbare og pårørende, på baggrund af de gjorte erfaringer
- At skabe en bæredygtig viderelevering af 'Sang for Sindet' efter projektperiodens ophør.

Samarbejdspartnere:

Foruden de nævnte sponsorer, udvikles Sang for Sindet i samarbejde med:

- Kultur på Recept i Herning Kommune
- Bostedet Skovlyset
- Minihøjskolen
- Landsforeningen for Bedre Psykiatri
- En af Os – landskampagnen for afstigmatisering af psykisk sygdom

6. SANGENS HUS – DE NATIONALE PROJEKTER

I 2013 bevilgede et enigt finansudvalg i Folketinget Den Jyske Sangskole 9 mio. kr. over 4½ år til projekt "Etablering af Sangens Hus", fordelt med 1 mio. kr. i 2013 og 2 mio. kr. i hvert af årene 2014-2017.

I 2018 bevilgede et enigt Folketingets Finansudvalg Den Jyske Sangskole 1.960 t.kr. årligt i perioden 1. april 2018 – 31. marts 2023 til projekt "Videreudvikling af Sangens Hus". I tillæg til dette blev der i Finansloven for 2019 bevilget yderligere 1 mio.kr. til videreudvikling af Sangens Hus for såvel 2019 som 2020.

Aktivitetsniveauet i 2019 har været tilfredsstillende, og Sangens Hus er økonomisk set landet på et resultat lidt over forventet. Resultatet blev på 353 t.kr. mod et budget på 250 t.kr. Regnskabsåret 2019 er samtidig afslutningen på, at Sangens Hus er en del af Den Jyske Sangskole, og dermed er Sangens Hus fra 1. januar 2020 en selvstændig selvejende institution. Institutionen har en egenkapital på i alt 753 t.kr. fra årets start. Herudover overtager Sangens Hus mere end 40 medarbejdere fra Den Jyske Sangskole, diverse igangværende projekter, forudbetalte tilskud der relaterer sig til aktiviteter i Sangens Hus, samt de bevillinger og betalinger, der er indbetalt forlods. Det er således en økonomisk god start, som Sangens Hus får på sin nye tilværelse som selvstændig selvejende institution, og det vil fortsat være vigtigt for Sangens Hus at opbygge en robust egenkapital, der som minimum modsvarer de økonomiske forpligtelser, som institutionen har i forhold til medarbejderne.

Vi forventer et aktivitetsniveau i 2020 på knap 14 mio. kr, da der både er kommet nye projekter til, og en række af de eksisterende projekter "peaker" i 2020. Vi forventer et økonomisk resultat på ca. 250 t.kr. for 2020.

Sangens Hus adskillelse fra Den Jyske Sangskole

2019 er det sidste år, hvor Sangens Hus formelt set er et projekt i den selvejende institution "Den Jyske Sangskole". Fra og med 2020 er Sangens Hus etableret som en selvstændig selvejende institution. Der har siden 2018 blevet arbejdet intenst med denne adskillelse, bl.a. gennem en række høringer, hvor mere end 150 personer er blevet involveret og har haft medindflydelse på den fremtidige konstruktion af Sangens Hus;

- Medarbejderne i Den Jyske Sangskole – aug. 2018
- SHAB – Sangens Hus Advisory Board – sept. 2018
- SyngDanmark – sangkraftcentre i Danmark – nov. 2018
- Slots- og Kulturstyrelsen – januar 2018
- Sangens Hus Konference - januar 2019
- Den Jyske Sangskoles revisor – januar 2019
- Herning Kommune – marts 2019
- Skt. Annæ Gymnasium – marts 2019
- Advokat Egon Bjørn Andersen – august 2019 (kvalitetssikring af vedtægter)

Stiftelsesdokument og vedtægter er i december 2019 blevet godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen, og dermed kunne vi i december oprette det nye CVR-nummer til Sangens Hus – 4100 7672! Vedtægterne er udarbejdet med inspiration fra "God Ledelse i Selvejende Kulturinstitutioner".

Sideløbende med konstruktionen har Den Jyske Sangskoles bestyrelse også arbejdet med at få en bestyrelse på plads. Som stifter har det været Den Jyske Sangskoles opgave at få dette gjort, og det har resulteret i at følgende personer udgør bestyrelsen for Sangens hus pr. 1. januar 2020;

Repræsentanter	Navn
Nationale aktører indenfor sang - SHAB	<u>Claus Skjold Larsen</u> , rektor for Syddansk Musikkonservatorium <u>Lene Juul Langballe</u> , formidlingsansvarlig for Den Jyske Opera
Herning Kommune	Dorte West (V) , byrådsmedlem Herning Kommune, regionsrådsmedlem i Region Midtjylland. Underviser på Vestjydske Handelsskole
SyngDanmark	<u>Edna Rasmussen</u> , leder af Haderslev Sangakademi og Aabenraa Musikskole
Den Jyske Sangskole	<u>Lasse Buhl Jørgensen</u> , Erhvervsmand og professionel bestyrelsesmedlem
Medarbejdere i SH	<u>Helle Ohrt</u> , projektleder.
Selvsupplerende	Lars Stentoft , Kultur- og udviklingsdirektør Viborg Kommune

Christian Alstrup og Mads Bille udgør direktionen i Sangens Hus pr. 1. januar 2020.

Sangens Hus Indsatsområder



Med Sangens Hus har sangen opnået en styrket strukturel ramme og et energifyldt og handlekraftigt samlingspunkt for flere forskelligartede sangaktiviteter, hvis mål er at styrke dansk sangkultur i hele landet. Sangens Hus sætter fokus på følgende opgaver:

- **Sangkraftcentre**

Et væsentligt element af Sangens Hus er de sangkraftcentre, som med solid støtte fra Det Obelske Familiefond er etableret rundt i hele landet. Sangkraftcentrene understøtter en ny søjle i dansk musikliv med en fælles vision om, hvordan vi kan udvikle sangen for både bredden og eliten, og herunder fremme en fødekæde til sanglivet i Danmark. Under navnet SyngDanmark vil netværket af kraftcentre skabe langtidsholdbare organisationer og miljøer, der kan understøtte og professionalisere det arbejde med sangen, som ellers ofte bliver overladt til lokale ildsjæle. For at sikre sangkraftcentrenes langtidsholdbarhed vil netværket i Sangens Hus samarbejde om at understøtte og udvikle miljøerne på parametre, som inkluderer alt fra det kunstneriske niveau til markedsføring, ledelse og økonomi.

- **Talentudvikling**

Ved at styrke talentudviklingen for sang hos børn og unge, vil Sangens Hus bidrage til at styrke fødekæden til de sanglige uddannelser på bl.a. konservatorier, universiteter og professionshøjskoler, samt skabe en international platform for videndeling af alle aspekter vedrørende talentudvikling af unge sangere.

- **Videncenter for sang**

Videncentrets primære opgave er at samle, bearbejde og formidle viden om sang fra de mange forskningsprojekter fra hele verden. Videncentret vil ligeledes kortlægge og kommunikere praksisresultater fra sangprojekter og deltage i debatten om sangens rolle både nationalt og internationalt.

- **Sangprojekter**

Et væsentligt område for Sangens Hus er at være katalysator for et tværgående samarbejde om udvikling og implementering af sangprojekter. Gennem et øget samarbejde på tværs af sangens mange aktører kan vi udvikle sangprojekter, der kan skabe langvarige løft af sangen i Danmark. Vi kan også konstatere, at der kan findes finansiering og politisk opbakning, hvis vi evner at samarbejde om de rigtige projekter. Med Sangens Hus har vi et samarbejdsforum, hvor ressourcer og kompetencer åbner nye muligheder for at gennemføre sangprojekter i samarbejde mellem sangaktører i Danmark.

Sangens Hus – året, der er gået

Siden bevillingen til etablering af Sangens Hus i 2013 er der sket rigtig meget. Vi er nået langt og er løbende blevet bekræftet i det store potentiale, der ligger i at fremme sangen i Danmark.

Vi er meget fortrøstningsfulde med fremtiden. I 2014 var vores fokus været at få skabt et stærkt fundament i og omkring Sangens Hus. Fokus for 2015 var at få udviklet og finansieret en række projekter, der helt konkret kan skabe synlige resultater. For 2016 blev der fokuseret på at skabe synlige resultater og mærkbar forandring gennem

de finansierede projekter, således at Sangens Hus – i samarbejde med en lang række nationale organisationer og institutioner - i 2017, hvor den oprindelige bevilling gik til, havde skabt så mærkbare og holdbare resultater for sangen, at Sangens Hus er kommet for at blive, og kunne gøre sig fortjent til en fortsat opbakning fra staten. Det lykkedes, og med en ny 5-årig bevilling fra aktudlodningsmidlerne og en særlig bevilling på Finansloven for 2019 og 2020 har vi opnået et særdeles stærkt signal fra staten, hvilket fortsat har afgørende betydning gennemslagskraften for Sangens Hus. Og en afgørende forudsætning for, at de større fonde i Danmark tilsvarende støtter op økonomisk om initiativerne fra Sangens Hus.

SANGENS HUS KONFERENCE 25. JANUAR 2019

I januar 2019 mødtes ca. 80 nationale sang-aktører til den sjette Sangens Hus konference. Konferencen, som igen i blev afholdt på Hindsgavl slot. Temaet denne gang var Sangens Samfundsansvar.

Formiddagens program bestod af en paneldebat kombineret med samtale ved bordene og herefter et besøg af daværende kulturminister Mette Boch (LA).

Eftermiddagen var vanen tro dedikeret workshops, her var temaerne

- Organisation: Høring om organisatorisk adskillelse af Sangens Hus og Den Jyske Sangskole
- Videntcenter: Videreudvikling af Videntcenter for Sang
- Talent: Workshop om fremtidens talentarbejde
- Sangen med fra begyndelsen: Workshop om sang i førskolealderen
- Tænketaank: Sangen i fremtidens samfund - med udgangspunkt i temaer fra formiddagens paneldebat

Konklusioner og pointer fra de fem workshops blev indsamlet med henblik på at Sangens Hus' Advisory Board skulle arbejde videre med at formulere konkrete ideer og indsatsområder for Sangens Hus ud fra det, konferencedeltagerne havde bidraget med.

Sangens Hus Advisory Board

I 2019 er der blevet afholdt 2 møder i Sangens Hus Advisory Board (SHAB) som har til opgave at være rådgivere og sparringspartner til udviklingen af Sangens Hus, herunder at prioritere blandt de mange mulige sangtiltag og – projekter. Det er samtidig de 2 sidste møder i SHAB, for dette forum stopper arbejdet i takt med, at Sangens Hus fra 1. januar 2020 er en selvstændig, selvejende institution med egen bestyrelse. SHABs opgaver overgår dermed til den nye bestyrelse for Sangens Hus.

Det har været særdeles værdifuldt for ledelsen og projektledelsen at have denne adgang til beslutningstagere på tværs af sangaktørerne i Danmark, og vi har gennem drøftelserne i SHAB fået stor hjælp til prioritering og udvikling af projekter og netværk.

I løbet af 2019 er der sket følgende ændringer i SHAB;

- *Thomas Nikolajsen*, indtræder i stedet for Andreas Vind som repræsentant for Efterskoleforeningen
- *Palle Kjeldgaard* indtræder i stedet for Julie Heebøll Klausen fortsætter som repræsentant for Danske Musik- og Kulturskoler.
- Spil Dansk er trådt ind i SHAB ved *Ricco Victor*, direktør i Spil Dansk

Sammensætning af Sangens Hus Advisory Board pr. 31. december 2019.

Organisation	Navn	Rolle
Efterskolerne	Thomas Nikolajsen	Afd.leder, Bernsdorffsminde Efterskole
Folkehøjskolernes forening	Stig Kaufmanas (Rasmus Skov Borring)	Underviser, Den Rytmske Højskole. Best.medlem FFD (Projektleder, Folkehøjskolernes Forening i Danmark)
Kirkemusikskolerne	Ole Brinth Hans Chr. Hein	Rektor, kirkemusikskolen Sjælland og Vestervig (Rektor, kirkemusikskolen Løgumkloster)
Korledelse	Bebiane Bøje (Jim Daus Hjernøe)	Docent i rytmisk sang, Det Jyske Musikkonservatorium (Professor i korledelse, Det Jyske Musikkonservatorium)
Konservatorier	Claus Skjold-Larsen	Rektor, Syddansk Musikkonservatorium
Danske Musik- og Kulturskoler	Palle Kjeldgaard	Musikfagskoleleder, Viborg School of the Arts
Danmarks Musiklærerforening	Karen Johansen	Formand for musiklærerforeningen
Skt. Annæ Gymnasium	Karen-Maria Baun	Sang- og musiklærer, Skt. Annæ Gymnasium
DR korene	Karen Skriver Susanne Wendt	Producent for DR Kor og Orkestre (Dirigent og korskoleleder for DR Korskolen)
Læreruddannelsens Musiklærerforening	Jesper Juellund Jensen	Formand for den nationale faggruppe for musik i læreruddannelsen Lektor, ph.d., Professionshøjskolen Metropol
Dansk Vokalforening	Malene Bichel	Formand for Dansk Vokalforening
Danske kororganisationer	Lisbeth Gråkjær	Formand kor72
Have Kommunikation	Christian Have	Kreativ direktør
Den Jyske Opera	Lene Juul Langballe	Formidlingsansvarlig, Den Jyske Opera
Spil Dansk	Ricco Victor	Direktør, Spil Dansk
Sangkraftcentre	Edna Rasmussen Jacob Heide Madsen	Administrativ leder, Haderslev Sangakademi Administrativ Leder, Roskilde Synger

Oversigt Bevilgede projekter i Sangens Hus pr. 31. december 2019

Siden åbningen i 2014 af Sangens Hus har vi oversteget vore egne forventninger til udvikling og finansiering nye projekter. Der er således pr. 31. december 2019 finansieret nye projekter, der samlet set har medført et aktivitetsniveau i Sangens Hus for samlet set 43.5 mio. kr.

Projekt	Beløb	Bevilget fra	Bevilget til
Sangkraftcentre i Danmark	6.000	Det Obelske Familiefond	Den fortsatte udvikling af de 10 sangkraftcentre, med fokus på kommunal forankring, kunstnerisk kvalitet og videntdeling.
Reformationsjubilæet	100 250 300	Kirkeministeriet Kirkeministeriet Egenbetaling fra aftagere	Forundersøgelse "Hovedprojekt - Reformationsjubilæet 1517-2017 med fokus på sang".
Sang som inklusion	500	Lions Club	Forundersøgelse til hvordan sang kan anvendes som inklusion af diagnosticerede og socialt udsatte børn
EMU - sangbidraget	488	Undervisningsministeriet	Produktion og formidling af læringsaktiviteter på EMU portalen
Sang, Bevægelse og læring	7.300 760	A.P. Møller fonden Egenbetaling fra 19 kommuner	Opkvalificering af musiklærere i folkeskolen
De Fire Vinde	89 50 50 50	Huskunstnerordningen Statens Kunstfond Frederiksbergfonden Frederiksberg Kommune	Undervisningsforløb i musik og dansk for 4. kl. elever på Frederiksberg i et samarbejde mellem Folkeskole, Metropol og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Livsmester – med Dansk Folkehjælp	270	TRYG fonden	Aktivering og forbedring af livsvilkårene for socialt udsatte børn i alderen 8-14 år ved at sikre en øget inklusion i foreningslivet, der omhandler henholdsvis sport, musik, drama og natur. Sangens Hus er i første omgang med i henholdsvis Herning og Roskilde.
Mesterens værksted	20 50 50	Statens Kunstfond Augustinus Fonden Statens Kunstfond	Synliggørelse og dokumentation af hvordan sangundervisning af børn kan finde sted – med udgangspunkt i metoder og pædagogiske tilgange, der udspringer fra tidl. docent Margrethe Enevold. Udarbejdelse af undervisningsmateriale i "Hvordan arbejder man med unge mandsstemmer" – sangpædagogisk materiale i samarbejdet Karen-Maria Baun og Svend Prytz – Sankt Annæ Gymnasium.
Forstærket nordisk samarbejde omkring sang	22 30	Nordisk Kulturfond Kulturkontakt Nord	Forprojekt, 2-dages seminar hvor repræsentanter fra Se, N, DK drøfter muligheder for fælles samarbejde.
SangGlad	16.122 7.157	Nordea-fonden Egenbetaling fra daginstitutioner	Glade og kreative børneliv gennem etablering af 100 certificerede Sangprofilbørnehaver i hele Danmark. Herunder certificeringsordning og udvikling af sangapp målrettet pædagoger, børn og forældre
De Fire Vinde II	142 12 10 40 40 75	Huskunstnerordningen Gentofte Kommune Frederiksberg Kommune Statens Kunstfond Oticon Fonden Statens Kunstfond	Undervisningsforløb i musik og dansk for 4. kl. elever i 3 dele af landet (Gentofte/Frederiksberg, Thisted, Esbjerg) i et samarbejde mellem Folkeskole, Lærerruddannelsen og konservatorier.

Fællessang og Fællesskab	25 20 10	Statens Kunstfond Augustinus Fonden N.F.S Grundtvigs Fond	Udgivelse af en bog – en antologi, der afdækker forskellige aspekter af sangens fællesskabsdannende karakter.
Unge Nordiske Stemmer	50	Nordisk Kulturfond	Projekt til etablering af samarbejde med nordiske partnere som indsamling og formidling af praktikerbaseret viden og arbejdet med unge stemmer
Korstævne for unge Mandssangere 2017	125 34	Statens Kunstfond Egenbetaling	I samarbejde med Sankt Annæ Gymnasium afvikles 'Korstævne for unge mandssangere' Sankt Annæ Gymnasium den 24.-26. marts 2017. Fokus er at styrke og udvikle de mange talentfulde drenge- og mandssangere, samt workshop for dirigenter og sangpædagoger omkring arbejdet med overgangsstemmer og unge mandsstemmer.
Korstævne for unge Mandssangere 2019	50 50 75	Statens Kunstfond Augustinus Fonden Statens Kunstfond "Talentpulje"	I samarbejde med Sankt Annæ Gymnasium og Assens Sangkraftcenter afvikles 'Korstævne for unge mandssangere' i Assens marts/april 2019. Fokus er at styrke og udvikle de mange talentfulde drenge- og mandssangere, samt workshop for dirigenter og sangpædagoger omkring arbejdet med overgangsstemmer og unge mandsstemmer.
Sangfællesskaber for alle	2.860	TrygFonden	Projektet går ud på at skabe sangfællesskaber, hvor ny- og gammeldanskere mødes - netop der hvor nydanskerne er - f.eks. på Lærdansk. De skal synge og lære hinanden at kende igennem sang. Projektet rummer opkvalificering af frivillige korledere, som kan overtage ledelsen og oplære nye korledere, så sangfællesskabet fortsætter efter projektperioden
Bog – "Vise og Sang". Fortællinger om Dansk sanghistorie	50 50 50 20	Statens Kunstfond Brebølfonden Aage og Johanne Louis Hansens f. Augustinus Fonden	Udgivelse af bog fra Sangens Hus og Videncentret om Dansk Sanghistorie.
Håndbog – "Glade stemmer i grundskolen"	40	Statens Kunstfond	Korte cases om Sang, Bevægelse og Læring i hverdag og praksis, indeholde såvel proces, metode og mål, målrettet musiklærere og andre med interesse i musik i grundskolen.
Sang, Bevægelse og Læring – Udbredelse og opfølgning	4.046+ 3.112	A.P. Møller fonden Egenbetaling fra 19 kommuner	Sang, Bevægelse og læring i Folkeskolen. Opkvalificering af 100 musiklærere i 8 nye kommuner, etablering og udvikling af netværk for alle SBL'ere og etablering af laboratorium til udvikling af nye metoder - særlig med fokus på overbygning
Genforening 100 Års fejring	480 75 100 450 50	Kultur-, Slots- og Kulturstyrelsen Augustinus fonden Grænseforeningen Region Syd William Demant	<i>Sangen Genforener</i> I forbindelse med Genforeningen 2020 skal der udvikles og afvikles en række sangaktiviteter og –events, som synliggør genforeningen op til og i forbindelse med fejringen. Herunder en stor Sangerfest på kamlingsbanken (Kolding) i sommeren 2020
Kortlægning af Dansk Korliv	640	Augustinus Fonden	At kortlægge korliv i Danmark som det ser ud i 2020, samt at undersøge bevæggrunde, muligheder og udfordringer, blandt danske kor
Hold Hjernen Frisk	1.100	Sangens Hus andel af samlet projekt på 13 mio. kr.; - Nordea-Fonden med 10.9 mio. kr. - DGI med 2.2 mio. kr.	I Hold Hjernen Frisk inviterer vi flere seniorer ind i fællesskaber, der understøtter en aktiv livsstil. Gennem sang og dans får seniorer i alderen 60-75 år et liv i bevægelse.
	52.875	Heraf 11.063 i forventet egenbetaling fra kommuner, daginstitutioner og aftagere	

Sangprojekter – en kort status

SANG, BEVÆGELSE OG LÆRING

Projektet er nu udbredt til 29 kommuner, som hver især bidrager til finansieringen. Projektet har gennemført opkvalificering af 224 musiclærere. Herudover 23 deltagere på vejlederuddannelsen og yderligere 44 musiclærere i gang med opkvalificeringens forløbet. I 2019 er der gennemført 5 landsdækkende netværksmøder med henblik på videre opkvalificering og digital sparring for tidligere SBL kursister fra 9 deltagende kommuner. Projektet har også lavet deres første digitale praksispakke i efteråret 2019.

SANGGLAD 2019

Vi er nu oppe på 110 Sangglad institutioner - hvoraf der er 10 egenfinansierede børnehaver og 2 egenfinansierede vuggestuer.

Organiseringen med seniorkonsulenter, har virkelig vist sit værd. Det er helt afgørende for at kunne kvalitets sikre over hele landet, og samtidig har det udviklet deres faglighed. Det er vigtigt for dem at være med i det netværk, som tilbydes i dette projekt på tværs af geografi, arbejdspladser og uddannelsesbaggrund.

Projektet forgrener sig med samarbejdspartnere i hele landet – både sangkraftcentre og et stigende antal musikskoler. Det skaber grobund for en bred forankring – også når fondsmidlerne ophører, da der via Sangglad er skabt lokale samarbejder og nye samarbejdskulturer både i institutionerne og mellem de forskellige organisationer.

Vi oplever en stigende interesse for flere Sangglad-formater inden for skole, dagplejere og vuggestuer. Henvendelserne kommer fra både kommuner, institutionsledere, pædagoger og forældre landet over.

Genoptrykningen er Min lille sangglad sangbog er nu faldet på plads, så vi inden længe kan sende bøgerne ud til institutionerne.

GENFORENINGEN 2020

Sangens Hus medvirker i 6 underprojekter som rulles ud i efteråret 2019/foråret 2020:

- Læringsmaterialer til skoler og ungdomsuddannelser, Skolekoncerter, Fællessangskoncerter/foredrag, Podcast, CD-indspilning og Sangerfest på Skamlingsbanken.
- I samarbejde med Genforeningssekretariatet, SyngDanmark – især Haderslev-Sønderborg og Esbjerg, Museum Sønderjylland, Sønderjyllands Symfoniorkester, Levende Musik i Skolen, Syddanske Kommuner, Golden Days, SMUK og en række professionelle musikere og videnspersoner.
- I alt kommer projektet til at berøre mere 1.000 aktivt udøvende og formidlende aktører, og forventes at nå titusindvis af mennesker i hele landet.

- Samlet budget på knap kr. 1,8 mio.
- SLKS har bidraget med ca. 1/3 af finansiering 480 t.kr., Region Syddanmark har bidraget med 450 t.kr. Grænseforeningen har bidraget med 100 t.kr. Augustinus Fonden har bidraget med 75 t.kr og William Demant Fonden med 50 t.kr

SANGFÆLLESSKABER FOR ALLE

I Sangfællesskaber for alle arbejder vi for, at ny- og gammeldanskere møder hinanden igennem sang. Med frivillige sangledere og stærke samarbejder bygger vi bro mellem mennesker i hele landet. Vi er stolte over, at sang også her er med til at tage samfundsansvar. Projektet er et samarbejde mellem Lærdansk, SyngDanmark, Sangens Hus og TrygFonden.

I 2019 blev hjemmesiden sangfællesskaber.dk lanceret med billeder af fotograf Ard Jongsma. På hjemmesiden findes de tre første film, som er blevet produceret til rekruttering af sangledere og sangere til alle sangfællesskaber. Advisory Board for projektet er etableret. 6 sangkonsulenter er blevet opkvalificeret til at varetage den lokale sparring mellem workshops på grundkurset på 1. udrulning.

Opstart af de tre første sangfællesskaber i pilotfasen i hhv. Aarhus, Odense og Herning er gået fint, og workshop 1-3 på grundkurset for de 10 sangledere i pilotfasen er afviklet.

Forberedelserne til de næste 7 sangfællesskaber i 1. udrulning er forløbet fint. Der er afholdt lokale opstartsmøder, og rekrutteret og valgt 10 frivillige sangledere igennem optagelsesprøver. Heraf har de 2 rødder andre steder end Danmark. De sidste 2 optagelsesprøver foregår i januar, hvor 4 sangledere vælges. Desuden er der suppleret med en ny sangleder til et af pilotfasens sangfællesskaber. Sanglederen vil følge workshop 1-3 på 1. udrulning og workshop 4-6 pilotfasen.

Sanglederne får et grundkursus, der dygtiggør dem i at lede fællessang, og giver til gengæld deres gode energi som frivillige sangledere lokalt. De skal være med til at skabe fællesskaber gennem sang med opstart først i det nye år i hhv. Esbjerg, Horsens, Nivå, Næstved, Ringe, Ringkøbing og Sønderborg . Den første workshop på grundkurset for frivillige sangledere er planlagt og afholdes 18.-19./1 2020 i Sangens Hus.

Vi er i løbet af projektet blevet opmærksomme på, at vores sprogbrug omkring sangfællesskaber bør justeres. Vi har fået øje på følgende ord:

- Grundkursus for sangledere (ikke fritidsuddannelse for sangledere)
- Sangfællesskab (ikke kor) for i et sangfællesskab er alle altid velkomne. Fællesskabet er vigtigere end det musikalske niveau
- Sangsamling (ikke korprøve)
- Syng-med-arrangement/koncert (ikke en forventning om koncert)
- Sangstævne (ikke korstævne)

VIDENCENTER FOR SANG

Videncenter for sang arbejder med at indsamle og bearbejde viden om sang, som formidles og anvendes både internt i Sangens Hus projektorganisation og eksternt til at oplyse om og styrke sangen i Danmark.

I 2019 har Videncenter for sang internt i Sangens Hus understøttet dels:

Projektudvikling ved at indhente viden til udvikling og ansøgninger og understøtte planlægningen af indsatsen i de enkelte projekter – fx i forbindelse med Sangen Genforener 2020.

Implementering og Evaluering primært ved formidling, sparring på evalueringsindsatser og planer samt lettere evalueringsopgaver.

Endvidere har Videncenter for sang i 2019 arbejdet målrettet på at knytte Sangens hus' grundfortælling til konkret viden på området og understøtte udbredelse af kendskab til Sangens Hus' grundfortælling - et arbejde, som fortsætter ind i 2020.

Eksternt har videncenteret formidlet viden om sang til primært tre målgrupper: Almindelige borgere, sangfagligt bagland og beslutningstagere i fonde og det politiske system. Dette er sket både i form af artikler og blog-indlæg på videncenterets egen hjemmeside, men Videncenteret bliver også oftere og oftere inviteret til at komme med sangfagligt indspark i form af foredrag og indlæg på konferencer og i både lokale, regionale og landsdækkende medier som eksempelvis Herning Folkeblad, TV2 Østjylland og Go' morgen Danmark på TV2.

TALENTUDVIKLING

Foregår hovedsageligt gennem sangkraftcentrenes arbejde med de lokalt tilknyttede elitekor.

Ved en række af sangkraftcentrene videreudvikles talentarbejdet med særlige muligheder for uddannelse af unge dirigenter og musikforståelse. Flere steder styrkes kontakten til kommuner og skoler gennem en vifte af samarbejder, og et enkelt sted er der etableret musiske talentklasser i et samarbejde mellem musikskole, sangskole og kommune.

"Korstævne for unge mandssangere" blev i marts 2019 afholdt på Den Jyske Sangskole med deltagelse af 93 unge mænd fra drenge- og mandskor i alderen 13-19 år og 20 kordirigenter og sangpædagoger. Korstævnet skal understøtte fastholdelsen af unge talenter i drenge-mandskorene på trods af de vokaleudfordringer for aldersgruppen og bidrage til en videreudvikling af deres talent. På stævnet blev der for de unge sangere afholdt masterclass, korprøver med forskellige genre af kormusik, og koncerter.

Stævnets formål er dobbelt: Dels skal de unge mandssangere, som netop er i færd med at lære at synge med deres 'nye' stemmer, møde ligesindede og opleve, at det er muligt at fortsætte det musikalske arbejde på højt niveau, selvom stemmen er under ombygning. Og dels skal korledere, sangpædagoger og andre fagfolk have mulighed for at udveksle erfaringer, overvære undervisning og lære af eksperterne, hvordan de kan

hjælpe deres unge sangere igennem overgangen fra drengesopran til mandssanger, og dermed forhåbentlig minimere det tab af talentmasse, som mange kæmper med.

SANGKRAFTCENTRENE I DANMARK, SYNGDANMARK

SyngDanmark-netværket er samarbejdet mellem de nu 11 sangkraftcentre i Danmark.

Sangkraftcentrene har det forsat godt, og der er en stadig mere positiv udvikling i alle miljøerne om end den indbyrdes forskel i både profil og økonomi forstærkes. Samtlige sangkraftcentre har forsat kommunale bevil-linger og tydelige lokale samarbejder f.eks. med skoler, børnehaver, andre kor, kirker mv. Elitemiljøerne er generelt i vækst både kvalitativt og kvantitativt og der er flere steder formelle samarbejder mellem de for-skellige miljøer, bl.a. med fokus på klassisk sang og dirigent/ledelsesfunktionerne.

I 2019 er gennemført en vedtægtsændring som betyder, at der kan optages nye sangkraftcentre i Syngdan-mark netværket. Dette har resulteret i at Sangcenter Nordsjælland er blevet optaget i netværket.

Målaftale med Kulturministeriet

Opgave/Indsats-område	Resultatmål	Nøgletal/indikator	2018	2019	2020	2021	2022
1 Sangkraftcentre	1.1 Sikring af lang-tidsholdbare sang-organisationer og -miljøer i hele lan-det, der lokalt og regionalt kan styrke og udbrede sangen.	Antallet af kommunalt/lokalt finan-sierede sangkraftcentre	12	14	16	18	20
		<u>Status ultimo</u>	10	11			
		Sangkraftcentrenes formelle net-værk "SyngDanmark" er stærkt og med aktiv deltagelse fra alle sang-kraftcentre. En tilfredshed på mini-mum 3,8 på en skala fra 1-5	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8
		<u>Status ultimo</u>	4,15	4,63			
		Antallet af personer, der er aktivt involveret i aktiviteter, der arran-geres af det lokale sangkraftcenter.	28.000	33.000	35.000	39.000	40.000
		<u>Status ultimo</u>	48.303	54.410			

2 Talentudvikling	2.1 Styrke Talentudvikling inden for sang hos især børn og unge, og dermed bidrage til at styrke fødekæden til de sanglige uddannelser på konservatorier, universiteter og professions-højskoler.	Antal korsangere fra sangkraftcentre, som er optaget på et MGK-studie	14	16	18	20	20
		Status ultimo	14	12			
		Der gennemføres årligt nationale projekter, med fokus på talentudvikling af 9-20 årige	0	80	80	80	80
		Status ultimo	0	93			
3 Videncenter for Sang	3.1 Etablere en anerkendt videnplatform for sang, der er katalysator for udvikling af netværk og videndeling mellem forskere og praktikere i såvel ind- som udland	Antallet af besøgende pr. år på videntrets hjemmeside	13.000	14.000	15.000	16.000	17.000
		Status ultimo	20.134	18.562			
		Antal årlige konkrete aktiviteter (Workshops, konferencer, bogudgivelser o.l.) fra videntrets side	4	4	4	4	4
		Status ultimo	7	6			
		Levering af historik, dokumentation og evidens til alle projekter i Sangens Hus regi.	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
		Status ultimo	JA	Ja			
		Videntret er tilknyttet alle relevante Sangens Hus' projekter som evalueringsansvarlig.	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
		Status ultimo	JA	Ja			
4 Sangprojekter	4.1 katalysator for udvikling og implementering af nationale sangprojekter på tværs af sangens mange aktører og på tværs af forskellige sektorer i samfundet.	Antal af Musiklærere/-vejledere i folkeskolen opkvalificeret gennem Sangens Hus projekter	76	161	206	286	366
		Status ultimo	78	224			

		Antal af certificerede sanginstituti- oner (herunder sangbørnehaver, sangvuggestuer m.fl.) årligt	30	70	115	145	175
		<u>Status ultimo</u>	39	71			
		Antallet af personer, der er aktivt involveret i aktiviteter, arrangeret af Sangens Hus	34000	46000	74000	62000	60000
		<u>Status ultimo</u>	33.891	53.364			
	4.2 Stimulere ly- sten til at synge sammen, gennem fællessangspro- jekter og andre ak- tiviteter, med bred national betydning	Antallet af nyudviklede projekter, der stimulerer fællessangen i Dan- mark	1	1	2	2	1
		<u>Status ultimo</u>	1	3			
	4.3 Udvikle og gennemføre sang- projekter, der un- derstøtter inklusion i en bred for- stand, herunder fokus på personer i udsatte positioner	Antallet af nyudviklede projekter, der er målrettet inklusion og sam- skabelse	1	1	2	2	1
		<u>Status ultimo</u>	1	1			
5 Sangens Hus Samar- bejdsforum	5.1 Forankring og fortsat udvikling af et stærkt samar- bejdsforum med sangaktører i Dan- mark	Antallet af repræsentanter for et bredt felt af nationale sang-aktører i Danmark, der er medlem af San- gens Hus Advisory Board	14	14	14	14	14
		<u>Status ultimo</u>	15	16			
		Antallet af deltagere fra det danske sangliv, i en årlig dialogbaseret konference i regi af Sangens Hus	40	40	40	40	40
		<u>Status ultimo</u>	68	75	85		
	5.2 Sikre en hen- sigtsmæssig og bæredygtig kon- struktion i organi- seringen af San- gens Hus fremad- rettet, med fokus på involvering, di- alog, læring, ejer- skab, fokus og re- sultater.	Der er med DJS' bestyrelse og San- gens Hus Advisory Board drøftet og besluttet en bæredygtig konstruk- tion for Sangens Hus fremadrettet	Start		Slut		
		<u>Status ultimo</u>	start	I gang			

6 Politisk opbakning	6.1 Sikring af bred politisk opbakning fra folketing og ministerier som én af vejene til at fremme sangen i Danmark	Løbende positiv dialog med hovedparten af kulturordførere for Folketingets politiske partier	ja	ja	ja	ja	ja
		Status ultimo	ja	ja			
	6.2 Tilfredsstilende, fyldestgørende afrapportering til og dialog med Kulturministeriet og styrelsen om udviklingen af og i Sangens Hus	Godkendelse fra Kulturministereiet og -styrelsen af Sangens Hus regnskab og afrapportering	ja	ja	ja	ja	ja
		Status ultimo	ja	ja			
7 Finansiering fra nationale fonde og andre kilder	7.1 Finansiering gennem stærke relationer til fonde og andre, der ønsker at støtte sangen i Danmark	Finansiering fra fonde og andre finansieringskilder (minimum faktor 3 i forhold til Kulturministeriets bevilling)	Min. 6 mio. kr.	Min. 6 mio. kr.	Min. 9 mio. kr.	Min. 9 mio. kr.	Min. 6 mio. kr.
		Status ultimo	6.5 mio kr	10.2 mio.kr.			
8 Projektorganisation	Opbygning af en stærk, kompetent, professionel projektorganisation, der kan understøtte udviklingen af Sangens Hus	Høj trivsel og engagement i projektorganisationen	ja	ja	ja	ja	ja
		Status ultimo	ja	Ja			
		Anvendelse af fælles, strukturerede projektudviklingsmetoder	ja	ja	ja	ja	ja
		Status ultimo	Ja	ja			
		Sangens Hus er bredt anerkendt blandt aktører i Danmarks sangmiljøer som en troværdig, værdiskabende og resultatsøgende samarbejdspartner	ja	ja	ja	ja	ja
		Status ultimo	ja	ja			

Kommentarer til målaftalen med Kulturministeriet

- Overordnet set er udviklingen af Sangens Hus positiv og opfylder stort set alle mål, der er sat for 2019. Vi har 23 konkrete mål i målaftalen, og her er de 21 mål nået.
- På følgende områder er målene ikke opnået;
 - o Sangkraftcentre
 - Det var målet, at netværket af Sangkraftcentre, SyngDanmark, havde nået 14 medlemmer ved udgangen af 2019. Vedtægtsændringer er på plads nu, og SyngDanmark er således klar til at favne flere sangkraftcentre. Der er også potentielle sangkraftcentre, der står på spring, og et af disse er kommet på kortet i løbet af 2019 - det er sangkraftcentret i Nordsjælland. Årsagen til at der ikke er en større udvikling skyldes, at vi endnu ikke er lykkedes med at skaffe finansiering til et projekt, der - i lighed med etablering af de første sangkraftcentre tilbage i 2012 – kan hjælpe potentielle sangmiljøer til at udvikle sig til et sangkraftcenter. Dette arbejder vi fortsat på, men vi anser det ikke for realistisk, at målet om 20 sangkraftcentre i 2023 længere kan nås.
 - Det var målet, at mindst 16 sangtalenter i de elitært arbejdende kor i regi af SyngDanmark netværket skulle være i gang med en MGK-uddannelse ved udgangen af 2020. Dette er ikke nået – 12 er i gang. Bag dette tal gemmer sig store forskelle hos de forskellige sangkraftcentre. Ambitionen er fortsat at styrke fødekæden til sang- og musiske uddannelser i Danmark for derigennem at styrke fødekæden til de professionelle institutioner og organisationer indenfor sang og musik. Vi ser også nogle strukturelle ændringer i MGK-strukturen, som kan være årsagen til at det er blevet mere besværligt for sangere i enkelte sangmiljøer at deltage i MGK-uddannelsen.
- Udover bemærkningen omkring antallet af sangkraftcentre vurderer vi det for realistisk, at vi fastholder de øvrige mål for 2020 og frem, og ser ikke p.t. nogen anledning til at justere ambitionerne.

7. KOMMUNIKATION I 2019

Overordnet indsats i 2019

Kommunikationsområdet har generelt i 2019 været præget af en udskiftning i teamet, og der er blevet arbejdet ihærdigt på at få det nye team op at køre. For Sangens Hus er der blevet udarbejdet en ny kommunikationsstrategi for Sangens Hus, der med afsæt i grundfortælling, vision og værdier, har skabt en tydelig retning for kommunikationsindsatsen.

For Den Jyske Sangskole har året budt på en lang række af begivenheder, som er blevet synliggjort så godt som muligt, om end året også har været præget af at få bygget et nyt team op, og organisere kommunikationsindsatsen anderledes end tidligere. I 2020 forventer vi at være klar med en ny kommunikationsstrategi for Den Jyske Sangskole, og her har

Fokus har været på at variere Facebook-historier fra udelukkende at bestå af koncertannoncer til en bredere formidling af Sangskolens værdier, projekter og aktiviteter. Denne variation kunne opleves i forbindelse med Den Jyske Sangskoles 20 års fødselsdag, hvor vi bragte videohilsner fra tidligere sangere, nuværende samarbejdspartnere og mange af de personer, der har haft betydning i opbygningen af Den Jyske Sangskole i årenes løb.

Kommunikationsstrategi for Sangens Hus

Sangens Hus' nye kommunikationsstrategi er lavet med henblik på at skabe større sammenhæng mellem projektledernes og ledelsens kommunikationsbehov og kommunikationsteamets arbejde. Med den nye tilgang inddeles kommunikationsåret i overordnede temaer á 3 måneders varighed. I begyndelsen af hver periode inviteres projektledere og ledelse til at indgive kommunikationsbehov for perioden. Disse behov planlægges af kommunikationsteamet i både en intern content plan og en ekstern nyhedsoversigt. Dermed afspejler kommunikationen nu i højere grad projekternes behov, og projektlederne kan følge med i, hvornår deres budskaber bliver bragt.

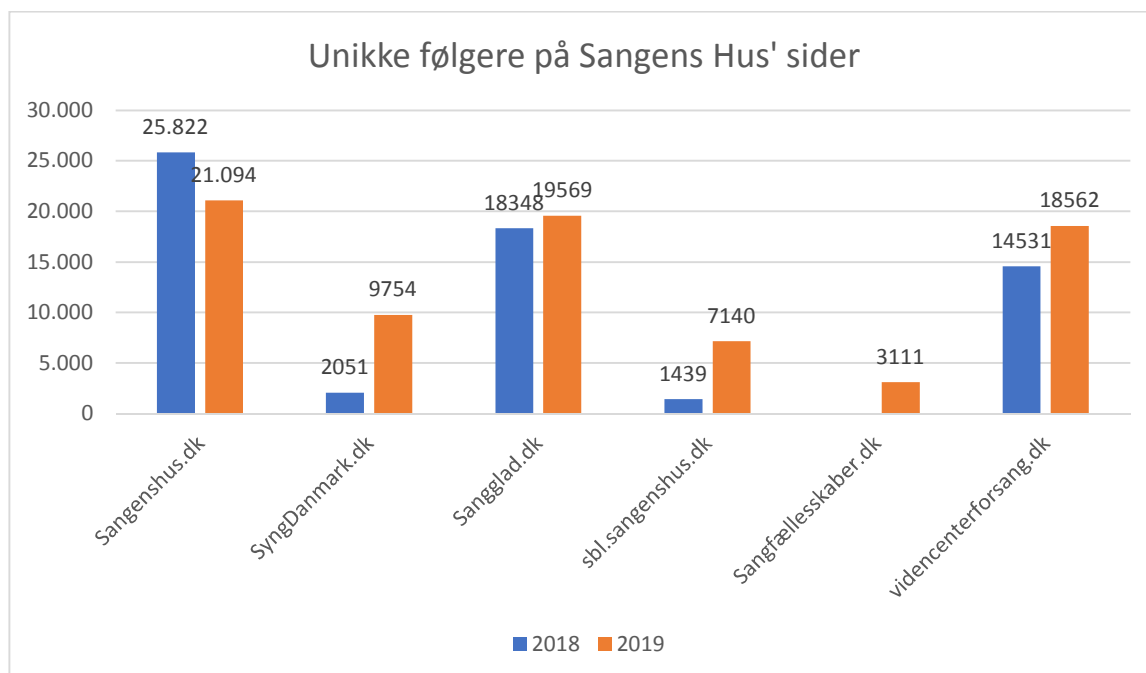
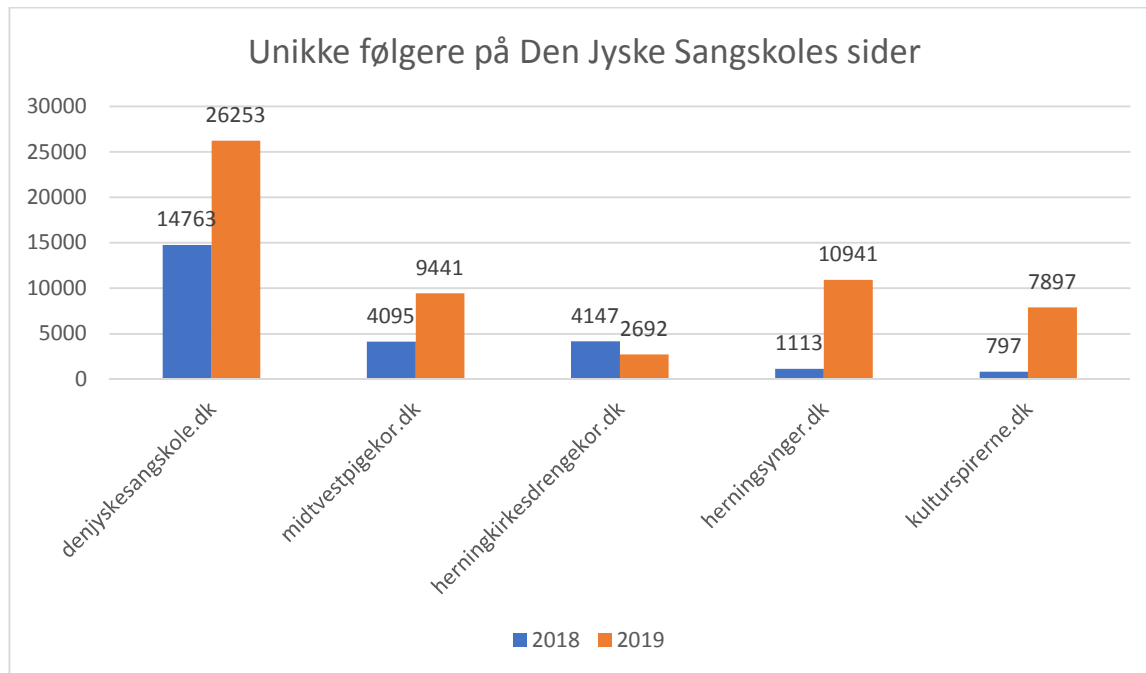
Sideløbende indsamler kommunikationsteamet hver 14. dag data for kommunikationsindsatsen. Disse data fremlægges og gennemgås på redaktionsmøder, hvor kommunikationsindsatsen detailplanlægges og nye vinkler eller begivenheder inddrages.

Strategien har vist sig værdifuld på flere måder: Det er en effektiv måde at planlægge og eksekvere Sangens Hus' kommunikationsbehov, og det lange sigte medfører overblik og strategiske handlemuligheder i kommunikationsteamet. Strategien er derudover et godt arbejdsredskab i forbindelse med udskiftninger i teamet. Det gjorde det nemt at genfordele og planlægge kommunikationsindsatsen i forbindelse med en langtidssygemelding og da en kollega vendte hjem fra et halvt års orlov. Som følge af den nye arbejdsform oplever vi mere effektiv kommunikation, og vores historier har større rækkevidde.

I 2020 vil der i Sangens Hus være fokus på at lave mere dagsordensfastsættende kommunikation. Derudover vil posten som kommunikationsansvarlig blive besat igen.

Hjemmesider

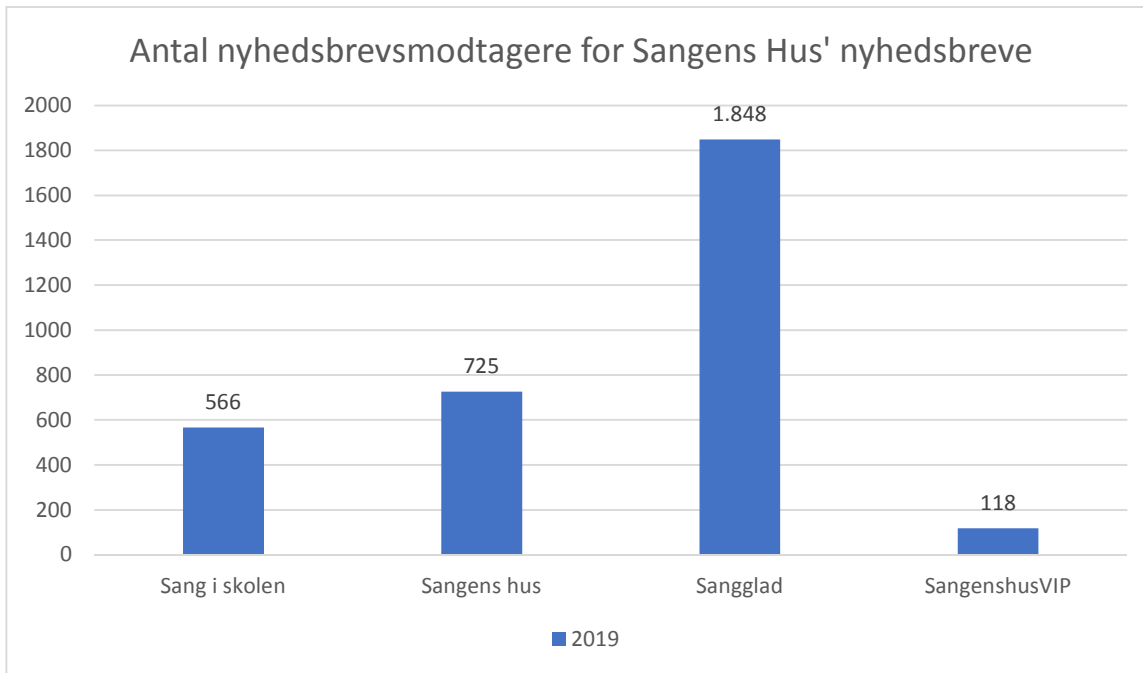
Kommunikationsafdelingen varetager nedenstående hjemmesider. Her ses udviklingen i antallet af unikke følgere for Sangens Hus' og Den Jyske Sangskoles hjemmesider.



Vi vurderer, at nedgangen i antallet af besøgende på Sangenshus.dk ligger i, at vi har fået mere fokus på at kommunikere de enkelte projekter ud og skabe trafik på deres sider. Samtlige projekter har oplevet en stigning i antallet af unikke besøgende.

Nyhedsbreve

I 2019 har vi haft øget fokus på nyhedsbreve som målrettede kommunikationskanaler til specifikke grupper. Sangens Hus' generelle nyhedsbrev og Sangglads nyhedsbrev har dermed fået følgeskab af "Sang i skolen" og "SangensHusVIP". "Sang i skolen" er for lærere og andre undervisningsprofessionelle, der gerne vil have inspiration til at bruge sang i undervisningen. SangensHusVIP bringer nyheder i meget kort form, så journalister og politikere hurtigt kan danne sig overblik over nyheder fra Sangens Hus



Presseomtale

Sangens Hus og Den Jyske Sangskole har ikke haft medieovervågning i 2019, så det er svært at sige noget præcist om omfanget af presseomtale.

Sociale medier

Som en del af den nye kommunikationsstrategi har Sangens Hus bevæget sig ud på nye sociale platforme – Twitter og LinkedIn. Formålet er at have kanaler der henvender sig til hhv. journalister/politikere og professionelle fora/organisationsprofessionelle.

I 2019 har de nye platforme været i luften i 3 måneder, og det har medført 93 følgere på LinkedIn og 32 følgere på Twitter. Vi har haft en afsøgende tilgang, hvor vi forsøger os med forskelligt indhold og tilgange.

Sangens Hus' Facebook er stadig den mest succesfulde kommunikationskanal, hvor vi bringer 2-4 nyheder og historier om ugen til den brede befolkning og sangprofessionelle. Siden vi er begyndt at måle, kan vi se, at vi i gennemsnit får 65 nye følgere om måneden. Ved årsskiftet har vi 2966 følgere.

Sideløbende har Videncenter for Sang en meget aktiv facebookgruppe med 742 følgere, der deler og diskuterer indhold og nyheder om sang og kor.

Den Jyske Sangskole har følgende offentlige Facebook-sider:

- Den Jyske Sangskole
- Herning Kirkes Drengekor
- MidtVest Pigekor
- Herning Synger

I 2019 har Den Jyske Sangskole været aktiv på Facebook med 2-4 ugentlige opslag, ferieperioder undtaget. Facebooksiden formidler nyheder om korene og Sangskolens øvrige aktiviteter og projekter. Vi omtaler og linker også til nyheder på sangskolens og korenes hjemmesider via Facebook. Vi har rundet 1860 følgere.

YouTube

- Den Jyske Sangskoles YouTube-kanal rummer dokumentationsvideoer fra Masterclasses, musikvideoer fortrinsvis med MidtVest Pigekor, musikalske hilsner målrettet Facebook, samt oplysende videoer i tilknytning til projekter, bl.a. "Sang, bevægelse og læring" og "Kulturspirerne".
- Antal abonnenter i 2019: 796

Koncert-PR

- Korenes koncerter bliver eksponeret via avisannoncering, Facebook-omtale, formidling via HerningErKultur, HerningErMusik og KultuNaut til flere online-kulturkalendere, Herning Biblioteks LED-skærm og omtale via pressemeddelelser, som altid får god opmærksomhed i lokalpressen.
- I forbindelse med korenes større koncerter, som MVP-HKD's Requiem med DUEN, MVP's julekoncert og de udsolgte julekoncerter i Herning Kirke, har vi igen i 2019 givet de trykte programmer et løft i form af gennearbejdet grafisk layout med flere sider, og benyttet den ekstra plads til at fortælle om korene og sangskolen – samt opfordre til besøg på vores hjemmesider og til at følge sangskolen på facebook.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

		Regnskab	Budget	Regnskab
		2019	2019	2018
	Note	DKK	DKK	DKK
Indtægter	1	21.475.415	19.096.162	18.333.003
Personaleomkostninger	2	-565.742	0	-680.876
Projektomkostninger	3	-5.805.538	-5.140.057	-5.659.923
Kommunikation og markedsføringsomkostninger	4	-1.016.449	-638.400	-979.173
Møde og transportomkostninger	5	-1.671.622	-1.135.640	-1.623.223
Undervisningsomkostninger	6	-9.227.265	-8.155.758	-6.172.399
Administrationsomkostninger	7	-2.398.790	-3.421.700	-3.103.325
Driftsresultat		790.009	604.607	114.084
Finansielle omkostninger		-2.619	0	-13.501
Årets resultat		787.390	604.607	100.583
Der foreslås fordelt således:				
Overført resultat		787.390	604.607	100.583
		787.390	604.607	100.583

Resultatopgørelse, fordeling mellem Sangens Hus og Den Jyske Sangskole

	Sangens Hus			Den Jyske Sangskole		
	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab	Budget	Regnskab
	2019	2019	2018	2019	2019	2018
	DKK	DKK	DKK	DKK	DKK	DKK
Driftstilskud fra Staten	2.440.000	2.960.000	1.970.000	405.262	467.000	635.800
Øvrige tilskud fra Staten	111.856	183.556	269.156	100.000	40.000	31.879
Tilskud fra kommuner og regioner	604.800	2.121.000	1.680.970	2.842.794	3.098.526	3.453.469
Egenbetalinger fra kommuner	1.779.258	0	0	224.000	0	0
Fonde	7.773.103	6.492.580	5.735.961	3.982.535	2.550.000	2.658.804
Egenindtægter	178.935	69.500	482.282	1.032.872	1.114.000	1.414.682
Indtægter	12.887.952	11.826.636	10.138.369	8.587.463	7.269.526	8.194.634
Lønudgifter - produktion	-6.840.191	-7.191.381	-6.034.087	-4.243.238	-3.384.499	-4.221.310
Lønudgifter - administration og PR	-1.081.454	-1.133.840	-1.285.609	-413.699	-1.050.700	-1.482.519
Øvrige produktionsudgifter	-3.723.049	-2.359.915	-2.062.175	-2.138.583	-1.495.660	-1.052.909
Øvrige administrationsudgifter	-594.258	-735.300	-807.277	-1.034.039	-849.360	-682.592
Markedsføring og PR	-294.126	-127.200	-384.931	-322.769	-121.700	-162.560
Øvrige udgifter	0	-29.000	-2.617	0	-13.000	-40.333
Udgifter	-12.533.078	-11.576.636	-10.576.696	-8.152.328	-6.914.919	-7.642.223
Finansielle omkostninger	-1.477	0	0	-1.142	0	-13.501
Resultat før tilskud	353.397	250.000	-438.327	433.993	354.607	538.910
Tilskud fra Den Jyske Sangskole	0	0	438.327	0	0	-438.327
Resultat	353.397	250.000	0	433.993	354.607	100.583

Balance pr. 31. december

Aktiver

	Note	2019 DKK	2018 DKK
Tilgodehavende projekttilskud mv. Forudbetalte omkostninger	8	4.696.387 52.599	3.034.767 41.981
Tilgodehavender		4.748.986	3.076.748
Likvide beholdninger		6.375.141	6.223.998
Omsætningsaktiver		11.124.127	9.300.746
Aktiver		11.124.127	9.300.746

Passiver

Overført resultat		2.312.985	1.525.595
Egenkapital	9	2.312.985	1.525.595
Forudbetalte tilskud	10	6.566.677	5.591.378
Leverandører af varer og tjenesteydelser		489.412	433.972
Anden gæld	11	1.677.053	1.655.423
Forudbetalt kontingent		78.000	94.378
Kortfristede gældsforpligtelser		8.811.142	7.775.151
Gældsforpligtelser		8.811.142	7.775.151
Passiver		11.124.127	9.300.746
Vederlag til ledelsen (løn og pension)	12		

Noter til årsrapporten

	2019 DKK
1 Indtægter	
Herning kommune, Kulturforvaltningen	2.840.740
Herning kommune, Masterclass	161.536
Herning kommune, Overgangsordningen	405.262
Herning kommune (udnyttelse af tilskud modtaget i tidligere år)	779.100
Herning kommune (tilskud overført til næste år)	-1.144.519
Andre kommuner	573.500
Andre kommuner (udnyttelse af tilskud modtaget i tidligere år)	-1.200
Andre kommuner (tilskud overført til næste år)	-166.825
Andre kommuner, egenbetaling	1.602.650
Andre kommuner, egenbetaling (udnyttelse af tidligere års egenbetaling)	1.028.400
Andre kommuner, egenbetaling (egenbetaling overført til næste år)	-627.792
Kulturministeriet, statstilskud	3.945.262
Kulturministeriet (udnyttelse af tilskud modtaget i tidligere år)	490.000
Kulturministeriet (tilskud overført til næste år)	-1.490.000
Øvrige statstilskud	97.556
Øvrige statstilskud (udnyttelse af tilskud modtaget i tidligere år)	14.300
Diverse Fonde	1.065.999
Diverse Fonde (tilskud overført til næste år)	-477.263
Diverse Fonde (tilskud endnu ikke modtaget)	175.163
Diverse Fonde (overført resultat fra tidligere)	-47.500
Diverse Fonde (udnyttelse af tilskud modtaget i tidligere år)	189.300
Ole Kirks Fond	2.250.000
Ole Kirks Fond (tilskud overført til næste år)	-2.250.000
Ole Kirks Fond (udnyttelse af tilskud modtaget i tidligere år)	2.600.000
Egefonden	415.000
Tryg Fonden (overført resultat fra tidligere)	-196.000
Tryg Fonden (tilskud endnu ikke modtaget)	783.472
A.P. Møller Fonden	957.000
A.P. Møller Fonden (tilskud endnu ikke modtaget)	1.478.043
Nordea Fonden	4.969.602
Nordea Fonden (overført resultat fra tidligere)	-1.601.600
Nordea Fonden (tilskud endnu ikke modtaget)	1.341.598
DGI (tilskud endnu ikke modtaget)	102.824
Kontingenter	206.675
Koncertindtægter	291.801
Deltager- og egenbetaling	213.169
Diverse salg	25.972
Bidrag kontorhold - Swinging Europe, Himmelske dage mfl.	90.849
Undervisning og konsulentydelse	193.862
Sponsorater	189.479
	21.475.415

Noter til årsrapporten

	2019 DKK	2018 DKK
2 Personaleomkostninger		
Personaleomkostninger	103.154	247.328
Regulering feriepengeforpligtelser	136.897	176.025
Kursus	71.489	49.338
Sociale bidrag	275.206	259.053
Refusioner barsel og sygdom	-21.004	-50.868
	<u>565.742</u>	<u>680.876</u>
3 Projektomkostninger		
Lønninger, projektledelse	2.634.903	2.795.202
Projekthonorar	2.232.383	1.465.503
Uddeling af støtte	787.396	845.295
Projektindkøb	150.856	553.923
	<u>5.805.538</u>	<u>5.659.923</u>
4 Kommunikation og markedsføringsomkostninger		
Lønninger, kommunikation	417.142	426.865
Annoncer og reklame	250.926	82.037
Trykte materialer, CD mv	91.772	51.142
Hjemmeside, billeder, video, apps	256.609	419.129
	<u>1.016.449</u>	<u>979.173</u>
5 Møde og transportomkostninger		
Transport og rejser	966.418	1.083.582
Forplejning og mødeomkostninger	457.790	323.013
Hotel og overnatning	229.826	203.098
Repræsentation	17.588	13.530
	<u>1.671.622</u>	<u>1.623.223</u>
6 Undervisningsomkostninger		
Lønninger, undervisere og konsulenter	8.448.526	5.954.671
Undervisningsomkostninger	610.528	98.430
Undervisningshonorar	93.887	119.298
Musikinstrumenter og vedligeholdelse	74.324	0
	<u>9.227.265</u>	<u>6.172.399</u>

Noter til årsrapporten

	2019 DKK	2018 DKK
7 Administrationsomkostninger		
Lønninger, administration	941.114	2.344.142
Kontorartikler	42.702	58.586
Lokaleomkostninger	338.432	27.271
Software og telefon	442.849	264.143
Hardware	83.984	50.346
Kontingent og abonnementer	72.785	53.473
Porto og gebyrer	36.381	21.932
Bluegarden lønsystem	0	27.061
Forsikringer	107.103	69.097
Revision samt diverse øvrig assistance	119.240	135.126
Revision, rest vedrørende tidligere år	0	-5.000
Aktiviteter	214.200	11.175
Diverse	0	45.973
	2.398.790	3.103.325
8 Tilgodehavende projektilskud mv.		
Projekt Sangglad, egenbetaling	726.250	250.000
A.P. Møller Fonden	1.478.043	830.153
Realdania - Filantropi Forening	150.000	0
Nordea Fonden	1.341.598	1.601.600
TRYG Fonden	783.472	196.000
DGI	102.824	0
Augustinus Fonden	25.163	0
Øvrige igangværende projekter	0	64.295
Øvrige fakturerede tilgodehavender	81.736	84.034
Andre tilgodehavender	7.301	8.685
	4.696.387	3.034.767

Noter til årsrapporten

	2019 DKK	2018 DKK
9 Egenkapital		
Egenkapital pr. 1. januar	1.525.595	1.425.012
Årets resultat	787.390	100.583
Egenkapital pr. 31. december	2.312.985	1.525.595
 Heraf MidtVest Pigekor		
Egenkapital MidtVest Pigekor pr. 1. januar	550.469	282.430
Årets resultat	-53.269	268.039
	497.200	550.469
10 Forudbetalte tilskud		
Kontratenorcenter	60.278	60.278
Ole Kirks Fond	350.000	700.000
Forudbetaling vedr. næste år, Ole Kirks Fond	2.250.000	2.250.000
Statens Kunstfond	0	75.000
Lions Pris	0	27.700
Oticon Fonden	0	20.000
Herning Kommune	1.144.519	779.100
EMU	0	14.300
Augustinus Fonden	0	50.000
Kulturministeriet	1.490.000	576.600
Kultursamarbejdet	166.825	0
Nordea Fonden	0	10.000
Øvrige forudbetalinger	1.105.055	1.028.400
	6.566.677	5.591.378
11 Anden gæld		
Omkostninger	10.400	0
Skyldige lønposter	132.779	151.496
Feriepengeforpligtelser	1.438.253	1.301.356
Skyldig moms	95.621	202.571
	1.677.053	1.655.423
12 Vederlag til ledelsen (løn og pension)		
Mads Bille, Kunstnerisk leder	346.530	341.397
Christian Alstrup, Direktør	470.367	444.295
Lasse Buhl Jørgensen, Bestyrelsesformand	50.000	16.667
	866.897	802.359

Regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Jyske Sangskole for 2019 tager udgangspunkt i årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse A med tilvalg af relevante bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med enkelte dispensationer.

Opstillingen og benævnelsen af resultatopgørelsens poster er tilpasset som følge af virksomhedens særlige karakter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Indtægter

Kontingenter og tilskud indregnes i resultatopgørelsen i det år, hvor aktiviteten til de givne tilskud afholdes.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter personaleafhængige omkostninger, herunder kursusomkostninger, regulering af feriepengeforpligtelser, andre omkostninger til social sikring samt refusioner vedrørende barsel og sygdom.

Projektomkostninger

Projektomkostninger omfatter løn, honorarer til projektledelse samt uddeling af støtte og projektindkøb.

Kommunikation og markedsføringsomkostninger

Kommunikation og markedsføringsomkostninger omfatter omkostninger og lønninger, der er afholdt til markedsføring, arrangementer samt udvikling af sangkulturen i Danmark.

Møde og transportomkostninger

I møde og transportomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt til forplejning, ophold og transportomkostninger.

Undervisningsomkostninger

Undervisningsomkostninger omfatter løn og gager til institutionens medarbejdere samt honorarer mv. til ekstern assistance.

Administrationsomkostninger

Administrationsomkostninger omfatter omkostninger der er afholdt i året til administration, herunder omkostninger til det administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter. Finansielle poster indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Tilgodehavende projekttilskud mv.

Tilgodehavende projekttilskud udgør endnu ikke udbetalte tilskud til igangværende projekter, som kan henføres til dette regnskabsår samt andre tilgodehavender.

Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger udgøres af betalte omkostninger vedrørende de efterfølgende regnskabsår.

Regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Forudbetalte tilskud vedrører periodiserede modtagne tilskud, hvor projektkostningerne først afholdes i de kommende år.

Øvrige gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Lasse Buhl Jørgensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-993369912708

IP: 176.23.xxx.xxx

2020-04-06 13:33:09Z

NEM ID 

Rikke Ramm Eberlein

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-286634458632

IP: 178.157.xxx.xxx

2020-04-06 13:47:39Z

NEM ID 

Lars Damgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-476727901600

IP: 91.142.xxx.xxx

2020-04-07 09:35:30Z

NEM ID 

Linda Kaul Steffensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-698919102142

IP: 158.248.xxx.xxx

2020-04-07 10:28:29Z

NEM ID 

Mads Michael Bille

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-219644611980

IP: 188.114.xxx.xxx

2020-04-07 15:37:34Z

NEM ID 

Peter Steen Lodahl

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-158434086935

IP: 87.49.xxx.xxx

2020-04-08 13:37:22Z

NEM ID 

Robert Bøgelund Vinther

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-763636626508

IP: 176.20.xxx.xxx

2020-04-09 10:15:25Z

NEM ID 

Jens Carl Moesgård Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-897250650417

IP: 91.195.xxx.xxx

2020-04-09 18:45:00Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: YQ1BP-6ITJ8-8MVFK-G4LP3-QG4KE-HUN1C

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Ida Dorethe Ringgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-968759947319

IP: 188.180.xxx.xxx

2020-04-12 08:33:01Z

NEM ID 

Jakob Korshøj

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Vistisen & Lunde Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Serienummer: CVR:35658432-RID:50520265

IP: 87.50.xxx.xxx

2020-04-13 05:53:14Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: YQ1BP-6ITJ8-8MVFK-G4LP3-QG4KE-HUNVC

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>